

رؤية المرأة

رؤية معاصرة لأهم قضاياها

دكتورة
سامية حسن الساعاتي



دار الفكر العربي



0201768

Bibliotheca Alexandrina

عالم الاجتماع المرأة

رؤية معاصرة لأهم قضاياها

دكتورة
سامية حسن الساعاتي

الطبعة الأولى
١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م

ملتزم الطبع والنشر
دار الفكر العربي

٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة

ت: ٢٧٥٢٩٨٤ - فاكس: ٢٧٥٢٧٣٥

٣٣١، ٤ سامية حسن الساعاتى.
س ا ع ل علم اجتماع المرأة: رؤية معاصرة لأهم قضاياها / سامية
حسن الساعاتى. - القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩٩.
٢٤٨ ص؛ ٢٤ سم.
يشتمل على بيلوجرافيات.
تدمك: ٤ - ١٢٤٨ - ١٠ - ٩٧٧.
١ - النساء فى الحياة العامة. ٢ - المرأة العاملة.
أ - العنوان.

تصميم وإخراج فنى
أحمد محمد هاشم نجم



٩٩ / ٧٢٢٤	رقم الإيداع
977- 10 -1248-4	I. S. B. N الترقيم الدولى

أميرة للطباعة عابدين - ت : ٣٩١٥٨١٧

إهداء

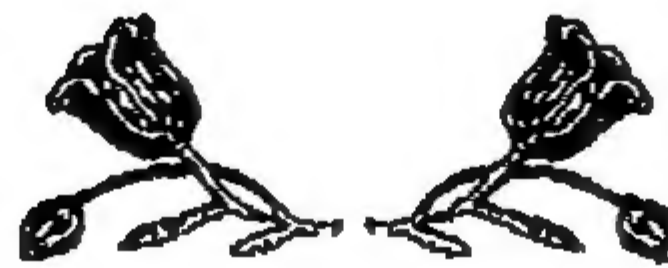
إلى أمى الحبيبة الراحلة: الأستاذة الدكتورة / فوزية دياب
رائدة علم نفس الطفولة فى مصر وأول عميدة لمعهد الخدمة
الاجتماعية فى مصر ورئيسة قسم دراسات الطفولة - كلية البنات
جامعة عين شمس سابقا.

امراة مصرية، وزوجة، وأما، وحبيبة، وصديقة، وشريكة وأستاذة
جامعية، وعالمة، ومربية أجيال، جمعت بين كل هذه الأدوار، فى
حب، وعطاء، واقتدار.

إلى أبى الحبيب الراحل: الأستاذ الدكتور / حسن الساعاتى
عميد علم الاجتماع العربى.

الذى أمن بتحرير المرأة، تحرير عقلها، وإبداعها، وحركتها
الحرّة، واحترم المرأة، وعاونها، وقدرها.. فأعطت.. وأجزلت العطاء.
إليهما.. أهدى هذا الكتاب.

سامية حسن الساعاتى



مقدمة

علم اجتماع المرأة، هو ذلك العلم الذى يهتم بالمرأة فى المجتمع. وهو علم حديث العهد بالنسبة للعلوم الأخرى المتفرعة من علم الاجتماع. ويركز هذا العلم على دراسات المرأة فى شتى مناحى الحياة. فهو يدرس على سبيل المثال، المرأة فى علاقتها بالرجل فى المواقف الحياتية المختلفة، كما ينشغل بالأدوار النوعية، والتنشئة الاجتماعية، وتكوين هوية الذكر والأنثى، ويتناول التغير الاجتماعى والاقتصادى وتأثيرهما على المرأة، كما يتناول بالتبادل تأثير المرأة فيهما، أخذاً فى الاعتبار مفاهيم النوع، والطبقة، والريفية، والحضرية. ويهتم علم اجتماع المرأة أيضاً بالمرأة ودورها فى التنمية، وتأثير التنمية عليها، بكل أشكال عمل المرأة، كما يدرس حركة تحرير المرأة، والممارسات التمييزية، والعنف ضد المرأة.

ويشمل اهتمام علم اجتماع المرأة كذلك، علاقة المرأة بالسياسة، والسلطة، والحكومة، والقانون. وتندرج تحت ذلك مفاهيم القوة والسيطرة، كما ينشغل هذا العلم بعلاقة المرأة بالثقافة Culture، والعلاقة بين الثقافة والبيولوجيا. ولا يركز علم اجتماع المرأة على دراسة المرأة فى سوائها فقط بل إنه يهتم إلى جانب ذلك بدراساتها فى انحرافها، فيدرسها كمجرمة، ويدرسها أيضاً كضحية، ويركز على علاقة انحرافها بالقوانين، والقيم، والثقافة السائدة.

وهذا الكتاب حصيلة جهد علمى، امتد حوالى العشرين عاماً، كرستها لدراسة المرأة بعامة، والمرأة فى ثقافة العالم الثالث بخاصة، والمرأة المصرية والعربية على وجه الخصوص.

والغربة الذاتية. كما تتبعت مظاهر شتى لاغتراب المرأة فى علم الاجتماع المعاصر الذى يمتد من تصنيف فروعه، وميادينه، إلى تحديد مفهوماته، ليتخلل، أيضا موضوعاته، ومناهج البحث فيه، حتى يشمل بناء أهم نظرياته ونماذجه الفكرية.

أما الفصل الثانى فيبحث دور المرأة فى المجتمع المصرى الحديث، من خلال دور المرأة فى الجماعات الريفية التقليدية، وعناصر قوتها، ومدى اتساق دورها مع الثقافة التقليدية، وكذلك دور المرأة الحضرية فى المجتمع المصرى الحديث، مع عرض تاريخى لقضية تحرير المرأة، ودورها فى بلورة كفاحها وذاتيتها، مقسم إلى حقب تشتمل كل منها على عدة فترات لها خصائصها. وفى نهاية الفصل تتبع لأهم الظواهر الاجتماعية المصاحبة لدور المرأة فى المجتمع المصرى الحديث.

أما الفصل الثالث، فيتناول دور المرأة كربة بيت، وذلك من خلال عرض تحليلى نقدى لكتاب أعتبره شديد الأهمية، فى هذا الشأن، وهو كتاب «سوسيولوجيا العمل المنزلى»، الذى يهتم بنظرة النساء للعمل المنزلى، ونظرتهم لأنفسهم كربات بيوت، ومشاعرهن المختلفة نحو العمل المنزلى، واتجاهاتهن نحو الأعمال المنزلية المختلفة من طهى وتنظيف... إلخ.

وقد اهتمت بدور المرأة كربة بيت على وجه الخصوص، لأنه دور مهمل من علم الاجتماع، ومن المجتمع على السواء، وعلى الرغم من أن العينة التى ينصب عليها هذا الكتاب، كانت عينة إنجليزية، لكن وضع الزوجة ربة المنزل فيها، ينطبق فى أساسياته على الزوجات فى مجتمعات صناعية معاصرة.

ويبحث الفصل الرابع دور المرأة الريفية بوجه عام، ويتناول علاقة الأم بطفلها فى القرية المصرية، كعنقود من التكنولوجيات والممارسات التقليدية بوجه خاص، وذلك فى قرى الوجه القبلى بوجه خاص، وقرى الوجه البحرى (مع الوضع فى الاعتبار التشابهات بينهما فى القيم، والتقاليد، والتكنولوجيات التقليدية، وأيضا أوجه الاختلافات الرئيسية). وينبنى هذا البحث على مظاهر ثلاثة أساسية هى: المظهر الفيزيقي، والمظهر السيكولوجي، والمظهر الاجتماعي المتعلق بالتقاليد، والدين، والمعتقدات العينية. والبحث منشور بالإنجليزية، وله ملخص بالعربية،

وقد أعيد نشره في مارس سنة ١٩٩٦م في مجلة ألمانية علمية بعنوان مجلة التنشئة الاجتماعية والتربية: مشكلات التنشئة في الثقافات المختلفة(*) .

وفي الفصل الخامس، ركزت على دراسة أهم المعوقات الثقافية لمشاركة المرأة الريفية في التنمية. وفي هذا الفصل يتبين لنا أن المرأة الريفية تختلف عن المرأة المصرية الحضرية المثقفة في مدى وعيها بتلك المعوقات، ومدى تقبلها أو رفضها لها، كما أن هناك عدة مؤشرات هامة تدل على أهمية القيم والعادات والعوامل الثقافية بعامة في المشاركة التنموية للمرأة المصرية الريفية. ويحتوى هذا الفصل على اقتراحات هامة لزيادة مشاركة المرأة المصرية الريفية في التنمية.

وفي الفصل السادس، تناولت دور المثقفات المصريات في التغير الاجتماعى من خلال بحث اجتماعى وتاريخى، وأقصد بهن تلك الصفوة من المتعلمات في مصر، وبخاصة تلك اللاتى تبينن موقفا ثوريا تجديديا، من الأفكار والتقاليد السائدة في مختلف مجالات العلم، والأدب، والفن، والسياسة، وغيرهما، وهؤلاء في الغالب جزء من الطبقة الوسطى.

ومن المعروف أن دور المثقفات المصريات هو الوجه الآخر للعملة، لقضية تحرير المرأة المصرية. وفي نهاية هذا البحث الاجتماعى التاريخى، تحليل لأهم المعوقات التى تواجه المثقفات المصريات.

أما الفصل السابع فهو عن أحمد لطفى السيد والمرأة، بحث فى تحرير المرأة، وقد اخترت أحمد لطفى السيد بالذات موضوعا لبحثى عن تحرير المرأة لأن دوره

(*) 49. Jg. Heft 1 / März 1998

Bildung und Erziehung

Erziehungsprobleme in
verschiedenen Kulturen

Samia Hassan El-Saady

Die Mutter-Kind-Beziehung im ägyptischen Dorf.
Ein Bericht über tradierte Sozialisationspraktiken

الحقيقى فى تحرير المرأة المصرية غير معروف بشكل عام لأنه يمثل الفترة الثانية من فترات تحرير المرأة المصرية والتي تمثل استمرار فترة نيابة الرجال، أى دفاع الرجل عن المرأة، وأنه كان ينوب عنها فى عرض قضيتها والتحمس لها. والواقع أن للطفى السيد أثر لا ينكر على حركة تحرير المرأة فى مصر، فهو رجل كان يعيش فى المستقبل، ووقف إلى جانب قاسم أمين. وقال أنه لن تمر على مصر أكثر من خمسين عاما إلا وتكون المرأة المصرية وزيرة وكان يفخر أن أعظم أعماله هو إدخال البنت إلى الجامعة.

. ويركز الفصل الثامن على دور المرأة كشابة، وأثره فى المجتمع فيبحث هذا الفصل فى دور الشابات المصريات فى التغير الاجتماعى بين السياق التاريخى والواقع الاجتماعى كما يتعرض للبحوث التى درست الشابة المصرية سواء بشكل مباشر أم غير مباشر.

ولا ينصب اهتمامنا بالمرأة فى هذا الكتاب، فقط على سوائها، بل يتجاوز ذلك إلى انحرافها .

وفى الفصل التاسع بحث فى انحراف المرأة بعنوان جرائم النساء، وهو فصلة من كتاب ألفته بهذا العنوان، وقد استعنت بهذا البحث لأهميته فى لفت النظر إلى جرائم المرأة، بعد كثير من الإهمال، واللامبالاة، على أساس أن صورتنا الثقافية المجتمعية السائدة عن المجرم أنه: ذكر خارج عن القانون، وأن البحوث فى علم الاجتماع الجنائى قد وقعت تحت تأثير تلك القوالب الثقافية، كما يتناول هذا الفصل أيضا الطبيعة المتخفية لجرائم النساء، والأبعاد الحقيقية لإجرامهن.

ولما كان القرن الحادى والعشرون، هو القرن الذى سيحتل فيه الجسد فى الدراسات الإنسانية اهتماما كبيرا وذلك بعد إدراك المدارس الفكرية لمدى تأثيره فى العصور الماضية، وبرهان ذلك ظهور جمعيات حقوق الإنسان، واهتمام المنظمات الدولية بأمره، فقد رأت المؤلفة أن يتضمن الفصل العاشر والأخير من هذا الكتاب آخر بحث لها فى علم اجتماع المرأة، وهو بعنوان المرأة، الجسد والمعتقد: تطبيقات على المرأة المصرية، وقد قدمته فى المؤتمر الدولى بكوبنهاجن عن المرأة والجسد فى سبتمبر ١٩٩٧م. وعماد هذا البحث أن النظرة إلى الجسد ليست مجرد نظرة

فردية، بل هى نظرة تتبناها الثقافة، وتشيعها فى الناس بحيث يكون للمجتمع ككل نظرة موحدة للجسد بصرف النظر عن اختلاف ظروف الأفراد، كما يركز البحث على تناول المرأة المصرية، فى علاقة جسدها بالمعتقد الشعبى، كما تبدو فى مظاهر دوره الحياة.

إن الأفكار المطروحة فى هذا الكتاب حصيلة مسيرة علمية، استشرفت المستقبل، متنبئة بأهمية كثير من القضايا ثبتت أهميتها فيما بعد، كما استقت الحقائق من الواقع الاجتماعى والثقافى المعاش، فتميزت بالأصالة والعمق، ولم تركز على النقل المتشعب من الكتب الأجنبية وبخاصة الأمريكية منها، لذلك استحققت هذه الأفكار الاهتمام المحلى والعالمى، سواء فى المؤتمرات المحلية والعالمية المختلفة أو فى الترجمة إلى لغات أخرى.

وأخيرا.. فإننى بهذا الحصاد العلمى الذى أقدمه لزملائى، وأبنائى وبناتى من الطلاب والطالبات، أشعر أننى قد قمت بواجب علمى كان على أدائه.

والله ولى التوفيق.

سامية حسن الساعاتى

مصر الجديدة فى ٣٠ مارس ١٩٩٩م

هو معروفٌ، بالاتصال المباشر أو الألفة والعادة، ليس بالضرورة مفهوماً، أى معروفًا معرفة واعية تنطوى على الفهم. فقد يكون القريب منا، واللصيق بنا، والذي يجرى دائماً على لساننا، بعيداً عن الفهم والإدراك العقلي الواضح^(١). وهنا تجيء مهمة العلم فى التوضيح والتحليل.

والاغتراب بوجه عام، هو البعد عن الأهل والوطن. وقد استعمل اللفظ حديثاً فى العلوم الاجتماعية، فقد استخدم «هيجل» الاغتراب أول مرة سنة ١٨٠٧، بمعنى تاريخي، فرأى أن اغتراب الإنسان اغتراباً تاريخياً، معناه أنه اغتراب ينشأ نتيجة ظروف تاريخية، إذا قضى عليها قضى على الاغتراب^(٢). أما عند «ماركس» الذى استخدم فى كتاباته مفهوم الاغتراب لأول مرة سنة ١٨٨٣، فالاغتراب له دلالة خاصة تتلخص فى أن المرء يمر أحياناً بأوضاع يفقد فيها نفسه، ويصبح غريباً أمام نشاطه وأعماله، ويكاد يفقد إنسانيته كلها. فليس الأمر مجرد خطأ أو نسيان، بل هو فقدان للذات، وذلك حين يتعرض الإنسان لقوى معادية ربما كانت من صنعه، ولكنها تنقلب عليه كالأزمات والحروب. وفى حال الاغتراب يستنكر أعماله، ويفقد شخصيته. وفى ذلك ما قد يدفعه إلى الثورة لكى يستعيد كيانه. فالاغتراب عند «ماركس» دافع من دوافع الثورات.

وللإغتراب فى رأى «ماركس» صور شتى، منها الاغتراب السياسى، وفيه يصبح الفرد، تحت تأثير السلطة الطاغية، مجرد وسيلة ولعبة لقوة خارجة عنه، والاغتراب الاجتماعى، وفيه ينقسم المجتمع إلى طوائف وطبقات وتخضع الأغلبية للأقلية، ولا سبيل للتخلص من ذلك إلا بالثورة. وأخيراً الاغتراب الاقتصادى، وهو عند ماركس الاغتراب الأساسى، وفيه تسود الرأسمالية، وتستولى طبقة خاصة على وسائل الإنتاج جميعها. ولا علاج له إلا بتملك الدولة لهذه الوسائل، ودفع الإنتاج دفعة قوية. وواضح أن فى فكرة الاغتراب هذه أثراً واضحاً للجدلية الهيجلية^(٣).

(١) نقلاً عن محمود رجب، الاغتراب: دراسة فى أزمة الإنسان، ص ٣.

(٢) نقلاً عن محمود رجب، المصدر نفسه. الصفحة نفسها.

(٣) انظر مادة اغتراب، معجم العلوم الاجتماعية، ص ٥٠، ٥١.

١- اغتراب المرأة فى علم الاجتماع المعاصر: تعريف إجرائى:

يشتمل تعريفنا الإجرائى لمفهوم اغتراب المرأة فى علم الاجتماع المعاصر على أربعة عناصر أساسية هي:

أ- عدم الفعالية.

ب- الخلو من المعنى.

ج- العزلة.

د- الغربة الذاتية.

وستتناول كل عنصر من هذه العناصر بالشرح والتعليق، ثم نتبع هذا الشرح والتعليق، بتعداد لمظاهر هذا الاغتراب فى علم الاجتماع المعاصر، يكون بمثابة تطبيق واقعى لهذا التعريف.

أ- عدم الفعالية:

يشكل عدم الفعالية، أى العجز، أحد أوجه الاغتراب، وهذه الفكرة مستمدة من وجهة نظر «ماركس» عند معالجته لظروف العمال فى المجتمع الرأسمالى، وفيها يرى أن العامل غير فعال ولا حول له ولا قوة، وفى مواجهة رأس المال الذى يملك المال، والوسائل، وإعطاء القرارات.

ونلمح فى أعمال «فيلز» امتداد الفكرة عدم الفعالية هذه، فيما وراء المجال الصناعى الماركسي، ويظهر ذلك أيضا فى ملاحظات كل من «جيرث» و «ميلز» حيث يقولان:

«إن تأكيد ماركس على فكرة «انعزال» العامل الأجير، وانفصاله عن وسائل الإنتاج، تصبح فى المنظور الفيبرى مجرد حالة خاصة لاتجاه عالمى؛ فالجندى الحديث «منفصل» بالدرجة نفسها عن وسائل العنف والقتال، بالمثل كما أن العالم منفصل عن وسائل البحث والتمحيص. والموظف الحكومى منفصل عن وسائل الإدارة^(١).

وفكرة عدم الفعالية كأحد جوانب الاغتراب، نجدها متواترة فى علم الاجتماع المعاصر، فهى متمثلة عند «جولدنر» فى مؤلفه عن القيادة، وكذلك لدى «رايت ميلز»، وفى كل تحليل للظروف والأوضاع الإنسانية التى تتخذ الاتجاه

(1) H.H. Gerth & C.W. Mills, From Max Weber, P. 50.

الماركسى موجهها لها. وتتفق كل المفهومات المتواترة لعدم الفعالية، كأحد مظاهر الاغتراب، فى علم الاجتماع المعاصر، على أنه «توقع الفرد أن سلوكه لا يمكن أن يحدد نتائج أى شيء، وأن رأيه لا وزن له».

ويؤخذ على المفهوم السابق، السائد فى الكتابات الحديثة فى علم الاجتماع انه لا يضع فى الاعتبار، فيما يتضمنه من أفكار، ذلك الإحباط الذى قد يستشعره الفرد كنتيجة للتضارب بين السيطرة التى يتوقعها على الأحداث، وبين درجة السيطرة التى يرغب فيها بالفعل، وبعبارة أخرى يؤخذ على المفهوم السابق تجاهله لقيمة الضبط والسيطرة على الأحداث بالنسبة للفرد:

أما مفهومنا لعدم الفعالية، وهو ما نرى أنه يشكل أحد جوانب الاغتراب الذى تستشعره المرأة اليوم فى علم الاجتماع المعاصر، فإنه «يتبلور فى عدم القدرة على الضبط الداخلى، مقابل الضبط الخارجى للأحداث»، ونحن فى ذلك نقرب فى مفهومنا مما يراه «روتر»^(١) إذ يشير مفهومنا لعدم الفعالية والعجز إلى شعور الفرد بعدم القدرة الذاتية على ضبط الأحداث وتوجيهها، مقابل شعوره بأن مجريات الأحداث تعتمد على ظروف خارجية، مثل الحظ والصدفة، واستغلال الآخرين (الرجال).

ب- الخلو من المعنى:

يمثل هذا البعد، البعد الثانى للاغتراب فى نظرنا، وقد ورد ذكره فى أعمال بعض العلماء المعاصرين، ولكنه ظهر بوضوح فى معالجة «أدورنو» للتعب، وفى مؤلف «كانتريل» سيكولوجية الحركات الاجتماعية، كما ظهر فيها مصطلح البحث عن المعنى Search for Meaning^(٢). هذا، ونجد مثل ذلك الوصف لدى

(١) انظر:

W.H. James & I.B. Rotter, "Partial and Hundred Percent Reinforcement under Chance and Skill conditions Journal of Experimental Psychology, 55 (May, 1958), PP. 397-403.

(٢) انظر:

I.W. Adorno et al, The Authoritarian Personality PP. 617-ff.

وانظر أيضا:

H. Cantril, The Psychology of social Movements, 1941.

«كارل مانهايم» فى وصفه لتزايد العقلانية الوظيفية . Functional rationality فى مقابل أفول وانحسار «العقلانية الواقعية Substantial Rationality

بمعنى أنه كلما تزايدت العقلانية الوظيفية، كان هناك انحدار مواز فى القدرة على اتخاذ قرار معقول، فى ظرف معين على أساس فهم الفرد لترباط الوقائع (١). ويعنى مفهوم الخلو من المعنى، كأحد أبعاد الاغتراب فى رأينا «عدم شعور الفرد بالقدرة على فهم الظروف التى يجد نفسه وسطها». وتبعاً لذلك فإنه لا يستطيع التنبؤ بمغبة عمله، لو فصل فى أى موضوع، بحسب فهمه وبصيرته.

ج- العزلة:

العزلة هى ثالث العناصر التى رأينا أن الاغتراب - فى فهمنا - يحتوئها، وقد استخدم هذا الاصطلاح بكثرة فى وصف دور المثقفين، حيث أشار الكتاب إلى انفصال المثقفين عن المعايير الثقافية الشعبية.

ونحن نرى أن هذا الاصطلاح يشير إلى أحد جوانب الاغتراب، المتمثلة «فى شعور الفرد بالغربة عن مجتمعه، وعن الثقافة التى يحتوئها» وهذا الفهم يختلف تماماً عما يتبادر إلى الذهن من أن هذا الاصطلاح قد يعنى نقص التكيف الاجتماعى، أو مدى حرارة أو كثافة علاقات الفرد الاجتماعية.

هـ- الغربة الذاتية:

يشكل هذا العنصر، رابع عناصر الاغتراب التى تعانى منها المرأة فى علم الاجتماع المعاصر، والاغتراب بهذا المعنى، موجود فى أجلى صوره فى مؤلف «أريك فروم» عن المجتمع السليم حيث قال: «لقد اخترت مفهوم الاغتراب لتحليل الشخصية الاجتماعية المعاصرة. وأعنى بالاغتراب أسلوباً للخبرة، يخبر الإنسان فيها ذاته كمغتربة عنه، بحيث يمكن القول أن الشخص يصبح غريباً عن ذاته (٢). وبالمثل نجد المعنى نفسه فى كتابات «رايت ميلز» (٣). «وريسمان» (٤).

(١) انظر:

Karl Mannheim, Man and Society in an age of Reconstruction, P.59

(٢) انظر:

Erich Fromm, The Sane Society, PP.110,120.

(٣) انظر ميلز، المصدر السابق، ص ١٨٤-١٨٨

(٤) ٣ انظر:

David. Riesman, The Lonely Crowd P.49.

والغربة الذاتية - فى رأينا - هى «أن يكون الشخص واعيا بالانفصال بين ذاته المثالية، وبين صورته الذاتيه الواقعية»، بمعنى آخر يكون الاغتراب بهذه الصورة هو درجة اعتماد سلوك معين على جزاءات مستقبلية معينة، أى الجزاءات المختفية خارج الفعل نفسه. مثال ذلك العامل الذى يعمل من أجل أجره فقط، والزوجة التى تطهو طعاما كيفما اتفق، لكى تكون، قد قامت بالواجب بصرف النظر عن جودة الطعام أو عدمها. فالاغتراب هنا إذن هو «عدم قدرة الفرد على العثور على جزاء ذاتى نابع منه».

نستطيع فى النهاية أن نتبين ملامح مفهوم اغتراب المرأة فى علم الاجتماع المعاصر الذى يضم أبعادا أربعة أساسية وهى: عدم الفعالية، والخلو من المعنى، والعزلة، والغربة الذاتية. وسنرى على الصفحات التالية مظاهر اغتراب المرأة فى الميدان الأكاديمى الخاص بعلم الاجتماع، وحيث نجد أن المرأة تعاني فيه من اغتراب واضح، يطابق ذلك الاغتراب الذى تستشعره المرأة المتعلمة تعليما عاليا، بخاصة، والمرأة بعامة، فى المجتمع الكبير ككل.

ولعل أحد أسباب اغتراب المرأة فى علم الاجتماع بوجه خاص، هو أن علم الاجتماع، ما هو إلا مرآة المجتمع التى تنعكس فيها كل ظروفه، وأحواله. وتبعاً لذلك يتبين لنا أن اغتراب المرأة فى علم الاجتماع المعاصر، ما هو إلا الوجه الآخر للعملة لاغترابها فى المجتمع الكبير، على الرغم من صغر حجم الاسرة نسبياً عن ذى قبل، وبالرغم من كثرة التغيرات القانونية والتشريعية، فى صالحها، ومن فرص التعليم والعمل التى زادت، وتحسنت، وانفتحت أمام النساء فى القرن الأخير. لكن الملحوظ أن هناك فرقاً واضحاً بين الأدوار الاقتصادية والاجتماعية لكل من الرجال والنساء، وهذا الفرق يرجع بالدرجة الأولى إلى الاتجاهات الاجتماعية الغالبة، والنسق القيمي السائد فى المجتمع.

وتنعكس تلك التفرقة على علم الاجتماع الذى ينحو إلى تبني قيم المجتمع الأكبر. وعلى الرغم من أن الموضوعية التى تمثل مسلمة أساسية من مسلمات المنهج السوسيولوجي، يمكن أن تقلل كثيراً من التحيزات الظاهرة فى مجال علم الاجتماع، إلا أنه يبدو أنها لم تؤثر تأثيراً عميقاً فى هذا التحيز القوى ضد المرأة وبالتالي من شعورها بالاغتراب.

وسنحاول فى هذا الجزء أن نتقصى أهم مظاهر اغتراب المرأة فى ميدان علم الاجتماع، سواء كباحثة أو كموضوع بحث، ثم نتبع ذلك بجزء آخر نحلل فيه أهم أسبابه ودلالاته.

٢- مظاهر اغتراب المرأة فى علم الاجتماع المعاصر: استقصاء منهجى:

يتخذ اغتراب المرأة، فى علم الاجتماع المعاصر، مظاهر شتى، وهو يمتد من تصنيف فروع، وميادين، إلى تحديد مفهوماته، ليتخلل أيضا موضوعاته ومناهج البحث التطبيقى فيها، حتى يشمل بناء أهم نظرياته ونماذجه الفكرية.

وقد تبدو موضوعات علم الاجتماع المعاصر وميادينها للوهلة الأولى منطقية، وغير متحيزة ضد المرأة، وأهمها: التدرج الاجتماعي، والنظم السياسية، والدين، والتعليم والانحراف، والاجتماع الصناعي، والعمل، والأسرة والزواج، وهى بلا شك تمثل وصفا لمختلف مجالات الحياة الاجتماعية الإنسانية. ولكننا نطرح ثلاثة أسئلة، يمكن أن نستشف من إجاباتها مدى صحة ذلك.

السؤال الأول:

الى أى مدى يمكن القول بأن خبرات النساء تتمثل أو تظهر حقيقة فى دراسة مجالات الحياة هذه ؟

السؤال الثانى:

كيف يعكس هذا التمثيل الدور الفعلى للنساء فى الحياة الاجتماعية؟

السؤال الثالث:

هل لتصنيف موضوعات علم الاجتماع، معنى ما، من وجهة نظر النساء أنفسهن فى وضعهن الحالى ؟

وتمثل هذه الأسئلة الثلاث محكات مختلفة للنظر والتدبر.

إن وضع المرأة كموضوع فى علم الاجتماع، يمكن أن يعطينا انطبعا محرفا عن واقعها الاجتماعي. فالمرأة لا تمثل فى علم الاجتماع بتجاربها، وأهميتها الحقيقية بشكل واقعي، ومرد ذلك إلى أن هناك حاجة لأن تتفق صورتها مع الصورة الموجهة ذكريا، والمحددة لها سلفا فى علم الاجتماع.

ويعد ذلك التوجيه الذكري - من وجهة نظرنا - هو المسئول الرئيسى عن اغتراب المرأة فى علم الاجتماع المعاصر بعناصره الأربعة التى ذكرناها، وهى عدم الفعالية، والخلو من المعنى، والعزلة، والغربة الذاتية.

ان ذلك التوجيه الذكري، الذى يظهر بجلاء ووضوح، فى تحديد موضوعات علم الاجتماع، إنما يقلل من شأن المرأة، ويفرد لها منذ البداية مكانا جانبيا، ويجعلها دائما موضوعا هامشيا ثانويا. ويتضح ذلك على سبيل المثال، فى أن الشغل الشاغل لعديد من السوسيولوجيين كان يتبلور فى الاهتمام بالآثر التماسكى للنظم التى تمارس القوة من خلالها، مثل القانون والأنساق السياسية... إلخ، والملاحظ أن هذه الميادين، ميادين صراع ذكرية، فى حين ظلت المرأة دائما، وتاريخيا، بعيدة عن هذه المجالات، اللهم إلا فى بعض الحالات النادرة، وبشكل عرضى فى الغالب. ويمكن أن يقال فى هذا الصدد، أن علم الاجتماع إنما يدرس الواقع الاجتماعى، لكننا إذا تدبرنا قليلا، لا تضح لنا أن هذا التحيز ضد المرأة لا يمكن ارجاعه برمته إلى التفرقة النظامية ضد الإناث فحسب، بل إنه يرجع إلى خطة تتضمن قيما معينة.

وكدليل على رأينا سنطبق إجراء نقديا على بعض الميادين الأساسية فى علم الاجتماع المعاصر، وهى ميادين: الانحراف، والتدرج الطبقي، والقوة، والأسرة،، والزواج، والصناعة، والعمل، ويعتمد هذا الإجراء على مؤشرين هاميين:

أولهما: الرؤية السوسولوجية للمرأة فى هذا الميدان.

ثانيهما: وجودها الاجتماعى الحقيقى والفعلى فى مجال الحياة الاجتماعية.

والمفروض أن تعكس الرؤية الاجتماعية للمرأة فى كل ميدان من ميادين علم الاجتماع المعاصر، وجودها الحقيقى ودورها الفعلى فى مجال الحياة الاجتماعية أمام عدم التطابق بين المؤشرين، فيكون دليلا على فشل علم الاجتماع فى أخذ واقع حياة المرأة وخبراتها الحقيقية فى الاعتبار. كما يعد ذلك تناقضا بين وجود المرأة فى علم الاجتماع المعاصر، وبين وجودها الاجتماعى الحقيقى، يمكن أن يتسبب فى استشعار المرأة بالاغتراب، كما يمكن أن يوحى بإعادة تصنيف

موضوعات علم الاجتماع، وميادينه بحيث تمثل كلا المنظورين، الذكري والأنثوي على السواء.

أما بالنسبة لميدان الانحراف، فنجد أنه ليس هناك، إلا اليسير جدا، من الدراسات السيوسولوجية الإمبريقية التي تناولت انحراف الإناث، كما نلاحظ أن معظم هذه الدراسات القليلة تركز على الجرائم الجنسية للإناث فقط. وقد تتضمن نظريات الانحراف بعض الإشارات العابرة إلى الإناث، ولكن الشائع أن يوضع تفسير السلوك الأنثوي، تحت مظلة التفسيرات التي تنطبق على السلوك الذكري، وحتى إذا كانت هناك محاولة للكشف عن الفروق بين السلوك الانحرافي لكل من الذكر والأنثي، فإننا نجد أن التفسير ينحصر في تلك الفكرة الساذجة القائلة بأن الأدوار الجنسية للنوعين متميزة بالضرورة.

وربما كان السبب في قلة تمثيل المرأة في علم اجتماع الانحراف، أنه مازال يضع التركيز كله على السلوك الإجرامي، ولما كان عدد الإناث اللاتي يرتكبن جرائم أقل بكثير من عدد الذكور كان هذا سببا قويا بدهيا في وجود التحيز ضد الإناث.

ومما لاشك فيه أن النساء أقل انحرافا من الرجال، وذلك تبعا لمحككات مختلفة مثل أحصاءات الجريمة، ومعدلات الانتحار، والتشرد، لكن القانون والتشريع يعدان مسئولين عن بعض الانخفاض في انحراف النساء. فهناك بعض الجرائم التي لا يمكن أن تتهم فيها النساء، مثل جرائم الجنسية المثلية، وجرائم الاغتصاب. كما أن المحاكم تعامل النساء بكثير من اللين والترفق، هذا بالإضافة إلى أن نسبة من جرائم النساء تظل غير مكتشفة لأن البوليس أكثر رفقا في معاملتها. لكن ذلك كله لا يمنع حقيقة أن النساء أكثر امتثالا من الرجال.

والأهم من كل العوامل السابقة في عدم تمثيل المرأة تمثيلا صادقا في ميدان الانحراف هو أن الثقافة والأفكار الشائعة فيها عن السلوك الأنثوي تلعب دورا لا يبارى في إخفاء انحراف النساء. ومن العجيب أن هذا الميل قد انتقل أيضا إلى السيوسولوجيين، الذين تمثل قيمهم انعكاسا لقيم المجتمع الأكبر، لذلك أصبحت تلك الدراسات تمثل ظاهرة الإخفاء هذه بالنسبة لانحراف الإناث. فأصبحت

دراساتهم لا تمثل مرآة للواقع الاجتماعي الذي يعيشونه، وذلك أن الوجود الاجتماعي للمرأة في ميدان الانحراف كما تدلل عليه الإحصاءات أعظم بكثير من وجودها السوسيولوجي فيه.

نخلص من ذلك، الى أن التوجيه الذكري، لميدان الانحراف في علم الاجتماع هو المسئول عن اعاقا دراسة بعض نماذج السلوك النحرف لدى الاناث مثل انحراف المراهقات.

أما بالنسبة للميدان الثاني، فهو ميدان التدرج الاجتماعي، وفي هذا الميدان نلمح داخل نظرية التدرج الاجتماعي، وتطبيقاتها في البحوث الاجتماعية، عدة افتراضات حول دور المرأة، تسهم في إخفائها عن مسرح الرؤية السوسيولوجية، واغترابها، رغم وجودها الاجتماعي الذي لا شك فيه، وتؤدي هذه الافتراضات إلى سلسلة من الفروض المرتبطة، وهي فروض يمكن اختبارها من الناحية النظرية، لكن ليس معنى ذلك صدقها عمليا، من الناحية الإمبريقية، ومن أهم هذه الفروض:

- ١- الأسرة هي وحدة التدرج الاجتماعي.
 - ٢- المركز الاجتماعي للأسرة يتحدد بمركز الرجل فيها.
 - ٣- في حالات نادرة فقط لا يتحدد مركز المرأة بمركز الرجل الذي ترتبط به سواء بالزواج، أو عن طريق أسرة المولد (الأسرة الأنسالية).
- ويمكن أن نوجه ثلاثة اعتراضات على فروض نظرية التدرج الاجتماعي الأنفة الذكر. فالفرض الأول لا يمكن تعميمه، حيث إن هناك أفرادا كثيرين. لا يعيشون في أسر، أما بالنسبة للفرض الثاني فهو لا يصدق إلا على أساس افتراض وجود وحدة أسرية من الرجل والمرأة وطفل أو أطفال، يكون فيها الرجل هو الكاسب الوحيد. لكن ذلك لا ينطبق على كل الأحوال، فهناك كثير من الأسر ترأسها امرأة، ولا يكون فيها رجل على الإطلاق (في حالة وفاة الرجل أو طلاق الأم)، أو قد تكون الأم هي الكاسبة الأساسية والرجل لا عمل له أو عمله ثانوي، لذلك فهناك عدد كبير من الناس لا ينطبق على أسلوب حياتهم ذلك القول الفصل

بأن الأسرة هي وحدة التدرج الاجتماعي. أما الفرض الثالث فنعترض عليه بأن المرأة لا يتحدد مركزها بمركز زوجها، بصرف النظر عن مسألة الثروة فإن المرأة المتزوجة لها مصادر ذاتية وشخصية من التعليم والتدريب الوظيفي، كما أن كثيرا من المتزوجات يعملن أثناء زواجهن ويحصلن على دخل، وعلى مكانة من هذا المصدر.

وهكذا نرى أن نظرية التدرج الاجتماعي التي تنظر إلى المرأة من خلال وجودها الأسري، وتربط بين مركز الرجل كرأس الأسرة، وبين المكافأة الاجتماعية والاقتصادية التي تحصل عليها المرأة، تفشل في إبراز دورها الحقيقي، ويخفق السوسيولوجيون في هذا المجال في الإجابة عن أسئلة هامة مثل: إلى أي مدى تؤثر ربة البيت في تحديد مكانة الأسرة من خلال استهلاكها؟ أو من خلال أدائها للأعمال المنزلية؟ وهل ينعكس تمسك المرأة بمثل نمطية معينة في ملابسها، ومظهرها، على تقدير الناس للمكانة الاجتماعية لأسرتها؟ وإلى أي مدى يمكن أن تحدد المرأة سلوك زوجها ومكانته الوظيفية؟

وكيف يمكن أن تتأثر المكانة الاجتماعية للأسرة بوظيفة كل من الزوج والزوجة في عمل بأجر؟

لكن الشغرات الأنفة الذكر في نظرية التدرج الاجتماعي قد لفتت انظار أنصار تحرير المرأة إلى الأخذ في الاعتبار بالفروق بين الجنسين في الدور، والمكانة والموارد داخل الأسرة وخارجها. كما جعلت أنصار تحرير المرأة، وبخاصة من الماركسيين يركزون الضوء على مشكلة أساسية، وهي مكان المرأة في النسق الطبقي.

أما فيما يتعلق بميدان القوة، وهو بالضرورة مرتبط بميدان التدرج، فنجد فيه شواهد تدل على أن المرأة قد أغمطت حقها في هذا المجال أيضا، فإن معظم التراث السوسيولوجي يظهر المرأة على أنها لا حول لها ولا قوة من خلال قيامها بأدوار الزوجة والأم، وربة البيت، مع أننا لو تعمقنا قليلا لرأينا أن هناك منافذ للقوة والتأثير في قيامها بهذه الأدوار. فلما كانت المرأة هي المنشئة الأساسية للأطفال، فإن لها قدرة هائلة كي تؤثر في نماذج شخصياتهم وسلوكهم. بل لقد

أظهرت الأبحاث أن حدوث المرض بين أعضاء الأسرة مرتبط بالعواطف الداخلية فيها، وكتيجة منطقية لذلك، فإن مركز المرأة المحورى والأساسى فى هذه الرابطة يوضح كيف يمكن أن المرأة تؤثر ليس فقط فى صحة أفرادها بل أيضا فى مرضهم^(١).

وللنساء قوة كربات بيوت، وكزوجات، وأمهات، وأعضاء فى المجتمع، والقوة بمعناها السوسيولوجى هى درجة السيطرة التى يمارسها شخص أو مجموعة من الأشخاص على أفعال الآخرين. ولكن معظم الدراسات السوسيولوجية للقوة تراها من منظور تقليدى موجه توجيهها ذكريا، وتركز على تحليل النظم الرسمية كالدولة، والحكومة... إلخ. بمعنى آخر يمكن القول بأن معظم الدراسات السوسيولوجية قد ركزت على دراسة شكل واحد، أو نوع واحد من أنواع القوة هى القوة الرسمية، لكنها أهملت إلى حد كبير القوة غير الرسمية. وهذا النوع من القوة يظهر فى الأماكن الخاصة، كالمنازل أكثر مما يظهر فى الأماكن العامة كدور الحكومة. ومن هذا المنظور يفرق «بيتر وورسلى Peter Worsley بين نوعين من السياسة، النوع الأول: ويختص بممارسة الإجبار فى أية علاقة، أما النوع الثانى وهو أضيق مجالا من الأول، فيقتصر على ما يتعلق بالحكومة والدولة والحزب السياسى... إلخ^(٢).

وتبين دراسة «لكاتز ولازارسفيد» أن للمرأة دورا جوهريا فى تشكيل القرارات اليومية المتعلقة بنماذج الاستهلاك، والموضات، والشئون العامة، وحضور العروض السينمائية فى المجتمع الأوروبى والأمريكى، كما وجد أن التأثير الأثوى كان فى قمته فيما يتعلق بقرارات الاستهلاك، لكنه كان فى أقل درجاته فيما يتعلق بالشئون العامة.

(١) انظر:

Ann Oakley "The Family, Marriage and Its Relationship to Illness" in D. Tuckett (ed) The Sociology of Medicine.

(٢)

Development P. Worsley "The Distribution of Power in Industrial Society in the of Industrial Societies. Sociological, Review mono graph. No. 8, University of Keele (1964) P.17.

وإذا كانت المرأة لم تجد مكانا خاصا فى علم الاجتماع بعامة، فإن وجودها يتأكد بالضرورة فى ملاذ واحد وهو الاسرة. ومن الملاحظ أن القطاع الأكبر من البحوث والدراسات السوسيولوجية المتعلقة بالمرأة تركز على أدوارها كزوجة وأم وربة بيت.

إن الموضوعات الأساسية فى علم الاجتماع الأسرى يمكن حصرها فى السعادة الزوجية، وتقسيم العمل، ونماذجه بين الزوج والزوجة ودور الزوجين فى الأسرة وجمع المرأة بين العمل والزواج. وانعكاسات ذلك على علاقات الزوج - الزوجة، والأم - الطفل. كما تتناول تلك الموضوعات العلاقات الجوانية بين الأسرة النووية، وبين النسق القرابى الأكثر اتساعا. وظاهرة الزوجة الحبيسة أو الأسيرة *The captive wife*، ويقصد بها موقف المرأة المنعزلة اجتماعيا التى لديها أطفال صغار. وعادة ما تدرس هذه الموضوعات فى سياقها التاريخى فيهتم السوسيولوجيون فى هذا الصدد بالتغيرات التى حدثت فى نماذج الحياة الأسرية وعلاقتها بالتصنيع والتحضر.

وهناك اتفاق عام فى رأى بين السوسيولوجيين على أنه بالمقارنة بما كان عليه الحال فى القرن التاسع عشر، فإن علاقة الزواج الحديث تتميز أنها أكثر سعادة، وأكثر اتجاها نحو المساواة، وأكثر أهمية، كما أنها أكثر معاناة لكثير من الضغوط والتوترات، بيد أن هناك نزاعا بين السوسيولوجيين فى هذا الميدان الخاص بالأسرة، حول ما إذا كانت الأسر النووية فى هذه الأيام منعزلة أم لا عن الدائرة القرابية الأكثر اتساعا. ويبدو أن هناك اتفاقا عاما على أن الأمهات الصغيرات يعانين من العزلة والوحدة أكثر مما كانت تعانيه مثيلاتهن فى القرن التاسع عشر. ولكننا نتساءل: أين النساء من ذلك كله؟ إنهن للوهلة الأولى يظهرن على أنهن يحتلن مكانا مرموقا ومركزيا على مسرح الأسرة، ولكن بأية صورة؟ لعلنا نلاحظ أن اصطلاح الدور قد أصبح اصطلاحا محببا، وكثيرا ما يستخدمه السوسيولوجيون فى بحوثهم ودراساتهم عن الزواج والأسرة، لكنه فى معظم الأحيان يختزل عند دراسة المرأة إلى الدور الأنثوى فقط.

وقد ساهم المنظور التحليلي النفسي فى ذلك إسهاما فعالا ، فقد أدى إلى إيجاد تعريف ضمنى للمرأة وهو الزوجة والأم ، واستبعاد أى ميدان آخر لنشاطها الحياتي .

هذا بالإضافة إلى مسألة هامة لابد أن تؤخذ فى الحسبان وهى أننا نلاحظ فى علم الاجتماع الأسرى توجيهها دائما نحو مشكلة اجتماعية معينة تظهر بجلاء فى عدد هائل من البحوث والدراسات عن المرأة العاملة . وقد أدى هذا التركيز على مشكلة المرأة العاملة إلى التضخيم من آثار عمل المرأة خارج المنزل ونتائجه على تربية الأبناء حتى أنهم أصبحوا يدرسون الآن ، أثر اشتغال المرأة خارج المنزل على صحة أبنائها ، واحتمال وجود ارتباط بين اشتغال المرأة وبين كفاية وجبات طفل ما قبل المدرسة ، كما تثار أيضا مشكلة حدوث اضطراب فى نموذج خدمة المرأة المنزلية لزوجها الذى يعمل خارج المنزل ، وتمثل ذلك أصدق تمثيل دراسة رائدة فى مجال علم الاجتماع الأسرى نشرت سنة ١٩٦٢ وفيها تقول «جيفكوت» Jephcott القائمة بالدراسة عن الزوجات العاملات «ينظر الكثيرون إلى عمل المرأة على أنه تحد للمجتمع ، لأنه يخرج على النماذج الأصلية الراسخة للحياة الأسرية ، وعلى القيم والمعتقدات التى تساندها...» .

والغريب أنه ليست هناك تقريبا واحدة من تلك الدراسات الخاصة بالأسرة يمكننا أن نطلق عليها أنها مركزة حول المرأة Woman-Focused فكلها تقريبا تدرس انعكاسات عمل المرأة بمحاسنه أو بمضاره على آخرين فى الأسرة . لكنها نادرا ما تدرس انعكاسات هذا العمل على المرأة ذاتها . ولذلك فإننا نلمح كثيرا اصطلاح صراع الأدوار لكنه لا يعنى إلا نادرا ما نعينه بالتركز حول المرأة .

ولا يتضمن أى من الانتقادات السابقة أدنى تلميح بأن الزواج والأسرة ليسا مهمين فى حياة المرأة اليوم . ولكنها تؤكد أن تلك المجالات مارالت فى حاجة إلى توجيه ونقد .

والحقيقة أننا لا نكون مغالين إذا قلنا أنه فى مجال علم الاجتماع الأسرى بالذات نجد أن المنظور السوسيولوجى للمرأة فيه يفوق بكثير وجودها الاجتماعي ، وهناك دليل على ذلك ، هو أن هذا الميدان من ميادين علم الاجتماع الخاص

بالزواج والأسرة يحظى بمكانة منخفضة إذا ما قورن بميادين علم الاجتماع الأخرى. ويرجع السبب في انخفاض مكانة هذا الميدان إلى انخفاض مكانة موضوعه الأساسي وهو المرأة. هذا بالإضافة إلى وجود اتجاهات شائعة بين السوسيولوجيين في النظر إلى المرأة - كموضوع أكاديمي - نظرة معينة تسهم أيضا في انخفاض أهميتها والتقليل من شأنها.

وهناك انتقاد أخير، وهو أن السوسيولوجيين في هذا المجال لا يشغلون أنفسهم كثيرا بالبحث عن تصنيفات أدق في ميدان علم الاجتماع الأسري تكون أكثر قدرة على فهم المرأة من منظورها الأنثوي. فهناك على سبيل المثال اصطلاح المنزلية Domesticity (أو الاستدجان) الذي يستخدم بمعنى فضفاض، والذي يمكن تجزئته إلى عدد من المفاهيم الأكثر دقة، قبل أن نرجو أن نصنع الكثير من فهم أوجه الشبه والخلاف بين النساء فيما يختص بهذا البعد الهام. وهناك أيضا كثير من المفاهيم تختفى تحت بطاقة كتب عليها الأسرة والزواج. وهى مفاهيم تتعلق بميادين مختلفة مثل الجنس والأنسال، والتنشئة الاجتماعية للطفل.

أما الميدان الخامس والأخير الذي نرى فيه مظاهر جلية وواضحة، لاغتراب المرأة في علم الاجتماع فهو ميدان الصناعة والعمل، لأنه الميدان الذي يتمثل فيه التناقض الواضح بين دورهن الفعلى الذي يقمن به في البناء الوظيفي، وبين درجة تمثيلهن في هذا المجال.

ويلاحظ أن معظم الدراسات التى تدور حول العمل ذات توجيه ذكرى وهناك ندرة ملحوظة فى دراسات علم اجتماع العمل حول الأعمال، والمهن التقليدية، التى تركزت فيها المرأة العاملة، وأهمها صناعات الغذاء، وصناعة الملابس، والصناعات الصغيرة، والأعمال الكتابية، والتدريس، والتمريض، والعمل المنزلى. وهناك ميل إلى دراسة عمل المرأة على أنه انحراف عن المعيار بمعنى أنه إذا سئلت المرأة: لماذا تعملين؟، فإن السؤال المناظر له بالنسبة للرجل هو: لماذا لا تعمل؟

وتعزى قلة تمثيل المرأة فى هذا المجال أيضا إلى أن معظم الباحثين فى علم اجتماع العمل، والاجتماع الصناعي، ينتقون عينات أبحاثهم من الرجال ويخفون

ذلك تحت عناوين يفهم منها أنها تصف العمل بوجه عام دون التحيز إلى جنس معين، مثل: الصحة العقلية للعامل الصناعي، والدافع إلى العمل، . . . إلخ.

ولما كان مركز المرأة في هذا المجال من مجالات علم الاجتماع مركزا ثانويا فانه يترتب على ذلك عدم وجود معلومات امبيريقية كافية لتحديد الأهمية النسبية للمرأة حسب خبراتها في هذا المكان. ومن الجدير بالذكر أن البحوث التقليدية في علم اجتماع العمل تذهب إلى أن النساء يعملن في الأعمال التي تتطلب مهارة أقل، والتي تتميز بالتكرار، كما تتميز بقدر أقل من الحرية (مقارنة بأعمال الرجال) فالعمل بالنسبة للمرأة ليس له أهمية رئيسية أو مركزية، أو معنى كبير إذا ما قورن بقيمته بالنسبة للرجل، ذلك لأن دورها الأكثر أهمية هو دور الزوجة والأم^(١).

والحقيقة أنه ربما كانت هناك بعض الفروق النوعية في الاتجاهات نحو العمل المأجور، لكن هذه الفروق لا يمثلها أصدق تمثيل ترديد ذلك القول المأثور الذي يبعث على الضجر، وهو أن العمل الأساسى للمرأة هو عملها فى الأسرة. فهناك دراسة موضوعية رائدة، أجراها كل من «وايلد وهيل» Wild and Hill تهدم ذلك القول من أساسه. فقد درس هذان الباحثان علاقة تغير العمل بالرضا أو عدم الرضا عن العمل بين النساء فى صناعة الإلكترونيات، فوجدا أن فكرة قدرة المرأة على تحمل العمل الرتيب الممل والمتكرر هو جزء من الفولكلور الصناعي، وحيث كانت نسبة تغير العمل بالنسبة للإناث لا تختلف عن مثيلتها عند الذكور، وحيث كان تغير العمل عند الجنسين تعبيرا عن الفشل فى الحصول على الرضا المستمد من عمل ما.

وتمدنا هذه الرحلة الاستكشافية فى مجالات خمسة من ميادين علم الاجتماع ببعض الأمثلة الحية على وجود توجيه ذكرى فى هذا العلم يظهر بطرق عديدة، كما تدلنا على كثير من أبعاد اغتراب المرأة فى علم الاجتماع المعاصر، الأمر الذى يجعلنا نفكر فى منظور أنثوى يكون أكثر إفادة.

(١) انظر على سبيل المثال:

R Blauner, Alienation and Freedom, University of Chicago Press. (1964), P.81.

وهناك مجالات أخرى فى علم الاجتماع المعاصر، يظهر فيها التحيز الذكرى قويا واضحا أيضا مثل مجال مناهج البحث، ومجال النظرية فى علم الاجتماع ويظهر ذلك التحيز الذكرى بوضوح لدى «جيسى برنارد» Jessie Bernard الذى يعكس القوالب التقليدية الجامدة فى التفكير حين يفرق بين نوعين من الإجراءات فى مجال مناهج البحث فى علم الاجتماع قائلا «إن طرق البحث الأنثوية مثل الملاحظة بالمشاركة، والاستبارات العميقة القائمة على عينة صغيرة، والتركيز على المتغيرات الكيفية أكثر من الكمية» تتمتع بقدر أكاديمى وقبول أقل من نظيراتها الذكرية^(١).

ومن الواضح أن هذه المجالات المتحيزة، من مجالات علم الاجتماع تحتاج إلى تعديل وإعادة تقويم، ذلك أنها تفصح عن تحيز ذكرى واضح مما يؤدى إلى تضخيم شعور المرأة بالاغتراب فى علم الاجتماع المعاصر^(٢).

٣- أسباب اغتراب المرأة فى علم الاجتماع المعاصر،

عالجنا فى الجزء السابق مظاهر مختلفة لاغتراب المرأة فى علم الاجتماع كما تبدت فى ميادينها المختلفة، وفى هذا الجزء نحاول تقصى الأسباب التى نراها مسئولة عن ذلك الاغتراب بأوجهه المختلفة، وأهم تلك الأسباب فى رأينا تتبلور فى الثلاثة الآتية: طبيعة أصول علم الاجتماع، وجنس المشتغلين به، وأيديولوجية الأدوار النوعية. وسنعالج بالتفصيل هذه الأسباب كل على حدة.

أولا: الرواد الأوائل، وطبيعة أصول علم الاجتماع:

يمثل القرن التاسع عشر فى الثقافة الأوربية الأمريكية إحدى الفترات التاريخية التى كانت تعاني فيها المرأة أشد حالات القهر والظلم والاضطهاد، فمن

(١)

J. Bernard, "My Four Revolutions, An Autobiographical History of the A.S.A. American Journal of Sociology (1973) 78, PP.773-910.

(٢) انظر فى ذلك:

H.M., Hughes (ed) The Status of Women in Sociology, 1968-1972. Amer. Soci. Assoc. 1973.

الناحية النظامية كانت النساء محرومات من معظم الحريات الفردية، والحقوق، والمسئوليات، أما من الناحية الايديولوجية، فلم يكن أكثر من ملك منقول، أو عبيد، أو حلى تجميلية (ويتوقف هذا أو ذاك على وضعهن الطبقي). وقد واكبت هذه الفترة أيضا المرحلة التي وضعت فيها دعائم علم الاجتماع. لذلك فإن من يطلق عليهم آباء علم الاجتماع المؤسسون، أو رواده الأوائل، إنما عاشوا وكتبوا ما كتبوا في ظل عصر يتميز بالتحيز الشديد ضد الإناث.

ومن بين خمسة من هؤلاء الآباء المؤسسين أو الرواد الأوائل وهم: كونت، وماركس، وسبنسر، ودور كايم، وفير - نجد أننا نستطيع أن نقول أن اثنين منهم فقط وهم «ماركس» (١٨١٨ - ١٨٨٣)، و«فير» (١٨٦٤ - ١٩٢٠) قد كانت لهما آراء يمكن أن نطلق عليها أنها آراء تحررية عن المرأة، فقد قدم ماركس تحليلا للزواج على أنه عبودية أنثوية Female domestic slavery على الرغم من أنه كان في الواقع شخصا أقرب إلى الدفاع عن الرومانسية^(١). أما «فير» فقد ناقش فكرة مساواة الجنسين داخل نظام الزواج^(٢).

وبالنسبة لاجيست كونت Auguste Comte (١٧٩٨-١٨٥٧) فقد كان متحيزا ضد المرأة بشكل عقائدي، وقد ظهرت فلسفته عن المرأة بوضوح شديد في يوتوبيته، الخطة الوضعية للإصلاح الاجتماعي Positivist scheme of social reconstruction، فكل طبقة اجتماعية ما عدا النساء كانت توضع على مقياس تدريجي من الأهمية، والتخصص الوظيفي. أما النساء فكانت عليهن مسؤولية الأخلاقيات المنزلية Domestic Morality وكان تأثيرهن الأخلاقي يدعم بقاعدة الزواج المونوجامي الذي لا تنفصم عراه. وأخيرا تبلور اتجاهه الفكري في اعتقاده

(١)

H. Draper, "Marx, Engels and Women's Liberation Female Liberation" (1971),

(٢).

A. Mitzman, The Iron Cage. A Historical Interpretation of Max Weber. New York Knopf (1970) P.279.

بالنقص الخلقى والتكويني للمرأة التي اعتقد كونت أن نضجها قد توقف عند مرحلة(*) الطفولة (١).

أما «هربرت سبنسر» (١٨٢٠-١٩٠٣) Herbert Spencer فقد رفض أن يكون الزواج نظاما غير متكافئ، ونادى بأن المرأة ينبغي أن تكون لها حقوق مساوية تمكنها من منافسة الرجال. ولكنه في كتاباته الأخيرة، نقض هذا الرأي، وأعلن أنه «إذا فهمت المرأة كل ما يحتويه العالم المنزلي لما رضيت عنه بديلا» (٢).

أما المنظور الذي كان ينظر به دوركايم (١٨٥٨-١٩١٧) إلى المرأة فقد حددته المذهب البيولوجي، وكان يرى أن المرأة تنتمي بطبيعتها إلى الأسرة، وقد كان تحليله لبناء الأسرة النووية الحديثة مبني على وجهة نظر ذكورية. فقد كان يرى أنه من الضروري أن ينغمس الرجل في عمله من خلال تكوين جماعات وظيفية أو مهنية لأن استغراقه في الأسرة وانهماكه فيها لا يمدها بأساس أخلاقي سليم لكي يمكنها أن تبقى وتستمر، فلا بد أن يصبح الرجال تدريجيا مرتبطين كل الارتباط بهمهم ووظائفهم بدلا من الاهتمام بواجباتهم المنزلية. وفي الوقت نفسه تستمر الأسرة، وهي مملكة المرأة في كونها مركز التربية الأخلاقية والأمان العاطفي (٣). وقد كان دور كايم يطبق هذه العقيدة في حياته الخاصة.

والحقيقة أن الأعمال والمنجزات العقلية العظيمة لهؤلاء الرواد الأوائل قد ارتكزت بطريقة شخصية على أساس من الاضطهاد المنزلي للمرأة. وربما كان رواج فيبر هو الاستثناء الوحيد من هذه القاعدة؛ فقد كانت «ماريان فيبر» Marianne Weber نصيرة للمرأة، وكاتبة تدافع عن حقوقها. أما «هربرت سبنسر» فلم يكن

(*) يمكن الاعتراض على ذلك بأن كونت لم يكن سليم القوى العقلية تماما، عندما صنع هذا التدرج، وعلى أية حال فإن موقفه تجاه المرأة فيه متسق مع موقفه إزاءها كما عبر عنه في مواضع أخرى من كتاباته المؤلفة.

(١)

Quoted by J. and H. Schwendinger "Sociology, Founding Fathers : Sexists to a man", Journal of Marriage and the Family (1971),3, P.784.

(٢) انظر المرجع رقم ٢ في الصفحة السابقة.

(3) Quoted in S. Lukes, Emile Durkheim : His Life and Work, London, Allen Lane (1973) P.185.

متزوجا . وبالنسبة لكونت فقد قيل أن زوجته التي اختارها لم تكن أكثر من وسيلة سريعة لإرضاء نزعاته الجنسية الفجة (١) . أما جينى Jenny زوجة ماركس فهي تمثل ذلك النموذج الأزلى من الزوجات الذى كان وسيظل دائما، فقد كرسَتْ نفسها، ووهبت حياتها لزوجها ماركس، زوجة وشريكة وصديقة ومعينة . وقد كان رواجهما سعيدا فقد أحبت زوجها وأعجبت به ووثقت فيه، وكانت تحت سيطرته سواء من الناحية الفكرية، أو العاطفية . وقد اعتمد عليها دون تردد فى وقت الشدة والمحنة . وظل ماركس طوال حياته فخورا بزوجته . وبجمالها، وأصلها، وذكائها، وفى سنيه الأخيرة أبدت شجاعة ملحوظة حين كانا يعانيان من الفقر المدقع جعلتها تنجح فى الحفاظ على أسرتها، وبيتها، مما كان له أثر فعّال فى أن يمكن زوجها ماركس من مواصلة عمله وإنتاجه (٢) .

أما زواج دوركايم فلم يمكن أن يكون أسعد مما كان عليه، سواء من الناحية الشخصية، أو من حيث تهيئة فرص العمل له، فقد كان مثله المنزلى الأعلى الموجود فى كتاباته (وحيث كانت الأسرة أحب موضوعات البحث والمحاضرة إلى نفسه)، متمثلا فى حياته الأسرية المنزلية . فقد هيات له زوجته كل ما يكفل له الجو العائلى الهادف الذى كان يعتبره أهم ضمان للحياة والأخلاق . كما حملت عنه كل الأعباء التافهة، والمادية .

ولعل هذه الملاحظات ترسم صورة للأدوار المنعزلة التى كان يمارسها كل من ماركس ودوركايم فى علاقتهما الزوجية . أما من حيث السعادة الزوجية التى خلفها كل منهما فهو ما يمكن أن نناقشه فى سهولة . فقد عانت جينى ماركس فى أوقات من البؤس والشدة . أما دوركايم فقد كان رجلا متزمتا، وكان له نظام صارم، كما كان يرفض التحدث إلى أفراد أسرته إلا أثناء تناول الوجبات .

والملاحظ أن التحيز المنزلى ضد المرأة، لا يبيح التحيز فى الأمور العامة على الرغم من أن أحدهما قد يكون دليلا على الآخر لكن أهمية ذلك تتضح لتعنى

(1) H. Becker and H.E. Barnes Social Thought From Lore to Science. Washington, Harren Press 1952 P.570.

(2) I. Berlin, Karl Marx : His Life and Environment Oxford University Press (1939) PP.78-79.

الكثير عندما تؤثر فى تخطيط اهتمامات وميول وطرق تحليل فرع أكاديمى جديد من فروع المعرفة. لقد أرسى الرواد الأوائل دعائم عدد من التقاليد كانت مسئولة عن تشكيل مكانة المرأة فى علم الاجتماع. وتضمن ذلك اختزال بيولوجى Biological reductionism للأدوار النوعية للجنسين بحيث تنتمى المرأة إلى الأسرة فقط. وليس إلى أى مجال آخر إلا بصعوبة. كما تضمن تحليلا وظيفيا للأسرة وصلاتها ببقية المجتمع.

هذا بالإضافة إلى أن المدرسة الأمريكية فى علم الاجتماع كانت هى الأخرى متحيزة ضد المرأة، وهذه نتيجة طبيعية، ذلك أنها تسلمت المشعل من الرواد الأوائل، وتأثرت بهم. لذا نجد أن «لسترورد» Lesterward وتوماس W.I. Thomas قد تأثرت أفكارهما بكونت وسبنسر ثم طوراهما بعقيدتهما البيولوجية، وأفكارهما الاجتماعية عن مركز المرأة. وقد كانت هذه الأفكار هى المسئولة عن وجود ذلك الاضطهاد النوعي، والعنصري، والطبقى الذى ظهر فى أمريكا مع أوائل هذا القرن، فى فلسفة تنادى بحرية العلاقات الاجتماعية، وتوجيهها نحو المنفعة القصوى^(١).

ثانياً: علم الاجتماع مهنة رجال:

يلاحظ «رايت ميلز» فى مقالته النقدية «الأيديولوجيا التخصصية للأمراض الاجتماعية» أنه إذا لقي أعضاء مهنة أكاديمية معينة تدعيما وتعزيزا من سياق سوسيولوجى آخر، وكانت خلفياتهم، ومهنتهم متماثلة تقريبا، فإن هناك ميلا كبيرا لديهم لى يتحدوا نحو تحقيق هدف مشترك معين، وهذا ينطبق على مؤسسى علم الاجتماع منذ البداية وعلى خصائص المتخصصين فيه والعاملين فى مجاله بعد ذلك، رغم أن «رايت ميلز» لم يكن يقصد بهذا الكلام أن يطبقه على موقف السوسيولوجيين من علم الاجتماع والمتخصصين فيه فيما يتعلق بمسألة الفروق بين الجنسين، والتحيز لجنس دون الآخر.

والمشاهد الآن، ومن واقع تقارير أمريكية وإنجليزية أن مكانة المرأة فى علم الاجتماع حتى الآن مكانة مهزوزة لا تحسد عليها، ففي ٨٥٪ من أقسام الاجتماع

(١) انظر شويندجر، المصدر السابق، المكان نفسه.

توجد امرأة واحدة. وتفصح البيانات والتقارير عن وجود تحيز تدريجي واضح ضد الاناث. فهناك ٥٪ من الاساتذة من الاناث، بينما يرتفع ذلك الى نسبة ١٦٪ من الاساتذة المساعدين، ٣٠٪ من المدرسات من الاناث. كما توضح تلك التقارير التمثيل المنخفض للمرأة فى المطبوعات السوسيولوجية وفى مراكز التحرير المختلفة للمجلات العلمية العالمية. وهذه الحقائق تتمشى مع رسالة التحيز ضد المرأة فى علم الاجتماع والتي يتسلمها الخلف من السلف فى علم الاجتماع المعاصر^(١).

ثالثاً: أيديولوجية التفرقة بين الذكورة والأنوثة:

تعنى كلمة الأيديولوجية فى هذا المقال، مجموعة من الأفكار والمعتقدات المرتبطة ارتباطاً وثيقاً، التى تميز مجموعة أو جماعة أو قوماً بعينهم. ومن الغريب أن التقارير حول مكانة المرأة فى علم الاجتماع الأمريكى قد أثبتت أن كثيراً من علماء الاجتماع الأكفاء قد هجروا المواقف الإمبريقية، واعتمدوا على الأساطير الفلكورية والمعتقدات الخاطئة الجامدة، ومنها التحيز ضد المرأة فى علم الاجتماع. وهذه الأيديولوجية تدعم للأسف البناء التقليدى لعلم الاجتماع كما تفعل ببناء الحياة الاجتماعية. فالافتراضات الضمنية حول ما تفعله المرأة، وما يجب أن تفعله تكون معظم موضوعات علم الاجتماع، وقد رأينا كيف أدى التقليل من شأن أنماط القوة الأنثوية فى الأسرة ووصفها بأنها عارضة وتافهة إلى أن يتجه علم الاجتماع السياسى اتجاهاً وحيداً فى فحص الشكل الرسمى فقط من أنساق السيطرة والقهر.

خاتمة:

يتضح من بحثنا عن اغتراب المرأة فى علم الاجتماع المعاصر، بجوانبه الأربعة التى بيناها، وشرحنا أهم أبعادها، أن المرأة تعاني فى علم الاجتماع من اغتراب يتبلور فى شعورها بعدم الفعالية، وبخلو ما تقوم به من سلوك من معنى، كما أنها تستشعر العزلة والغربة الذاتية، وهذا يصدق على المرأة فى علم الاجتماع بوجه عام سواء كباحثة أو كموضوع بحث.

(١) انظر هيور، المصدر السابق، الصفحات نفسها.

وانظر ايضاً:

Tessa Blackstone, and Oliver Fulton, Sex-discrimination.

وقد لاحظنا أن هذا الاغتراب قد ظهر واضحا جليا في ميادين مختلفة كثيرة من علم الاجتماع كميدان الانحراف وميدان العمل، وميدان القوة وميدان الزواج والأسرة، وميدان التدرج الاجتماعي، والطبقات... إلخ. كما لاحظنا أن مرد هذا الاغتراب هو التوجيه الذكري بمعنى التركيز على أنشطة الذكور، واهتمامهم في مجتمع متميز من حيث الذكورة والأنوثة، حيث يتناقض فيه الوضع الاجتماعي للرجل، إلى حد كبير مع الوضع الاجتماعي للمرأة، وحيث يخلع النسق القيمي السائد في المجتمعات الصناعية الحديثة على الأدوار الذكرية أهمية وقدرًا أعظم مما يفعله بالنسبة للأدوار الأنثوية.

وفي استقصائنا لأسباب اغتراب المرأة، ولجذور ذلك التوجيه الذكري في علم الاجتماع، توصلنا إلى اختزالها في ثلاثة أسباب أساسية، هي طبيعة أصول علم الاجتماع، وجنس المشتغلين به، وأيديولوجية الأدوار النوعية.

وننهي بحثنا هذا بفرض، مؤداه أن وضع المرأة المعاصر كموضوع وكباحثة في علم الاجتماع، لا يعطينا صورة صادقة لدور المرأة، وأهميتها، وحجم تجاربها، بل إنه يقلل من شأنها، ويفرد لها منذ البداية مكانا جانبيا، ويجعلها غالبا موضوعا هامشيا وثانويا، ويخلق تناقضا بين وجودها الاجتماعي الحقيقي، ووجودها السوسيولوجي من خلال علم الاجتماع.

ونحن نرى أن التصنيف الحالي لموضوعات علم الاجتماع لا يعنى الكثير من وجهة نظر النساء في وضعهن الحالي، لأن هذ الموضوعات تحتاج إلى تعديل، وإعادة تقويم، ينهض على أساس الرجوع إلى المرأة نفسها، لتصبح موضوعات علم الاجتماع ممثلة حقيقية وواقعية لكل من المنظورين الذكري والأنثوي على السواء.

المراجع

أولاً، مراجع باللغة العربية،

- ١ - دكتور محمود رجب، الاغتراب: دراسة فى أزمة الإنسان القاهرة، دار الكتب الجامعية، ١٩٧٤ .
- ٢ - معجم العلوم الاجتماعية، تصدير ومراجعة دكتور إبراهيم بيومى مدكور، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ .

ثانياً، مراجع أجنبية،

- 1- Adorno T.W. et al ., The Authoritarian Personality , New Yourk, Harper 1950 .
- 2- Becker , H., and Barnes H.E., Social Thought from Lore to science. Washington , Harren Press , 1952.
- 3- Berlin I., Karl Marx : His Life and Environment . Oxford University Press, 1939 .
- 4- Bernard , J., "My Four Revolutions", An Autobiographical History of the Amer. Soc. Assoc., American Journral of Sociology, 1943 .
- 5- Blauner , R., Alienation and Freedom , Chicago , University of Chicago Press , 1964 .
- 6- Cantril , Hadley , The Psychology of Social Movements , N.Y. Wiley , 1941 .
- 7-Draper H. "Marx , Engels and Women's Liberation " Female Liberation (1971) .
- 8- Fromm Erich , The Sane Society. N.Y. Rinehart , 1955 .
- 9- Gerth H.H. & Mills C.W., From Max Weber , Essayes in Sociology , N.Y. Oxford 1946 .

- 10-Hughes, H.M., (ed) The Status of Women in Sociology 1968-1972. Amer . Soci. assoc . 1973 .
- 11-James W.H., & Rotter J.B., " Partial and One hundred percent Reinforcement under Chance and Skill Conditions' Journal of Experimental Psychology 55. (May 1958) .
- 12-Lukes, S., Emile Durkheim : His Life and Work., London, Allen Lane , 1973 .
- 13- Mannheim Karl , Man and Society in an Age of Reconstrunction, N.Y., Harcourt , Braco, 1940 .
- 14-Mitzman A., The Iron Cage : A Historical Interpretation of Max Weber. New York , Knopf ; 1970 .
- 15-Oakley , Ann , " The Family , Marriage , and Its Relationship to Illness " in D. Tuckett (ed) The Sociology of Medicine , London , Tavistock . 1973 . .
- 16-Rieman, The Lonely Crowd , New Haven , Yale University Press, 1950 .
- 17-Schwendinger J.H., " Sociology Founding Fathers : Sexists to a Man , Journal of Marriage and the Family (1971).
- 18- Will R. & Hill A.B., Women in the Factory : A Study of Job Satisfaction and Labour Turnover London , Institute of Personal Management , 1970 .
- 19- Worsley P., " The Distribution of power in Indusrial Society , in the Development of Industrial Societies" Sociological Review Monograph . No . 8. University of Keele (1964) .

* * *

الفصل الثانى

المرأة فى المجتمع المصرى الحديث بحث اجتماعى ثقافى (*)



تمهيد:

ليس من السهل تناول دور المرأة فى المجتمع المصرى الحديث، لأن التنمية الاجتماعية التى بدأت فيه منذ أواخر القرن التاسع عشر، وسارت فى خطوات وثيدة أحيانا، وسريعة أحيانا أخرى، لم تحدث فى كل جنباته بدرجة واحدة، ولا بإيقاع واحد. ويكفى ما نلاحظه من تباين ظاهر واختلاف واضح فى أسلوب الحياة الاجتماعية بين المناطق الريفية من جهة، وبين المناطق الحضرية من جهة أخرى. فثقافة الجماعات الريفية تتناقض إلى حد كبير مع الثقافة السائدة فى المجتمعات الحضرية.

ولا يقف الأمر عند هذا الحد، بل إن المجتمعات الحضرية فى مصر أى المدن الكبيرة وعلى رأسها القاهرة والإسكندرية، سترى فى داخلها ثلاثة أنواع من الثقافة وفق المناطق المختلفة فى المدينة. فهناك مناطق مغلقة تسود فيها ثقافة ريفية تكاد تكون خالصة، وعلى النقيض منها، هناك مناطق مفتوحة تسود فيها ثقافة حضرية. وهناك مناطق ثالثة بين بين تسود فيها ثقافة ريفية - حضرية، أى تجمع فى كثير من القيم والمعتقدات، والعادات، والتقاليد التى تسود فى الريف، وبين كثير أيضا من العناصر المادية التى تكون جزءا بارزا من الثقافة الحضرية.

وعند تناول أى نظام اجتماعى فى مصر فى العصر الحديث. لابد أن يضع الباحث فى اعتباره الاختلافات الكبيرة التى أشرنا إليها آنفا بين الريف والحضر من

(*) بحث نشر فى المجلة الاجتماعية القومية المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، المجلد الثانى عشر، العدد الثانى والثالث سبتمبر، ١٩٧٥ .

جهة وبين المناطق المختلفة فى المدن الكبيرة من جهة أخرى، فعلى هذا الأساس فقط تكون نظرة الباحث عميقة مستوعبة ويكون تحليله دقيقا وشاملا .

وترى الكاتبة بادئ ذى بدء، أن تحدد تحليلها لدور المرأة فى المجتمع المصرى الحديث، فتناوله من منظورين أحدهما ريفى تقليدى يسير فى تنمية بطيئة أشد البطء والآخر حضرى حديث، يسير فى تنمية سريعة أحيانا، وطفورية أحيانا أخرى .

~ دور المرأة فى الجماعات الريفية التقليدية (*)

المرأة فى الجماعات الريفية التقليدية، كثيرة الذرية، تحمل القسط الأكبر من تنشئة الأطفال الاجتماعية منذ سن مبكرة. وهى بالإضافة إلى ذلك ذات دور بارز فى اقتصاديات الأسرة، فهى عاملة، ومشرفة ومدبرة ومسئولة عن جعل البيت فى حالة مستديمة وثابتة من الاكتفاء الذاتى لا ينقصه شيء من المثونة والمطالب التى تحتاجها الأسرة على مر فصول السنة .

والأسرة فى هذا الإطار الاجتماعى التقليدى تعمل بدائي، تجرى فيه صناعة الأغذية وفى مقدمتها الخبز، وصناعة الملابس التى يحتاجها أفراد الأسرة، وبخاصة الإناث وتنظيف وغسل الملابس، وعمل مواد زينة النساء والقيام بعمليات تجميل المتزوجات منهن، ومن هن على أهبة الزواج من الفتيات. هذا فضلا عن تربية الدواجن، وبعض الحيوان للإفادة من نتاجها، ولحومها، وصنع مستخرجات الألبان، وهذه كلها أعمال تضطلع المرأة بها، وفق ما تمليه التقاليد. وإذا ارتأى رب الأسرة أن يمارس فى بيته صناعة من الصناعات التى تعد من اختصاص الرجال أساسا، فإن زوجته وبناته كن، فى حالات كثيرة، يساعده فى العمليات السهلة التى يستطعن القيام بها. لأنه لم يتصور فى هذا الإطار الاجتماعى المبسط للحياة، أن تقبع المرأة فى بيتها دون عمل أو حركة، وبذلك تعرض نفسها لمفاسد التعطل التى سرعان ما توقعها فى حبائل الشيطان .

فالمرأة فى أية مرحلة من مراحل حياتها، التى تستطيع فيها العمل بأى شكل، وعلى أية صورة خادمة البيت سواء كان ذلك فى بيت أبيها، أم بيت زوجها. وحتى

(*) الجماعات الريفية هنا ترجمة لمصطلح Rural Communities

فى حالة ترملمها، أو طلاقها أو انفصالها عن زوجها لفترة من الوقت، فإنها تعود إلى بيت أبىها لتخدم فى مهما كانت سنها، ومهما كان عدد أطفالها. فهى تربي وتنشئ، متشربة بهذه القيم والأفكار. وهى تكبر فتجد أمها وأخوتها وقرباتها الكبىرات على هذا الحال فتألف ذلك وتعود عليه شيئا فشيئا، حتى إنه ليصبح طبيعة ثانية لها. فهى تتزوج لتخدم زوجها وبيتها. وتعبّر الأمثال الشعبية، فى الثقافة الريفية، عن أهمية المهارة فى الخدمة المنزلية بالنسبة للمرأة، فيقولون «لقمة الرجل مغمّرة ما تأكلها إلا المشمّرة»، ويقولون «بنت فلان، نار وشرار»، «وقلبها حامى» أى أنها سريعة فى العمل.

وتأتى بعد المهارة فى قائمة الصفات المرغوب فيها فى المرأة الريفية، الأخلاق الفاضلة مثل الطاعة، والهدوء، والوداعة. وهذه الصفات الثلاث الأخيرة ذات قيمة عالية لدى الرجل، وبالنسبة لتقييم المرأة الريفية، وهذا أمر منطقي جدا، لأنه منسجم كل الانسجام مع الأوضاع، والنظم التى تسيطر على طريقة الحياة وأسلوب المعاملات فى الريف.

ومن الصفات ذات الوزن الكبير أيضا فى نظر الريفيين أن تكون المرأة صغيرة السن. ويعلل الريفيون تمسكهم بهذه القيمة بالنسبة للمرأة حين يفكرون فى اختيارها زوجة، بأن ذلك يسهل السيطرة عليها ويجعلها أسلس قيادا لزوجها مما لو كانت كبيرة.

ويجد الرجل القروى الأمان والأطمئنان فى التمسك بالعصبية، وهو لا يجب أن يفخر بأصله وحسبه فقط، بل يجب أن يفخر أيضا بأصل من يصاهره وبحسبه ومكانته الاجتماعية، ولذلك تفضل الخطيبة فى الريف، إذا كان لها «رجالة بارزون مرموقون».

ومن العوامل المهمة أيضا، فى اختيار المرأة الريفية كزوجة، وما تملكه أو ما سوف ترثه، من أرض، أو عقار، وحلى، حتى تستطيع أن تساعد زوجها فى حياته المعيشية، فالملاحظ فى الريف أن ما تملكه الزوجة يستطيع الزوج أن يتصرف فيه، وتعتبر الزوجة نفسها وما تملكه ملكا لزوجها.

أما خصوبة الخطيبة، واستعدادها للإنجاب، فهو أمل كل رجل يعيش في الثقافة الريفية، هذا إلى جانب جمال الفتاة، وإن كانت هذه الصفة لا تتمتع بمركز الصدارة مثل الصفات السابقة.

التحليل الاجتماعي لدور المرأة في الثقافة التقليدية الريفية:

إذا ما وضعنا دور المرأة في الثقافة الريفية التقليدية. تحت الفحص الاجتماعي العلمي بهدف تحليله وتحديد أهم مظاهره وأبعاده، لابد لنا بادئ ذي بدء من تحديد مفهومي الذكورة والأنوثة في تلك الثقافة.

فالذكورة في الثقافة التقليدية تعني القوة، والسطوة، والسيطرة والسيادة. أما الأنوثة فتعني الضعف، والخضوع، والطاعة والاستسلام لسيطرة الرجل.

إن «الدور المعياري» للمرأة في التصور التقليدي لها، هو - كما رأينا - دور التابعة الضعيفة المقهورة المسحوقة، أمام دور الرجل المسيطر القادر، السيد.

إن المرأة تعمل من أجل الرجل، وتخدم من أجل الرجل، وتملك من أجل الرجل وتفضل إذا كان لها «رجالة» بارزون أي أنها تدور دائماً في فلك «رجولي».

وإذا ما حللنا علاقات القوة^(١) بين الرجل^(٢) والمرأة في الثقافة الريفية التقليدية لوجدنا أن المرأة الريفية ضعيفة بوجه عام، فهي «مكسورة الجناح» على حد قولهم، تابعة لا حول ولا قوة لها مقابل الرجل الذي تعطيه تلك الثقافة السيطرة والحرية فهو السيد ذو السيطرة القوية، وهو كل شيء في حياة المرأة، وحياتها بدون الرجل لا قيمة لها لأنها لا تكتسب قيمتها الاجتماعية إلا من خلاله، ولا يقيمها الناس إلا بعلاقتها به، وتقول الأمثال في ذلك «ضل راجل ولا ضل حيط» و«اللى يقول لمراته يا هانم يقابلوها ع السلالم» أي أن المرأة الريفية تكتسب قدراً كبيراً من القوة بانتسابها إلى الرجل.

(١) تقصد الكاتبة بالقوة حصيلة جمع مجموعة من الصفات تعني السيطرة، والسيادة، والتعبير عن الرأي ونفاذ الكلمة وهي باختصار القدرة الظاهرة أو الكامنة لدى كل من الطرفين للتأثير على سلوك الآخر.

(٢) علاقات القوة: اصطلاح وضعته الكاتبة ليعبر عن من يسيطر ومن يخضع ومن يتخذ القرار ومن ينفذ القرار، ومن له الكلمة النافذة، والكلمة الأخيرة ومن تكون له القيادة والرئاسة.

ورغم تسليمنا بأن المرأة الريفية ضعيفة بوجه عام، إلا أننا نلاحظ أنها تملك عناصر قوة محدودة وكامنة، تظهر بوضوح عندما تخطب، وتتزوج وترتبط بالرجل. ولهذا ينشأ عن الموقف العام لدور المرأة في الثقافة التقليدية موقفان متناقضان. الأول موقف أهل الزوج الذين يريدون أن تظل ابنتهم مستضعفة مهما كانت تملك من عناصر قوة مستجلبية أى أنهم يشجعون أن تبقى المرأة ضعيفة.

الثاني: موقف أهل الزوجة، الذين يشجعون ابنتهم على أن تظهر عناصر قوتها الكامنة ونسبها، حفاظا على كيانها لدى زوجها، وكيان أسرتها الجديدة.

وعناصر القوة المحدودة، لدى الزوجة الريفية تتلخص في:

١- جاء أهلها أى عصبيتهم.

٢- ممتلكاتها مالا وعقارا.

٣- ذريتها وبخاصة الذكور.

ويلاحظ أن عناصر قوة المرأة في الثقافة الريفية التقليدية، يشوبها كثير من عدم الوضوح وعدم التحديد، لأن تلك الصورة التى استخلصناها، والمتعلقة بعناصر قوتها الكامنة والمحدودة، إنما تنطبق فقط على تلك الطبقة الريفية المتميزة بما تملك سواء من ناحية الذكور، أو من ناحية الإناث. أما بالنسبة للسواد الأعظم من أهل الريف وهم الطبقة الفقيرة الكادحة، فإن صورة القوة عندهم مختلفة، لأن علاقات القوة بينهم مختلفة أيضا، فالمرأة في هذه الطبقة أكثر كدحا من الرجل، وبالتالي فهي أقل مكانة من الرجل، فبينما وقت الرجل في الريف، في هذه الطبقة الكادحة، يوزع بين عمالة قصيرة متكررة وبطالة طويلة متكررة أيضا، فإن المرأة على العكس منه لا تنعم بالراحة قط، إذ إن وقتها مشغول بشتى الأعمال المنزلية، ورعاية الأطفال، وتربية الدواجن والأغنام، هذا فضلا عن مساعدتها لزوجها في الفلاحة في كثير من الأحيان^(١).

وفي هذا الإطار من الحياة الكادحة تزيد وطأة استعباد الرجل للمرأة، وتنكمش قوتها النسبية حيث تتبلور فقط في كونها منجبة ونافعة للرجل في بيته، إلا أن هوة القوة^(١) التى تفصل بين قوة الرجال الكادحين وقوة النساء الكادحات

(١) هوة القوة: اصطلاح وضعته الكاتبة ليعبر عما يلاحظ من تفاوت بين الرجل والمرأة من حيث المركز، والمكانة، والتأثير.

تكون أكثر اتساعا منها بين قوة الرجال المالكين، وقوة النساء المالكات فى الطبقة
الميسورة المستريحة فى الريف .

اتساق دور المرأة فى الثقافة التقليدية ومطابقته (١)

من الأهمية بمكان، ونحن نحلل دور المرأة فى الثقافة التقليدية فى المجتمع
المصرى الحديث تحليلا اجتماعيا وثقافيا . أن نعرف أن الدور المعيارى لها كأمراة،
وزوجة، وأم، أى الدور الذى يتوقعه منها المجتمع ويُنْتَظَر منها القيام به، يتفق اتفاقا
كبيراً، إن لم يكن يتطابق مع دورها الفعلي، أى ما تقوم به فعلا وتؤديهِ، ولهذا لا
تجد المرأة الريفية فى الثقافة المصرية التقليدية، فى نفسها أى صراع بين المتوقع
والمتحقق ولا تستشعر فى أدائها لدورها أدنى مشاعر الاغتراب .

إن الرجل كامل الإرادة والسيطرة، وإن المرأة أدنى منه، وأقل فى إرادتها،
وقدرتها وأن حياتها تعتمد عليه، وأنه سيدها، وما هى إلا خادمة له .

وعلى هذا النحو من التدريب والتعويد، وغرس الأفكار، تنشأ الفتاة، وقد
تشربت تشرباً وتمثلت تمثلاً للإيمان بقيمة (الطاعة) وبذلك لا تشعر بأى لون من
التأفف، ولا بأى نوع من الغضاضة، من سيادة زوجها عليها، ومن طاعتها له
ولأهله، بل إن الغالبية العظمى من النساء أنفسهن يكرهن سلوك المرأة القوية
الشخصية التى تكثر من الاعتراض والمناقشة، ويصفنها بأنها «مناقرة» وإذا انقاد لها
زوجها، فإن ذلك يقلل من قيمته، إذ يعد هذا الانقياد للزوجة «منقصة» لأنه ينتقص
من رجولته ومكانته، ومنزلته بين الرجال . ولذلك كثيراً ما يتهمون عليه بعبارات
مؤلمة، كقولهم «دا راجل يحتى وني» أو «دا راجل مالوش قيمة» راجل «مراة» (٢) . بل
يكفينا فى النهاية لنعرف قيمة الوعى بمركز الرجل وسيطرته وسيادته فى الثقافة
الريفية إذا ما قورن بمركز المرأة الأدنى فى كل ذلك، أن نعرف أن اسوأ اهانة توجه
لرجل فى ظل الثقافة الريفية التقليدية وصفه بأنه «امراة» .

ونستخلص من كل تلك الملاحظات، أن أساليب المعيشة فى الثقافة الريفية
التقليدية هى التى تحدد نماذج السلوك والقيم المتصلة بها، وهى لا ترضى عن المرأة

(١) اتساق الدور ومطابقته: Role Congruency اصطلاح يطلق للدلالة على ذلك الموقف الذى
يدرك فيه الفاعل كشغل لمركز أن توقعاته هى نفس توقعات المجموعة بالنسبة له . (الكاتبة) .

(٢) أنظر: فوزية دياب، القيم والعادات الاجتماعية، ص ٢٥٨ .

إلا إذا كانت مطيعة لزوجها، وتحت سيادته، ومنقادة إليه، كما لا ترضى عن الرجل إلا إذا كان مسيطرا على زوجته، وسيدا لها.

المرأة فى المجتمع المصرى الحديث: نظرة عامة

إذا حاولنا أن نلقى مزيدا من الضوء على ما حدث من تغير على دور المرأة المصرية، ومكانتها ومركزها فى العصر الحديث، لابد أن نحدد - ابتداء - المدى الزمنى لمفهوم كلمة «العصر الحديث»، وقد قصرناه على السنوات التى مرت منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى الآن. وقد رأينا أن خير وسيلة لإيضاح عملية التغير الشامل الذى حدث بالنسبة للمرأة المصرية فى هذه السنوات الطويلة، أن نقسمها من حيث مكوناتها إلى حقب تمكنا من تتبع إيقاع التغير ومساره، وأبرز المسئولات عنه، والمؤثرات فيه. ولما كانت قضية المرأة ترتبط إلى درجة كبيرة بالتغير الجذرى فى النظام الاقتصادى من حيث تشغيل النساء فى شتى المجالات، وفى نطاق واسع فإنه لابد من القول بادئ ذى بدء أن نمو الصناعة فى مصر لم يأخذ شكل ثورة صناعية أو انقلاب صناعى كذلك الذى حدث فى إنجلترا مثلاً، فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وإنما كان بالتدريج البطيء أحيانا والسريع نسبيا أحيانا أخرى كما حدث فى الخمسينيات والستينيات من سنوات ثورة ٢٣ يوليو. وعلى الرغم من ذلك فإن النمو الصناعى فى مصر وبخاصة فى إطار سياسة التصنيع التى أخذت بها الدولة بعد سنوات قليلة من بدء الثورة سنة ١٩٥٢، كانت له كثير من الآثار المماثلة لتلك التى ظهرت فى كثير من الدول الأوروبية التى حدث فيها الانقلاب الصناعى، وذلك الانقلاب الذى نجم عنه أهم ظاهرة اجتماعية فى العصر الحديث وهى ظاهرة خروج المرأة وبخاصة الأم إلى العمل، لأن عملها خارج بيتها لم يعفها من أداء دورها الرئيسى فى الأسرة، بل أنه أضاف إلى هذا الدور دورا هاما، هو دور التكسب من العمل، الذى كان من قبل وقفا على الذكور وحدهم دون الإناث. وقد واكب هذه الظاهرة ظاهرة أخرى أشد أثرا فى تطوير قضية تحرير المرأة، تلك هى تعليمها فى مختلف مراحل التعليم وتحررها الفكرى بالتدريج.

ولقد كانت هذه الظواهر الثلاث وهى تعلمها وتحريرها واشتغالها هى المسئولة عما صار يعرف «بالانقلاب النسوي»، الذى امتاز به القرن العشرون، والذى ظهرت آثاره واضحة للعيان فى كل مكان. وبما لاشك فيه أن تعليم المرأة فى جميع مراحل التعليم بما فى ذلك مرحلة التعليم العالى فى المعاهد والجامعات، هو الذى دفع عجلة التغيير النسوى فى مصر دفعة قوية؛ ذلك لأنه أوجد عند المرأة وعيا واضحا بذاتها ومركزها ومكانتها، ودورها فى المجتمع بعامة، وفى الأسرة بخاصة.

وقد ترتب على تحرير المرأة، تخلصها تدريجيا وبدرجات متفاوتة من سيطرة الرجل وسلطان التقاليد، والحرمان السياسى الذى كان مفروضا عليها، كما ترتب عليه أيضا تشغيلها فى مختلف المهن المتخصصة، سواء ما كان منها صناعيا بكل أشكاله وتفنياته، أو زراعيا بمختلف صورته، أو تربويا، أو طبيا، أو تشريعيًا، أو تنفيذيا، أو قضائيا، أو غير ذلك من المهن التى كان يعتقد أنها وقف على الرجل وحده.

وقد كان ذلك فى الوقت نفسه مصاحبا لظاهرة الحد من الفروق الطبقيّة، لأن التعليم أتيح أول ما أتيح لبنات الطبقات المتوسطة ثم الراقية. وما أن انتشر تعليم الفتيات بين هاتين الطبقتين حتى انتشرت من بعد ذلك ظاهرة اشتغالهن بشتى المهن خارج بيوتهن.

ونجم عن ذلك أن الفجوة التى كانت تفصلهن عن فتيات الطبقة الدنيا العاملات، أخذت تضيق شيئا فشيئا على مر السنين. وذلك للتفاعل الاجتماعى الحادث فى المجتمع الجديد، الذى دفع بكل من الطبقة الدنيا من جهة والطبقتين العليا والوسطى من جهة أخرى، إلى التقارب إلى درجة كبيرة فى مستوى وسيط هو مستوى الطبقة العاملة أى الطبقة الدنيا المتطلعة الواعية، ذلك لأنه لا يمكن إنكار أن التقدم الاجتماعى والاقتصادى الحديث فى كل المجتمعات المتقدمة، قد أدخل على الطبقة الوسطى والطبقة العليا، مظاهر معينة، كانت لحقب كثيرة تعد من خصائص الطبقة العاملة أى الطبقة الدنيا وحدها، ومن بين هذه الخصائص اشتغال نساء الطبقة الوسطى بالوظائف الكاسية، أى التى تدر دخلا منتظما ذا قيمة يعتمد عليه، وذلك نتيجة ضعف ثم تلاشى ظاهرة توريث المرأة دخلا ثابتا من أرض زراعية، أو عقار، أو استثمار مال معين. وهى ظاهرة كانت شائعة إن لم

تكن عامة، بين أسر الطبقتين العليا والوسطى^(١). وهكذا حل محل ظاهرة تأمين مستقبل المرأة على هذا النحو تعليمها، فى مختلف مراحل التعليم وتوظيفها، وقد أصبح هذا النظام الجديد من الأنظمة الشائعة فى النسق الاجتماعى الشامل فى المجتمع المصرى الحديث.

أما تحرير المرأة الذى تمثل فى مساواتها بالرجل فيما يتعلق بممارسة حق الانتخاب فقد كان ثمرة تعليمها وخروجها للعمل واشتغالها بشتى الوظائف.

ومما يلفت النظر أن ما حدث من تغير نتيجة خروج المرأة المصرية المتعلمة المتخصصة الواعية من بيتها للعمل فى مختلف ميادين الإنتاج والخدمات يشبه ما حدث للمرأة فى المجتمع الغربى الحديث، ولكن مع تفاوت فى الدرجة والشدة.

وفى ما يلى عرض تاريخى لقضية تحرير المرأة، ودورها فى بلورة كفاحها وذاتيتها. ولكى يكون هذا العرض واضحا، قسمناه إلى حقبتين يشتمل كل منها على عدة فترات لكل منها خصائصها من حيث ما بذل فيها من كفاح فى سبيل قضية تحرير المرأة المصرية، وآثار ذلك فى تطويرها ودفع عجلة مسيرتها لتحقيق أهدافها.

الحقبة الأولى: (١٨٧٠ - ١٩١٨)

تقع هذه الحقبة فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين وربما تعد فجر الدعوة لتحرير المرأة المصرية، وفتح ملف جديد لقضيتها فى العصر الحديث، ولقد قسمناها تبعا لنوع الجهود التى بذلت فيها إلى فترتين، الأولى فترة نيابة الرجال، والثانية فترة استمرار نيابة الرجال، مع ظهور أول بادرة نسائية.

الفترة الأولى (١٨٧٠ - ١٩٠٥) نيابة الرجال:

يمكن تحديد هذه الفترة بأنها الربع الأخير من القرن التاسع عشر، وقد كان دور المرأة المصرية فيها دورا سلبيا، أما الرجال وهم الممثلون فى شخصيات رفاعة رافع الطهطاوي^(٢) ومحمد عبده^(٣) فكانوا أول من رفعوا لواء تحرير المرأة؛ ولذلك

(١) انظر: حسن الساعاتي، علم الاجتماع الصناعي، ص ١٧٨ - ١٧٩.

(٢) ولد سنة ١٨٠١ م وتوفى سنة ١٨٧٧ م.

(٢) ولد سنة ١٨٤٩ م وتوفى سنة ١٩٠٥ م.

أطلقنا على هذه الفترة السلبية، أو فترة نيابة الرجال للمدافعة عن حقوق النساء فى مصر.

وكانت صورة المرأة فى هذه الفترة، هى صورة الأم التى تهتم بشئون البيت، ورعاية الزوج والأطفال، كما كانت سيدة المنزل المحجبة التى يعولها زوجها، ويتكفل بمطالبها، ويجنبها الخروج، ولو لشراء لوازمها الشخصية، أمل كل فتاة ومثلها الأعلى، ويكفى أنه كان من أرفع آيات التكريم للمرأة أن يشار إليها حينئذ بأنها «السيدة المصونة والجوهرة المكنونة». وفى إطار هذه التقاليد والقيم، كان الجهل، والامية والحجاب والتوارى عن أنشطة المجتمع، حال الأغلبية العظمى من النساء والفتيات.

أما من أتاحت لهن فرص الذهاب إلى المدارس، فكن أقلية، كانت أغليبتهن من بنات الطبقة المحدودة الدخل، اللاتى أقبلن على التعليم الحكومى الموجود حينئذ والذى انحصر فى عدد محدود من المدارس الأولية والابتدائية، ومدارس إعداد المعلمات، والممرضات بغية تعلم مهنة شريفة تساعدن على كسب العيش. ولذلك كانت أولى الوظائف التى عملت فيها المرأة المصرية هى مهنة التوليد والتمريض ثم مهنة التدريس.

وكانت الأسر التى تقدر العلم وتنتمى للطبقتين الوسطى والثرية، قليلة العدد. وكانت تتخرج من تعليم بناتها فى مدارس الحكومة، التى ارتبطت بالإعداد للعمل، وكسب العيش. ولذلك فضلت تعليمهن، إما فى المنازل على إيدى مدرسات خصوصيات أجنبيات، أو فى مدارس الجاليات والإرساليات الأجنبية، التى أنشئ منها عدد قليل فى بعض مدن القطر الرئيسية. وكانت هذه المدارس تعنى بنشر الثقافة الأجنبية الخاصة كما كانت تهتم بتعليم الفتاة المواد النسوية تمشيا مع القيم السائدة حينئذ، والتى كانت تؤكد إعداد البنت لتكون أما، وسيدة بيت نافعة.

غير أن هذه الأوضاع، وتلك القيم المحافظة التى كانت تستحسن الحجاب، وتستعجن الخروج للعلم، والعمل، لم تظل طويلا على ثبوتها، بل اخذت تتزعزع من جذورها بفضل ما كان يتردد فى جو المجتمع من صدى للصيحات المتكررة،

التي كان قد أطلقها رواد الفكر المتحرر، ودعاة التجديد والإصلاح، وفي مقدمتهم رفاة رافع الطهطاوي، الذي عبر عن آرائه التحررية في كتابيه (تخليص الإبريز في تلخيص باريز)، و (المرشد الأمين في تعليم البنات والبنين)، ونادى في كتابة الأول برفع سن الزواج إلى خمس وعشرين سنة حتى يمكن للمرأة أن تتعلم^(١) ونادى في كتابه «المرشد الأمين في تعليم البنات والبنين» بوجوب تعليم الفتاة، وبين عدم تعارض هذا التعليم مع التشريعات الإسلامية^(٢) وقال في هذا الصدد «ينبغي صرف المهمة في تعليم البنات والصبيان معا، لحسن معايشة الأزواج، فتتعلم البنات القراءة، والكتابة والحساب ونحو ذلك فإن هذا مما يزيدهن أدبا وعقلا، ويجعلهن بالمعارف أهلا، ويصلحن به لمشاركة الرجال في الكلام والرأي، فيعظمن في قلوبهن، ويعظم مقامهن لزوال ما فيهن من سخافة العقل والطيش، مما يتيح من معايشة المرأة الجاهلة لمرأة مثلهما، وليمكن المرأة عند اقتضاء الحال، أن تتعاطى من الأشغال والأعمال، ما يتعاطاه الرجال على قدر قوتها، وطاقاتها، فكل ما تطيقه النساء من العمل يباشرنه بأنفسهن، وهذا من شأنه أن يشغل النساء عن البطالة، فإن فراغ أيديهن عن العمل يشغل ألسنتهن بالأباطيل، وقلوبهن بالأهواء، وافتعال الأقاويل، فالعمل يصون المرأة ما لا يليق، ويقربها من الفضيلة، وإذا كانت البطالة مذمومة في حق الرجال، فهي بذمة عظيمة في حق النساء.^(٣)

ثم جاء بعده الشيخ محمد عبده الذي وصل إلى منصب مفتي الديار المصرية، والذي دعا إلى ضرورة تعليم المرأة، وتحسين ظروفها الاجتماعية واعتبر ذلك أمرا جوهريا في برنامج النهوض بالمجتمع، وأيد آراؤه بيان مركز المرأة الممتاز في الإسلام^(٤).

(١) راجع ذلك في رفاة الطهطاوي، تخليص الإبريز في تلخيص باريز، طبعة وزارة الإرشاد ٥٨.

(٢) انظر: محمد علي حافظ، وزينب محرز، تعليم الفتاة في الجمهورية العربية المتحدة ص ٢١.

(٣) انظر: عبد الرحمن الراجحي، تاريخ الحركة القومية، وتطور نظام الحكم في مصر، عصر محمد علي، الجزء الثالث ص ٤٩٣، ٤٩٥.

(٤) انظر: مجد الدين حفي ناصف، تحرير المرأة في الاسلام، ص ٣٦.

الفترة الثانية (١٩٠٦ - ١٩١٨) استمرار فترة نيابة الرجال مع ظهور أول بادرة نسائية:

لم يتوقف دفاع الرجل عن المرأة بنهاية القرن التاسع عشر، وإنما امتد في القرن العشرين بمجيء قاسم أمين^(١)، الذي جدد دعوة كل من رفاعة رافع الطهطاوى والشيخ محمد عبده، ووسع نطاقها، حتى أنه ليعد بحق الرائد الأول ذا الجهد المثمر في حركة تحرير المرأة المصرية في ذلك الحين. فقد ناضل من أجل قضيتها نضالا مريرا، ونشر كتابيه «تحرير المرأة» و «المرأة الجديدة» ودافع فيهما عن تعليم البنات وتحريرهن من رق الجهل، وشقاء الحجاب مبينا أن النساء والرجال في المجتمع شقان لا يتعارضان، ونصفان متكاملان، وأن بقاء النساء في الجهل معناه تعطيل لإنتاج نصف المجموع. بل للمجموع كله، وأن المرأة هي أم الرجل، وأم الجيل القادم بأكمله رجالا ونساء. كما دعا بشدة إلى الأخذ بأيدي النساء وإعدادهن ليشغلن مثل الغربيات بالعلوم والفنون الجميلة، والآداب، والتجارة، والصناعة، ومختلف الأعمال لينتجن بقدر ما يستهلكن، وليستطعن كسب معاشهن بدلا من بقائهن عالة على الرجال وليسهمن أيضا في ازدياد الثروة العامة لوطنهن^(٢).

وتتميز هذه الفترة بظهور أول بادرة نسائية للدفاع عن حقوق المرأة متمثلة في الكاتبة الاجتماعية والشاعرة ملك حفنى ناصف التى اشتهرت باسم «باحثة البادية» فهى تعد بحق واضعة الحجر الأساسى للنهضة النسائية فى مصر. وقد استفادت هذه السيدة بالجهود التى بذلها رواد تحرير المرأة من الرجال الذين أشرنا إليهم، وفى مقدمتهم جهود قاسم أمين.

وقد كانت ملك حفنى ناصف تمتاز بثقافتها العربية العريضة، وإجادتها فى الوقت ذاته اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وسعة اطلاعها على كثير مما كتب فى الموضوعات الاجتماعية^(٣) ولم تكن باحثة البادية أول كاتبة فحسب، بل كانت

(١) ولد قاسم أمين، سنة ١٨٦٥ وتوفى سنة ١٩٠٨.

(٢) انظر قاسم أمين، تحرير المرأة، ص ١٩، ٢٠، ٥٦-٩٢ وانظر أيضا قاسم أمين، المرأة الجديدة، ص ٣٢-٤٢ و ١٥٦.

(٣) كان ذلك بفضل شقيقها مجد الدين حفنى ناصف، الذى ربما كان أول مصرى متخصص فى الدراسات الاجتماعية فى مدرسة العلوم الاجتماعية العليا فى باريس بعد تخرجه من السربون فى العقد الثانى من القرن العشرين.

أيضا أول خطيبة جمعت النساء، وخطبت فيهن لتوعيتهن، وحثهن على المطالبة بحقوقهن، وكانت تنادى بالتعليم الإلزامى فى المرحلة الأولى، وفتح آفاق العلم أمام الفتاة، ومساواتها بالفتى، كما كانت تناشد الرجال أن يعزفوا عن الأساليب الرجعية، والتزمت فى معاملة نسائهم، حتى يستطيعن تنشئة الأجيال الجديدة على الحرية.

الحقبة الثانية (١٩١٩ - ١٩٥٥)

وتقع هذه الحقبة فيما بين ثورة ١٩١٩ وظهور رائدات التحرر حتى انتخاب أول مجلس أمة بعض أعضائه من النساء وتنقسم هذه الحقبة إلى فترتين:

الفترة الأولى: (١٩١٩ - ١٩٤٥) ظهور رائدات التحرر

هذه الفترة التى تبدأ منذ ثورة ١٩١٩، وتنتهى بالحرب العالمية الثانية يمكن أن نطلق عليها فترة الإعداد، وتكوين القدوات والمثل الشخصية. فلأول مرة تنفرد النساء بحمل اللواء الدفاع عن أنفسهن بأنفسهن وينطلقن بعد ذلك فى هذا المجال مكونات رائدات التحرر النسوي.

فبعد وفاة باحثة البداية سنة ١٩١٨، خلفتها هدى شعراوي^(١) التى حملت الشعلة وترعيت النهضة النسائية إلى أن توفيت سنة ١٩٤٧. وكانت هدى شعراوي تنادى بتعليم المرأة ومساواتها بالرجل، وبخاصة فى الحقوق السياسية، وإتاحة الفرصة لها لى تعمل وتؤدى واجبها نحو الوطن، كما كانت ترى «أن الاستقلال السياسي لا يقوم ولا يؤمن عليه إلا بالاستقلال الاقتصادي»^(٢) ولقد عززت قولها بالعمل، فأنشأت أول مصنع للفخار والزجاج الراقين فى روض الفرج بالقاهرة، ونادت بترويج الصناعات الوطنية النافعة، وشجعت الجمعيات النسائية الموجودة حينئذ على تعليم الفتاة نسج السجاد، وأشغال الحياكة والتطريز، وهكذا يتقن مهنة تدر عليهن الكسب، فضلا عن شغل أوقات فراغهن بطريقة نافعة.

وكانت مصر تجتاز بعد الحرب العالمية الأولى، محنتها الكبرى، وتضارع من أجل الحصول على الاستقلال وكانت هذه المحنة هى الفرصة الأولى التى

(١) هدى شعراوي ولدت سنة ١٨٧٩ وتوفيت سنة ١٩٤٧

(٢) مجد الدين حفى ناصف، المصدر السابق، ص ٨٢.

استطاعت المرأة المصرية أن تظهر فيها كفاءتها، وثبتت قدرتها على الإسهام فى حل مشكلات وطنها جنباً إلى جنب مع الرجل، وبدرجة لا تقل عنه، وفى ثورة ١٩١٩ ظهرت النساء لأول مرة فى مظاهرات كبيرة يحملن راية الجهاد ويشتركن مع الرجال فى عمل المتاريس، وقطع طرق المواصلات وينادين بمقاطعة المستعمرين. عندئذ وضحت معالم الحركة النسائية وقوى شأنها، وكسبت قضية المرأة تأييداً كبيراً، وأخذت تجتذب اهتمام كثير من رجال الفكر والسياسة، ونخص بالذكر منهم سعد زغلول، الذى كان يرى «أن التربية السياسية للنساء يجب أن تعدّها الشعوب كأول دور من أدوار الحضارة»^(١) والذى خطب فى وفد من النساء الوطنيات فى أعقاب حصول البلاد على استقلالها، قائلاً: «إننى من أنصار تحرير المرأة، ومن المقتنعين به لأنه بغير هذا التحرير لا نستطيع بلوغ غايتنا، ويقينى هذا ليس وليد اليوم، بل هو قديم العهد. فقد شاركت منذ أمد بعيد، صديقى المرحوم قاسم أمين أفكاره التى ضمنها كتابه الذى أهداه إلى (المرأة الجديدة)، فضلاً عن أن الدور الذى قامت به المرأة المصرية فى حركتنا الوطنية، كان عظيماً ونافعاً. فاستمررن إذن فى العمل الذى بدأتن فيه وأنا ضامن لكن النجاح التام».^(٢)

ولا يفوتنا فى هذا المقام أن نذكر المجاهدة صفية زغلول^(٣) زوجة الزعيم سعد زغلول، فقد شاركت سعداً فى كفاحه الوطنى وكانت له نعم الزوجة المخلصة، ونعم الصاحب المعين. وقد خلفت سعداً فى إذكاء روح الأمة وشحذ عزائمها بعد نفيه، مما أرغم المستعمرين على السماح لها أن تذهب حيث تشاء بعد أن كانوا يأبون عليها الذهاب إلى سعد فى منفاه وقد أبت أن تغادر أرض الوطن.

وقد قامت صفية زغلول بدور كبير فى نشر الوعى بين أبناء الشعب، وبين النساء خاصة. وكان بيتها «بيت الأمة» معقلاً من معاقل الوطنية وسميت «أم المصريين» لمواقفها الوطنية الرائعة بجانب زوجها الزعيم العظيم.

وهكذا، وبفضل ما أتاحت ظروف البلاد السياسية، ونشاط الحركة القومية فيها من فرص العمل الوطنى الجرى، استطاعت المرأة أن تطلق إمكاناتها وتثبت

(١) المصدر نفسه ص ٣٧، ٣٨.

(٢) المصدر نفسه. المكان نفسه.

(٣) ولدت سنة ١٨٧٨ وتوفيت سنة ١٩٤٦.

كفاءتها ونجاحها وكان من آثار ذلك أن زادت ثقتها بنفسها وأدركت أنها لا تقل شأنًا عن المرأة الغربية في النزول إلى معترك الحياة. كما كان من آثار ذلك أيضا أن المجتمع بدأ يغير نظره الرجعية نحوها، ويعترف بأهمية جهودها وقدرتها في تقدم البلاد، مما شجع الدولة بعد أن نالت أولى مراحل استقلالها سنة ١٩٢٣، على أن توليها عنايتها، وتحسن إعدادها للعمل، وتتيح لها مزيدا من فرص التعليم المختلفة. وأخذ المعنيون بشئون التعليم يتوسعون نسبيا في نشر المدارس المخصصة لها في المراحل الأولية، والابتدائية والثانوية.

هذا، وقد تبلورت الحركة النسائية في أواخر الربع الأول من القرن العشرين، في تأسيس جمعية الاتحاد النسائي المصري في مارس ١٩٢٣ برئاسة السيدة هدى شعراوي التي نجحت في جعل هذه الجمعية منذ نشأتها، فرعا من الاتحاد النسائي الدولي. وقد انتخبت هدى شعراوي وكيلا للاتحاد النسائي الدولي، وظلت تشغل هذا المركز حيث كان يتجدد انتخابها له كل سنة، إلى أن توفيت.^(١)

وكان أهم مطالب الاتحاد النسائي منذ نشأته مساواة المرأة بالرجل في الحقوق السياسية والمدنية لتستطيع أن تسهم بمواهبها الخاصة في التشريع، إصلاح الأحوال الاجتماعية والأخلاقية والاقتصادية وبخاصة ما كان منها متصلا بشئون المرأة، والطفل والأسرة. وعلى أثر تكوين الاتحاد النسائي أخذت تنضم إليه كثرات من سيدات المجتمع المتطوعات للخدمة الاجتماعية، وأعمال البر، والمهتمات بقضية المرأة وتحريرها، مما دفع الحركة النسائية دفعة قوية نحو تحقيق أهدافها.

وقد تميزت أواخر هذه الفترة أي الربع الثاني من القرن العشرين، بتطور كبير وإن كان بطيئا في بدايته، في الاتجاه التعليمي لصالح المرأة، وتقبل فكرة إعدادها إعدادا مناسباً يهيئها للخروج للعمل، والاشتراك جنبا إلى جنب مع الرجل في بناء مستقبل الوطن. وأخذت معالم هذا التطور تظهر بالتدريج في التوسع في نشر مدارس البنات الأولية، والابتدائية، والثانوية، وكذلك في إنشاء المعاهد الفنية ومعاهد المعلمات المتوسطة والعالية. ولقد كانت نقطة التحول البارزة في حركة تحرير المرأة، وتغيير نظرة المجتمع إليها تغييرا جذريا، قبول الفتيات لطلب العلم في

(١) الاتحاد النسائي المصري، موجز سجل من أعمال جمعية الاتحاد النسائي المصري من سنة ١٩٢٣ - ١٩٦١، القاهرة، ١٩٦١.

أول جامعة حكومية رسمية (جامعة القاهرة حاليا)، ابتداء من سنة ١٩٢٨، حيث، قبلت كلية العلوم ٨ طالبات، وفي سنة ١٩٢٩ قبلت كلية الآداب ٤ طالبات وقبلت كلية الطب ٥ طالبات، وتلتها كلية الحقوق فقبلت طالبة واحدة سنة ١٩٣٠، ثم كلية التجارة التي قبلت طالبة واحدة كذلك سنة ١٩٣١^(١) ولم يكن مستغربا كثيرا وقتئذ أن تدخل الطالبات هذه الكليات، وبخاصة كلية الآداب التي كانت تؤهلن لمهنة التعليم. لكن الذى كان يدعو للغرابة حقا، هو دخول الطالبات كليتى الهندسة والزراعة سنة ١٩٤٥ ليخرجن مهندسات وزراغيات. هذا، وقد حظيت الفتاة بنصيب من التعليم الجامعى أكبر عندما فتحت جامعة الاسكندرية فى سنة ١٩٤٢.

الفترة الثانية: (١٩٤٦ - ١٩٥٥) الرعيل الأول من النساء المتطورات

فى هذه الفترة التى بدأت بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وامتدت حتى سنة ١٩٥٥، زاد التوسع فى الاتجاه التعليمى لصالح المرأة، وأرسلت دفعات قليلة فى بعثات دراسية إلى الخارج، وعدن يحملن أرقى الشهادات فى تخصصات شتى فى نفس الوقت الذى أتيح فيه للدفعات القليلة الأولى من الفتيات الالتحاق بالجامعة. وأصبحت هؤلاء وهؤلاء، من قادة الرأى فى أماكن عملهن، كما أصبحن طلائع طيبة للمرأة المتطورة. وقد كان لنجاح الرعيل الأول من الجامعيات اللائى تخرجن فى مصر، والمبعوثات اللاتى أتممن دراستهن فى الخارج، أكبر الأثر فى تشجيع الفتيات على الإقبال على التعليم العالى، اقتداء بهن، كما حفز هذا النجاح فى الوقت نفسه اهتمام المسئولين، وشجعهم على السير بخطى أكثر سرعة، فى مزيد من التوسع فى تعليم الفتاة فى جميع المراحل، وإتاحة الفرصة لها لتخوض غمار الحياة الاجتماعية والعمل فى مختلف المجالات، لا فى ميادين الآداب والفنون فحسب بل فى ميادين العلوم البحتة، والعلوم التطبيقية على وجه الخصوص. وأصبحت الفتاة أوفر حظا من التعليم الجامعى بإنشاء جامعة عين شمس ١٩٥٠.

(١) انظر كريمة السعيد، تعليم البنات فى الجمهورية العربية المتحدة، المؤتمر الأول للجامعيات العربيات، اتحاد الجامعيات اللبنايات من ٥-٨ مارس سنة ١٩٦٤ بحث مكتوب بالرونيو.

ومما هو جدير بالذكر فى هذه الفترة، ذلك الأثر القوى الذى نجم عن الحرب العالمية الثانية، والذى ظهر واضحا فى زيادة انفتاح المجتمع المصرى، الذى تركزت فيه قوات أجنبية كبيرة، من بينها مجندات من النساء، من جنسيات مختلفة لمساعدة المجندين فى شتى ميادين القتال، بخاصة فى العلمين على مقربة من الإسكندرية وفى شمال أفريقية. ولقد شجعت هذه الظروف غير العادية كثيرات من النساء على الاشتغال فى مجالات الخدمات الشخصية التى تزايدت زيادة هائلة فى فترة الزواج الكبير أثناء الحرب، وفى السنوات القليلة التى تلتها. فبينما بلغ عدد المشتغلات فى الخدمات الشخصية فى التعداد العام للسكان لسنة ١٩٣٧، ٦٢٧، ٥٨ أنثى، بلغ عددهن فى التعداد العام للسكان لسنة ١٩٤٧، ٢٣٥، ٥٨٨، ٢ أنثى، أما فى المهنة المختلفة الأخرى، فبعد أن كان مجموع المشتغلات ٢٩٧، ٣٦ أنثى فى سنة ١٩٠٧، أصبح ٨٨٠، ١٦١ أنثى فى سنة ١٩٤٧ أى أنه زاد على المجموع الأصلى بمقدار ٣٤٥٪.

الحقبة الثالثة: (١٩٥٦ - ١٩٧٥)

وتمتد هذه الحقبة من سنة ١٩٥٦ وهى سنة إعلان الدستور الجديد، بعد قيام ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢، حتى سنة ١٩٧٥، التى وقع عليها الاختيار لتكون «عام المرأة العالمى». وقد قسمنا هذه الحقبة إلى ثلاث فترات أساسية.

الفترة الأولى: (١٩٥٦ - ١٩٦٥) طلائع القيادات الشعبية من النساء وظهور أول قيادة رسمية،

تحقيقا لمبدأ إقامة عدالة اجتماعية بين الجنسين، وهو أحد المبادئ الستة فى دليل عمل الثورة المصرية ١٩٥٢، نص فى الدستور الجديد، الذى أعلن فى مصر فى ٢٣ يوليو ١٩٥٦، على منح المرأة حقوقا سياسية أسوة بالرجل^(١) وبذلك استطاعت المرأة أن تدلى بصوتها فى الاستفتاءات على رئاسة الجمهورية وعلى الدستور، وفى الانتخابات العامة لمجلس الأمة، وكذلك انتخابات الاتحاد الاشتراكي، صار لها الحق فى ترشيح نفسها لمجلس الأمة، وفى مجالس ولجان أخرى شعبية.

(١) انظر «دستور الجمهورية المصرية الصادر فى ٢٣ يونيو ١٩٥٦» الموسوعة العربية للدساتير العالمية، مجلس الأمة، القاهرة، ١٩٦٦، المادتان ٣١، ٦١.

هذا، وقد فازت فى انتخابات مجلس الأمة لأول مرة فى عام ١٩٥٥ سيدتان^(١) هما راوية عطية وأمينة شكرى ثم بعد ذلك زاد عدد النساء الأعضاء فى مجلس الأمة، فى الانتخابات التالية سنة ١٩٦٤، وفازت ثمانى سيدات دفعة واحدة بالعضوية وهن نوال عامر، وألفت كامل، مفيدة عبد الرحمن، وزهرة رجب، وكريمة العروسي، وعائشة محمد حسين، وفاطمة دياب (فلاحة)، وبشينة الطويل. وكان لهن الفضل فى الدفاع عن قضية المرأة ورعايتها، وتوجيهها الوجهة الصحيحة. وبخاصة فيما يتعلق بتعديل قانون الأحوال الشخصية.

كما أولت الثورة أيضا، وتحقيقا للمبدأ نفسه وهو إقامة عدالة اجتماعية، تعليم الفتاة وإعدادها للعمل، عناية فاقت كل ما كان قد بذل فى السنوات العديدة السابقة على قيامها. وأن مبادرة الثورة بتعميم مجانية التعليم فى المرحلتين الإعدادية والثانوية قد أتاحت فرصة التعليم لآلاف الفتيات اللاتى كانت ظروف أسرهن الاقتصادية لا تسمح لهن بمواصلة التعليم.

وقد نجم عن ذلك إقبال شديد على مواصلة تعليم الفتيات، بعد إتمام المرحلة الابتدائية، وهى مرحلة التعليم الإلزامي، ولقد ظهرت نتائج هذا الإجراء فى إحصاء التعليمات فى التعداد العام للسكان ١٩٦٠. وتبين منه أن عدد المتعلّمات فى ازدياد مطرد بشكل ملحوظ، وبخاصة أولئك الحاصلات على شهادات، والتى تراوحت الزيادة العشر سنوية فى مجموعهن ما بين ١٥٠٪ و ٣٦٢٪ ما بين سنة ١٩٢٧، وسنة ١٩٦٠.

ثم اعلنت الدولة مجانية التعليم فى الجامعات قبيل بداية العام الجامعى فى خريف ١٩٦٢، وكان لهذا الإجراء أثر فعال فى اشتداد إقبال الشباب من الجنسين على التعليم الجامعى، كما نتج عنه تزايد نسبة أعداد المتخرجات، سواء من الجامعات أو المعاهد العليا تزييدا كبيرا عن السنوات السابقة على هذا الإجراء.

أما التوسع فى توظيف المرأة، والذي ترتب عليه خروجها للعمل بشكل لافت عما كان لديه من قبل، قد بدأ مع حركة التمصير فى الميدان الاقتصادى

(١) نود أن نلفت النظر إلى أن النيابة الشعبية الأولى للمرأة فى مصر المعاصرة بدأت فى المدينتين الأوليين والكبيرتين فى مصر وهما القاهرة والإسكندرية. وأنه كما سنرى فيما بعد لا يزال تركيز النيابة الشعبية للمرأة فى هاتين المدينتين بعينهما.

بخاصة، والميادين الأخرى بعامة، وذلك فى سنة ١٩٥٧. كما عمل على توسيع مجال توظيف المرأة أيضا البدء فى تنفيذ خطة السنوات الخمس الأولى التى وضعتها وزارة الصناعة سنة ١٩٥٧. أما التوسع الكبير اللافت فى توظيفها، فقد جاء على أثر إعلان قرارات يوليو الاشتراكية سنة ١٩٦١ ولقد شجع الرواج الاقتصادى والتنمية السريعة للذان حدثا بعد ذلك، أولى الأمر على الالتزام سنويا ابتداء من صيف ١٩٦٤، بتعيين كل المتخرجين من الجامعات والمعاهد العليا، فى الوظائف الكثيرة الجديدة التى أوجدها تنفيذ الخطة الخمسية الشاملة الأولى فى سنة ١٩٦٠.

وفى الستينيات من هذا القرن بدأ نجم المرأة المصرية الجديدة فى التآلق وظهرت قيادات نسائية فى كثير من الميادين المتخصصة. وفى الأدب نذكر على سبيل المثال د. بنت الشاطىء، ود. سهير القلماوي، د. لطيفة الزيات، وفى التعليم ظهرت كريمة السعيد، وفى الصحافة أمينة السعيد، وإنجي أفلاطون، وسكينة السادات، وفى الموسيقى رتية الحفنى، وفى المسرح سميحة أيوب وسناء جميل، وفى السينما كانت هناك أسماء لامعة مثل فاتن حمامة، وفى مجال الغناء سطع شمس السيدة أم كلثوم سفيرة للفن العربى فقامت بدور قيادى فى الفن والسياسة معا.

وكان اختيار سيدة لمنصب وزيرة لأول مرة فى سبتمبر سنة ١٩٦٢ حدثا بارزا فى تاريخ النهضة النسائية فى مصر، ودليلا أكيدا على اعتراف الثورة بكفاءة المرأة، والدعم الكامل لمركزها ومكانتها فى المجتمع. وكان لاختيارها من صفوف سلك هيئة التدريس - الهيئة العلمية العليا فى مصر - بالجامعة مغزى كبير. وكان أهم ما قامت به الدكتورة حكمت أبو زيد التى كانت أول سيدة فى تاريخ مصر، تتقلد أمور وزارة الشئون الاجتماعية تنظيم مؤتمرين هامين أولهما خاص بشئون المرأة العاملة وعقد فى نوفمبر سنة ١٩٦٣، وثانيهما مؤتمر الأسرة الذى عقد فى ديسمبر ١٩٦٤.

وقد جعلت السيدة الوزيرة، التى كانت تخرج للعمل الأكاديمي، شئون المرأة العاملة ومشكلاتها، وبخاصة حاجتها إلى دور حضانة ترعى أطفالها - على رأس قائمة مشروعاتها للإسهام فى التنمية الاجتماعية السريعة.

الفترة الثانية، (١٩٦٦ - ١٩٧٠) الركود والنكسة والاكنتاب الاجتماعى والسياسى.

تميزت هذه الفترة بأنها كانت فترة تقشف اقتصادي، أعقبها النكسة العسكرية سنة ١٩٦٧، التى تلتها فترة من الاكنتاب الاجتماعى والسياسى، وانعكس كل ذلك على نشاط المرأة المصرية الحديثة فبدأ راكدا فاترا غير فعال.

الفترة الثالثة، (١٩٧١ - ١٩٧٥) التصحيح والصحو والفعالية على المستوى الشعبى والرسمى.

فى هذه الفترة الثالثة، التى تبدأ بعام ١٩٧١، الذى اشتهر بأنه عام التصحيح السياسى والاجتماعى أعيد انتخاب أعضاء مجلس الشعب وفازت فى هذا الانتخاب مفيدة عبد الرحمن، وألفت كامل، وفايدة كامل، وكريمة العروسى وزهرة رجب ورزقة البلش، وفاطمة عنان، ونوال عامر التى فارت فى الانتخابات التكميلية، ثم الدكتور لى تكللا التى فارت بالتعيين. . وواكب فترة الصحو هذه وعى دافق بقيمة المرأة وكيانها، كما بدأ فى تلك الانتخابات، التى ظهرت فيها المرأة بشكل واضح.

كما ظهر فيها احترام الشعب للمرأة الفنانة المتعلمة فى شخص السيدة فايدة كامل، واختياره لها نائبة عنه فى مجلس الشعب، وهو دليل مجسم على بداية الاحترام الشعبى للمرأة فى ذاتها ولذاتها.

وظهرت فى هذه الفترة أيضا القيادة النسائية الرسمية للمرة الثانية ممثلة فى اختيار الدكتورة عائشة راتب وزيرة للشئون الاجتماعية، وهى أيضا قد اختيرت من سلك هيئة التدريس بالجامعة تصحيحا لمسار النهضة الحديثة للمرأة المصرية العاملة بإعادة الثقة فيها واختيارها لمنصب الوزيرة فى ١٧ يناير ١٩٧٢. وبذلك كانت الدكتورة عائشة راتب ثانى وزيرة فى تاريخ الحركة النسائية فى مصر الحديثة.

وقد اهتمت الدكتورة عائشة راتب، بتعديل قانون الأحوال الشخصية، وذلك بإعداد مشروع قانون لآزال فى مرحلة التجهيز قبل عرضه على مجلس الشعب. كما نفذت مشروعا آخر للاستفادة من جهود الشباب من الجنسين فى الخدمة العامة، كان محوره الأصى تكليف الشابات من خريجات الجامعات والمعاهد العليا بهذه الخدمة.

التحليل الاجتماعي لدور المرأة في المجتمع المصري الحديث،

يهمنا ونحن نتبع دور المرأة المصرية في المجتمع المصري الحديث، أن نضع في اعتبارنا ذلك التداخل الكبير بين الثقافة الريفية التقليدية، وبين الثقافة الحضرية الحديثة مع ما بين الثقافتين من اختلاف واضح يصل أحيانا إلى درجة التناقض. وتأسيسا على ذلك فإن الدور الذي ترسمه الثقافة المصرية الحديثة للمرأة المصرية دور مختلط المعالم، أو لنقل أنه جماع أدوار يصعب التوفيق بينها، والدليل على ذلك أن المرأة المتعلمة التي تخرج للعمل أصبحت تقوم بعدة أدوار في المجتمع. فهي تؤدي دورها الجديد في الإسهام في أى ميدان من ميادين الإنتاج أو الخدمات خارج بيتها، مدفوعة إلى ذلك بالقيم الاجتماعية الجديدة التي تقدر تعليم الفتاة وبالتالي اشتغالها، وبرغبة الشباب أنفسهم في شريكة حياة متعلمة ذات دخل^(١) وبالفلسفة الاشتراكية التي تبنتها الدولة والتي تجعل إسهام المرأة المصرية في عملية التنمية الاجتماعية والاقتصادية السريعة لتحقيق مجتمع الرفاهية ضرورة اجتماعية، ورغبة الفتاة نفسها في أن تعيش في مستوى اجتماعي واقتصادي كريم يعجز الزوج الشاب عن توفيره لها بإمكاناته المادية المحدودة. وهي تؤدي فضلا عن ذلك أدوارها التقليدية في الأسرة كزوجة، وأم ومديرة بيت. وبخاصة أن الشباب المصري رغم تعلمه لا يزال يفضل أن تكون شريكة حياته ماهرة في أعمال المنزل^(٢).

وأصبحت المرأة العاملة متزوجة كانت أم غير متزوجة، منجبة كانت أم غير منجبة تحمل عبئا آخر، ذلك العبء منحصر في الاهتمام بالدور الثاني، أى العمل خارج البيت والنظر إليه نظرة جد واهتمام رسمي بحث، ويطالبها بالتزامات محددة لا يمكن التهاون فيها، حتى لا تترك العمل الذي صار في تنظيمه الحديث مرتبط ببعضه ببعض أشد الارتباط ويتوقف بعضه على بعض بشكل دقيق.

وتجاذى المرأة التي تقصر في أداء دورها في عملها بإنقاص علاواتها أو تأخيرها أو حرمانها منها، أو تفويت دورها في الترقية. وهذه جزاءات تكرها

(١) انظر سامية الساعاتي، الاختيار للزواج والتغير الاجتماعي، ص ٣٢٠.

(٢) المصدر نفسه، ص ٣١٢.

العاملة تماما كما يكرهها الرجل^(١)، ولذلك أحيانا ما نجد الكثيرات ينظرن إلى دورهن الثانى وهو العمل خارج البيت بنظرة أعلى من نظرتهن إلى دورهن الأول والأساسي، وهو رعاية شئونهن وشئون باقى أفراد الأسرة، وتدير البيت، وربما كان ذلك لأن دور المرأة فى بيتها دور غير رسمي، ولا تطالب فيه بالتزامات محددة، لأن التنظيم الاجتماعى داخل البيت، يعكس التنظيم الاجتماعى فى محل العمل، غير رسمي، وتسوده علاقات حميمة ويغلب فيه التسامح، ويمكن تلافى أى نوع من التقصير من جانب الزوجة عن طريق الخدمة المنزلية، أو بواسطة الزوج إذا كان متعاوناً، والأطفال إن كانوا فى سن تمكنهم من المساعدة، أو عن طريق الهيئات الكثيرة الموجودة فى المجتمع. وللمرأة العاملة دور نحو نفسها كمشتغلة تخرج كل يوم للعمل، ولا بد أن تبدو فى مظهر لائق يكسبها احترام من تتعامل معهم فى عملها، وحب زوجها وتقديره الذى يتعامل بدوره مع مشتغلات مهمات بأنفسهن. ولذلك أصبحت المرأة العاملة تعتمد اعتماداً كلياً على خدمات التجميل والخياطات ومحلات الملابس الجاهزة لمعاونتها فى أداء دورها نحو نفسها، ويستنفذ ذلك من ميزانية الأسرة نسبة لا يستهان بها.

ولئن كان العمل قد جعل المرأة المصرية الحديثة تشعر بالرضا النفسى، وربما يمكن أن نسميه الاعتداد الاقتصادي بالذات، إلا أنها تشعر بإرهاق شديد لكثرة ما تتحمله من أعباء ومسئوليات داخل البيت وخارجه.

ورغم أن كل شاب وفتاة قد أصبحا يفضلان الاستقلال فى معيشتهما الزوجية فى مسكن خاص بهما، حتى لا يتدخل فى شئونهما أحد من الأقارب، فإنهما سرعان ما يحتاجان إلى من يعاونهما فى رعاية ما ينبжан من أطفال. وإقامة قريبة معهما، سواء كانت من ناحية الزوجة أو من ناحية الزوج، أمر مرهق للأعصاب من جراء ما يحدثه التعامل المستمر من احتكاك يؤدى إلى مشكلات متنوعة تنعكس على الزوجين، وما يزيد هذا الاحتكاك حدة أن قيم ثقافتنا تنمى فى النفوس ميلاً إلى التدخل فى شئون الآخرين، فضلاً عن اختلاف وجهتى النظر فى تربية الأطفال بين الجيلين. جيل الزوجين، وجيل القرية. وعلى أية حال فإن مساعدة القريبات ليست متوافرة فى كل أسرة.

(١) انظر حسن الساعاتى، المصدر السابق، ص ١٨٤.

أما اعتماد الأم التي تخرج للعمل على الخاديات، فمشكلة أخرى بذاتها، فجذب العمالة فى المصانع قد قلل المعروض فى السوق للخدمة المنزلية، كما أن كثيرات من الأمهات المتعلّيات اللاتى يخرجن للعمل لا يثقن بطريقة الخاديات فى رعاية الأطفال، ولا يأمنّ لهن فى القيام بهذه المهمة الدقيقة، التى تقدرها المرأة المتعلّية، وتعرف مبلغ تأثيرها فى شخصية الطفل، وبخاصة فى طفولته المبكرة، هذا فضلا عن مشكلات الخدم التقليدية المعروفة التى تجعل بعض النساء يستغنين عن خدماتهن ألبتة^(١).

أما عن إفادة المرأة المصرية الحديثة من التكنولوجيا المتقدمة، فى تدبير شئون بيتها كاستعمال مواقد البوتاجاز، والغسالات الكهربائية، والسخانات، والمكانس الكهربائية وأدوات الطهو العاجل التى تجعل الحياة جد ميسرة، فإن ذلك فى نطاق ضيق، وفى بعض الأدوات دون البعض الآخر. وقد وجد من بحث مشكلات المرأة العاملة، الذى قدم فى مؤتمر شئون المرأة العاملة، فى نوفمبر ١٩٦٢، أن الغالبية العظمى من عينة البحث لا تعتمد على هذه الأجهزة والأدوات، كما اتضح من البحث أيضا، أنه كلما زاد الأجر الشهري للمرأة العاملة زاد استعمالها إياها. وقد ظهر أن موقد البوتاجاز هو أكثر الأجهزة استخداما إذ وجد أن اللاتى يستخدمنه ٩١٪ من مجموع اللاتى يستخدمن الأدوات والأجهزة الحديثة.

وربما يرجع ذلك إلى أن الدولة لا تزال تعد هذه الأجهزة من الكماليات، ولذلك فإنها تفرض عليها رسوما جمركية عالية، هذا بالإضافة إلى أن المرأة المصرية الحديثة مازالت تعاني من نقص إمكانيات الطهو السريع التى تمكنها من إعداد وجبات مغذية وشهية فى دقائق، مثل التى تتوافر لزميلتها فى المجتمع الغربى الحديث، مما يوفر على المرأة العاملة كثيرا من الوقت والجهد.

(١) تنوى الكاتبة أن تخصص بحثا مستقلا عن هذه المشكلة الهامة، وتقترح ابتداء أن تنشئ الدولة مدرسة متخصصة لتخريج أمينات (شغالات) من الفتيات اللاتى يحددن إعدادا خاصا، وتنظيم تشغيلهن بواسطة الدولة عن طريق مكاتب للتشغيل فى وزارة العمل.

الظواهر الاجتماعية المصاحبة لدور المرأة في المجتمع المصري الحديث:

١ - الاغتراب:

والاغتراب ببساطة هو أن يفقد الإنسان ذاته، أى أن يصبح غريبا عنها^(١).

والمرأة في المجتمع المصري الحديث تعاني اغترابا شديدا، فهي تنتقل اليوم من عهد التبعية الضعيفة المسحوقة المقهورة إلى عهد التبعية المبدعة القوية. وهى فى حيرة وأزمة إزاء خلط الأدوار الذى وضعت فيه. فمطلوب منها أن تستخدم أسلحة التحرير والقوة نفسها التى يستخدمها الرجل، فتتعلم، وتعمل، وتستقل وتحمى نفسها، أى أن المرأة فى المجتمع المصري الحديث قد أصبح لها ثلاث مراحل من النضج الحسى، والنضج التعليمي، ثم النضج الاقتصادي، وهذا جعلها تتشابه مع الشاب ومع ذلك، فالمتوقع منها هو التبعية لزوجها وطاعته، والرضوخ لرغباته.

إن المرأة المصرية الحديثة، تقع فى حيرة شديدة، واغتراب أشد لأنها تجد نفسها مطالبة بالشيء وعكسه، فمطلوب منها أن تتعلم وتكسب وتستقل، ولكن إذا أبدت أية ممارسة حقيقية لهذا الاستقلال فإنها تعاقب أشد عقوبة.^(٢)

إنها تتعلم وتقضى سنوات وسنوات فى التحصيل، لأنها مطالبة بذلك، ولكنها فى الوقت نفسه تقيم كزميلتها من حيث تفضيل كونها صغيرة السن، فرغم عملها وتفوقها وعملها، إلا أنها تتزوج أحيانا بلا إرادة ولا اختيار قبل أن يفوتها القطار، وتصبح «بايرة»، لأنها تقلق على نفسها قلق المرأة الريفية التى لم تتعلم. إنها تعمل مثل الرجل تماما ولكنها مازالت تقيم من حيث هى جسد ناقص، أو عاجز أو فائن^(٣).

إنها ليست واثقة نتيجة لذلك - مما تريده فعلا، فهى من ناحية تريد الحصول على تعليم عال، ووظيفة متخصصة بعد الجامعة. ومن ناحية أخرى، فهى تريد

(١) انتهى ماركس إلى هذا المعنى للاغتراب فى كتابه مخطوطات اقتصادية وفلسفية عام ١٨٤٤، حين كان يصدد الفحص النقدى لوضع العامل فى المجتمع الرأسمالى (الكاتبة).

(٢) انظر محمد شعلان، المرأة والثورة، الطليعة، السنة الحادية عشرة عدد ٢٤، ١٩٧٥، ص ١٨٤.

(٣) انظر فرج أحمد فرج، المرأة والرجل والمجتمع، المصدر نفسه، ص ١٨٨.

الزوج وتكوين الأسرة في مقلب عمرها. وهى حين تتلقى قدرا عاليا من التعليم، مساويا للقدر الذى تلقاه زوجها فإنها تملك عناصر من القوة تتلخص فى:

١- الدرجة العلمية.

٢- الوظيفة.

٣- المرتب الشهرى.

وهذه العناصر الثلاثة الهامة أخذت فى تضيق هوة القوة التى بينها وبين زوجها، فهى لا تملك حينئذ إلا النظر إليه كرفيق وصاحب وصدىق، أكثر من كونه سيدا ورئيسا، لكن ذلك يمثّل تحديدا للمعايير التقليدية المختلطة إلى حد كبير بالمعايير الحديثة فى الثقافة السائدة فى المدينة التى لا تزال فيها عناصر ريفية كثيرة.

٢- صراع الأدوار:

يطلق هذا الاصطلاح ليعنى تلك الصراعات التى يدركها الأفراد المتعرضون لها، كما أنه يعنى ذلك الموقف الذى يدرك فيه شاغل مركز معين، أو لاعب دور بعينه أنه مواجه بتوقعات متباينة، ويرى «سبيجل» أن هذا الاصطلاح يشير إلى ذلك الموقف الذى تقع فيه الأنا فى اختيار صعب أو مستحيل بين دورين مختلفين. كل هذه التعريفات لصراع الأدوار تنطبق على المرأة المصرية فى المجتمع الحديث. فهى تدرك أنها فى صراع، كما أنها مواجهة بتوقعات متباينة من زوجها، ومن رؤسائها فى العمل، كما أنها تقع فى اختيار صعب بين دورها كامرأة، وزوجة وعالمة.

والأدوار ما هى إلا نتاج لتفاعل اجتماعى سابق، لكنها توجه التفاعل الحالى، وفى المجتمع التقليدى، حيث التغير الاجتماعى فى أدنى حدوده كان الجيل الأصغر يتقبل توقعات الجيل الأكبر دون مناقشة. أما فى المجتمع الحديث، فلن كثيرا من الناس غير قادرين على العيش وفق متطلبات أدوارهم، فقد تغيرت مواقف الحياة بشكل يجعل كثيرا من أنماط الدور غير ملائمة.

ولقد كانت واجبات وحقوق المرأة فى المجتمع التقليدى واضحة التحديد فى الماضى، أما اليوم فقد اعتراها كثير من الخلط، مما يجعل الكثير من النساء فى مصر اليوم غير متأكدات من أدوارهن الفعلية.

إن المرأة المصرية الحديثة هي التي تواجه ذلك القدر الكبير من الخلط والفوضى فيما يتعلق بدورها، وذلك يعود، ببساطة إلى أن دورها هو الذى تغير تغيرا جذريا إذا ما قورن بدور الرجل. فلم يعد للمرأة المصرية الحديثة كزوجة وأم ذلك الاستمرار المحدد فى الدور، فبالإضافة إلى أدوارها التقليدية، أصبح يتوقع منها أن تكون، صديقة لزوجها، وخليلة ومستشارة، ومربية أطفال.

لذلك فإن المرأة المصرية الحديثة تواجه صراعا فى الأدوار يمكن إرجاعه إلى ما يأتى :

(أ) تعدد الأدوار: فإمام الكثير من الأدوار المتاحة للمرأة، وأكثرها أدوار متعارضة، تجد المرأة نفسها عاجزة عن اختيار دور واحد فقط واتباعه. ففي المجتمع المصرى التقليدى كانت هناك أدوار أنثوية قليلة نسبيا، ومتفق عليها. أما اليوم فإن تعدد أدوار المرأة المصرية كرفيقة، وشريكة، وكاسبة، وأم، تؤدي إلى زيادة مشكلة التكيف لديها.

(ب) الخلط فى تعريف الأدوار: ذلك أن التعريفات الجديدة لدور المرأة، وبخاصة كزوجة وأم، تتطلب تكيفا مصاحبا من الرجل، وبخاصة الزوج والأب. وقد تشكل هذه التعريفات تهديدا لآنا الرجل، وخصوصا أن أنماط الدور التى بقيت قرونا طويلة، كانت مبنية على قوة الذكر القانونية، والاجتماعية، والاقتصادية، ولما أصبحت المرأة تمارس قوة أكبر من تلك التى كانت لها من قبل^(١)، أضحى الكثير من النساء والرجال يجدون مشقة فى تقبل الأدوار الجديدة. وترى الكاتبة أن إزالة الاغتراب، وحل صراع الأدوار، إنما يتحقق إذا ما توافرت الاعتبارات الآتية :

١ - وضع حدود واضحة لأدوار كل من الجنسين، أى المرأة والرجل، حدود تعرف المرأة فيها قيمة أدوارها وأن من هذه الأدوار ما يكون فوق قدرة الرجل. وعلى الرجل أيضا ان يعرف فيها أهمية أدواره ومسئوليته.

(١) يتجلى ذلك فى الأسرة الحضرية فى حدوث نوع من الاتفاق الودى والالتقاء فى منتصف الطريق فىكون اتخاذ قرار نهائي. هو نتاج قرار الزوجين معا فى أغلب الأحيان.

انظر سامية السباعي، الدور الوظيفى للزوجين فى الأسرة المصرية، دراسة ميدانية فى الريف والحضر، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٧٢ ص ٥٧٩.

٢- غرس أيولوجية جديدة فى النظر إلى كل من الرجل والمرأة، وتنشئة كل من الولد والبنت تنشئة متساوية فى القيم والوعي، وتعريفهما بأن تحرير المرأة ما هو إلا الوجه الآخر من تحرير الرجل، فبقدر ما تتحرر المرأة من عبوديتها للرجل بقدر ما يتحرر الإنسان فى كليهما، فتحرير المرأة إنما هو تحرير الإنسان من أجل الإنسان.

٣- تضيق هوة القوة بين الرجل والمرأة، فى إطار من التسامح والحنان، بمعنى ألا تكون علاقات الدور بين الرجل والمرأة علاقة السيد بالمسود، ولا المسيطر بالمسيطر عليه، وإنما تتكامل الأدوار بينهما، ليلعب كل منهما دوره المحدد، المكمل للآخر فى الحياة.

وينسجم مع هذا الخط الفكرى ذلك الرأى الذى أخذ يتردد فى المجتمع المصرى الحديث بأن الرجل والمرأة وجهان لشيء واحد، فقدر المرأة الوجه الآخر لقدر الرجل، كما أن قدر الرجل هو الوجه الآخر لقدر المرأة، وأن قضية تحرير المرأة تتضمن تحول القضية من أن المرأة جسد فحسب إلى الطور الذى تصبح فيه «المرأة إنسان له جسد» والمرأة لا تصبح كذلك، ولا يكتسب جسدها بعده الإنسانى العميق إلا بقدر ما يحقق المجتمع تطورا إنسانيا عميقا، وبقدر ما يصبح الرجل انسانا كذلك. وحركة تحرير المرأة وجه من وجوه تحرير الإنسان، تحرير فكره كما فى الحركات الديمقراطية، وتحرير عمله كما فى الحركات العمالية والاشتراكية، وتحرير جسده كما فى الحركات النسائية^(١).

٤- أن المرأة والرجل ما هما إلا وجهها الإرادة الإنسانية، وكما قيل أن وراء كل عظيم امرأة، فكذلك يصدق القول أن وراء كل عظمة رجلا، يشد أزرها، ويعينها على الكفاح، فأينما كان هناك سعى وكفاح، وإبداع، فلا بد من تعاون بين المرأة والرجل.

(١) فرج أحمد فرج، المصدر السابق، ص ١٨٨.

المراجع

مراجع عامة:

- ١- الاتحاد النسائي المصري، موجز سجل عن أعمال جمعيه آلتحاد النسائي المصري من سنة ١٩٢٣ - ١٩٦١، القاهرة، ١٩٦١.
- ٢- مجلس الأمة، دستور الجمهورية المصرية الصادر فى ٢٣ يونيو ١٩٥١ «الموسوعة العربية للذساتير العالمية»، القاهرة، ١٩٦٦.

كتب ودوريات:

- ٣- حسن الساعاتي، علم الاجتماع الصناعي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧١.
- ٤- رفاعة رافع الطهطاوي، تخليص الإبريز فى تلخيص باريز، طبعة وزارة الإرشاد، ١٩٥٨.
- ٥- سامية الساعاتي، الاختيار للزواج والتغير الاجتماعي، دار النجاح، بيروت، ١٩٧٣.
- ٦- سامية الساعاتي، الدور الوظيفي للزوجين فى الأسرة المصرية، دراسة ميدانية فى الريف والحضر، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٧٢.
- ٧- صبحى تادرس قريضة ومحمد على الليثي، مقدمة فى الاقتصاد، دار الجامعات المصرية، الاسكندرية، ١٩٦٩.
- ٨- عبد الرحمن الرافعي، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر، عصر محمد علي، الجزء الثالث، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الثالثة، ١٩٥١.
- ٩- فرج أحمد فرج، المرأة والرجل والمجتمع، مجلة الطليعة، السنة الحادية عشرة عدد ٢٤، ١٩٧٥.
- ١٠- فوزية دياب، القيم والعادات الاجتماعية مع بحث ميداني لبعض العادات الاجتماعية فى الجمهورية العربية المتحدة، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٦ ط ١.

- ١١- قاسم أمين، تحرير المرأة، مكتبة الرقي، القاهرة، ١٨٩٩ .
- ١٢- قاسم أمين، المرأة الجديدة، مطبعة الشعب، القاهرة، ١٩١١ .
- ١٣- كريمة السعيد، تعليم البنت فى الجمهورية العربية المتحدة، المؤتمر الأول للجامعات العربيات، اتحاد الجامعات اللبناويات من ٥ - ٨ مارس سنة ١٩٦٤ .
- ١٤- محمد شعلان، المرأة والثورة، مجلة الطليعة، السنة الحادية عشر، عدد ٢٤-١٩٧٥ .
- ١٥- محمد على حافظ وزينب محرز، تعليم الفتاة فى الجمهورية العربية المتحدة، وزارة التربية والتعليم، القاهرة، ١٩٦٥ .
- ١٦- مجد الدين حفى ناصف، تحرير المرأة فى الاسلام، مطبعة أبى الهول، القاهرة ١٩٢٤ .

Gross, N, Mc Eachern, A, W., Mason, W.S. "Explorations in Role Analysis, Studies of the School Superintendency Role Wiley, New york, 1957.

الفصل الثالث

دور المرأة كربة بيت(*)

« سوسيولوجيا العمل المنزلي »

عرض وتحليل ونقد



تمهيد:

تأتى أهمية هذا الكتاب من أنه يفرض قراءته على كل مهتم بقضايا تحرير المرأة، فهو دراسة تتحدى النظر التقليدية إلى العمل المنزلي التي تحاول دائما التقليل من شأنه، كما أنها تتحدى إهمال السوسيولوجيين، وبخاصة المتخصصين فى علم الاجتماع الأسرى وعلم اجتماع العمل، للعمل المنزلي، كموضوع علمى جاد.

فقد دأب الباحثون فى علم الاجتماع الأسرى على دراسة المرأة إما من خلال دورها الأسرى كزوجة وأم، أو من خلال دورها كعاملة خارج المنزل بدون أجر لم يحظ بدراسة جادة أو منظمة.

ويتناول هذا الكتاب قضية هامة وهى موقف علم الاجتماع التقليدى من المرأة. كما يعرض بين دفتيه موضوعات جديرة بالاهتمام مثل: نظرة النساء للعمل المنزلي، ونظرتهم لأنفسهن كربات بيوت، ومشاعرهن المختلفة نحو العمل المنزلي، واتجاهاتهن نحو الأعمال المنزلية المختلفة من طهى وتنظيف... إلخ. ومدة العمل المنزلي الذى تقوم به المرأة محسوبا بالأسبوع. ومدى أهمية المعايير والروتين كطريقة للتأكد من أن العمل المنزلي يتم على وجه أكمل، وكأسلوب على مكافأة الذات.

(*) انظر سامية حسن الساعاتي، سوسيولوجيا العمل المنزلي، عرض وتحليل ونقد، عالم الفكر، المجلد الثامن العدد الثالث، ١٩٨٣.

وقد حاولت الباحثة فى هذا الكتاب وضع تقييم يكشف عما إذا كانت النساء راضيات أو غير راضيات عن العمل المنزلى، ومدى الاختلاف فى درجات الرضا بينهما. كما يتناول الكتاب أيضا الطبقة الاجتماعية، وصلتها بالعمل المنزلى والرضا عنه، كما تناقش الباحثة تأثير التنشئة الاجتماعية على الحياة المنزلية للمرأة، وتحلل تقسيم العمل بين ربة البيت وزوجها فى المنزل، وتتفحص صعوبات الجمع بين العمل المنزلى، وواجبات الأمومة.

وعمداد هذا الكتاب دراسة قامت بها الباحثة « آن أوكللى » فى سنة ١٩٧١ على أربعين زوجة من ربات البيوت الإنجليزيات الحضرىات.

والباحثة توجه كتابها إلى فئتين مختلفتين من القراء، الأولى تتألف من المتخصصين فى علم الاجتماع، والثانية تتضمن هؤلاء الذين يهتمون بموقف ربة البيت اهتماما خاصا دون أن تكون لديهم معرفة بعلم الاجتماع، لذلك فقد جاء الكتاب فى جملة جليا واضحا.

وعلى الرغم من أن العينة التى ينصب عليها هذا الكتاب، كانت عينة إنجليزية، فإن وضع الزوجة ربة المنزل فيها، ينطبق فى أساسياته على الزوجات فى مجتمعات صناعية معاصرة أخرى.

وإذا ما تناولنا العمل المنزلى على سبيل المثال، وهو عمل أساسى للمرأة، فس نجد أن إغفال هذا الموضوع من ميدانى علم الاجتماع الأسرى، واجتماعيات العمل، إنما ينقل بوضوح انطبعا محرفا ومشوها عن موقف المرأة الحقيقي. فليس هناك اهتمام بمدى أهمية العمل المنزلى للمرأة، لا من حيث مقدار الوقت الذى تنفقه فى الأنشطة المنزلية والعناية بالمنزل من جهة، ولا من حيث المعنى الذاتى للعمل المنزلى بالنسبة للمرأة الذى يمكن أن يختلف باختلاف المواقع الاجتماعية، والطبقة من جهة أخرى.

وفى الفصل الأول ترى المؤلفة تناقضا بين وجود المرأة فى علم الاجتماع ووجودها الاجتماعى الحقيقي، كما يعد أيضا دليلا على فشل علم الاجتماع فى أخذ خبرات المرأة وواقع حياتها فى الاعتبار. ويمكن أن يوحى ذلك بإعادة تصنيف موضوعات علم الاجتماع وميادينه بحيث تمثل كلا المنظورين الذكرى والأنثوى على السواء.

وتمضى المؤلفة إلى الفصل الثانى من الكتاب لتحلل العمل المنزلى بوجه عام، وتصف البحث الذى قامت به بوجه خاص. وترى أنه على الرغم من أن هناك ميلا، يتزايد فى السنين الحالية، إلى تقليل حدة الفروق النوعية بين الذكور والإناث فى عالم العمل والمهن والوظائف، فسيظل هناك دائما دور وظيفى أنثوى برمته وهو دور ربة البيت. وعلى الرغم من أنه ليس هناك قانون يمنع الرجال من القيام بهذه الوظيفة، إلا أن هناك ضغوطا اقتصادية واجتماعية وسيكولوجية تقف عائقا أمام الرجل، وتمنعه من الدخول فى رحاب هذه المهنة.

وتبدأ المؤلفة هذا الفصل بتعريف ربة البيت، ويرتكز هذا التعريف على مفهوم المسئولية، وعلى ذلك تكون ربة البيت هى الشخص المسئول وحده (دون الخادم المنزلى) عن معظم المهام المنزلية، أو عن الإشراف على الخادم المنزلى الذى يقوم بهذه المهام. وقد تكون ربة البيت متزوجة كما قد لا تكون، كما قد تكون عاملة خارج المنزل وقد لا تكون، وقد أفصح ذلك المسح الذى قام به « هنت (Hunt) » عن أن تسعة أعشار النساء من غير العاملات خارج منازلهن كن ربات بيوت متزوجات. كما كانت سبعة أعشار العاملات خارج منازلهن من ربات البيوت^(١). وعلى هذا لا يكون دور ربة البيت دورا أنثويا فقط، بل إنه يعد الدور

(١) تتفق هذه النتيجة مع نتائج توصلت إليها باحثات مصريات، جاء فيها ما يلى:

« يتضح مما سبق بالنسبة لتقسيم العمل الخاص بشئون المنزل بين الزوجين فى الأسرة الحضرية أن الزوجة العاملة فى معظم الحالات تقوم بعمل كل شيء يتعلق ببيتها بعد عودتها من عملها، وأنه ليس صحيحا ما يذهب إليه البعض من أن الأم المشتغلة لا تقوم بأى عمل منزلى فى بيتها، وقد تبين من استعراضنا لما سبق من الأعمال المنزلية، ومدى لمسا لا ضطلاع الزوجة بالمنصب الأكبر فى الغالبية العظمى من تلك الأعمال جميعا، وهذا على الرغم من وجود الخادمة فى الكثير من الأحيان ».

انظر سامية حسن الساعاتي، الدور الوظيفى للزوجين فى الأسرة المصرية، دراسة ميدانية فى الريف والحضر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٢، ص ٥٤١.

« ويتفق هذا مع ما وجدته « فوزية دياب » عند تقصيصها النشاط المنزلى لعينة تبلغ الواحد والسبعين من الأسهات العاملات ومدى إسهامهن فى أعمال البيت. إذ تبين لها أن أغلبية الأمهات العاملات ونسبتهن ٨٠، ٦٤٪ من مجموعهن يقمن بكل الأعمال فى البيت بعد عودتهن من العمل، وأن أقلية من هؤلاء الأمهات العاملات بنسبة ٧، ١٢٪ من المجموع يقمن بالإشراف فقط على شئون البيت، بينما تقوم ٥، ٢٢٪ من المجموع بالإشراف والاشتراك فى بعض الأعمال ».

انظر: فوزية دياب، دور الحضنة والمجتمع، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب جامعة عين شمس، ١٩٧٠.

الوظيفى الرئيسى للمرأة فى عصرنا الحالى، لأن مسئولية إدارة المنزل هى مسئولية مشتركة بين معظم النساء البالغات.

ذلك إذن هو التبرير الأساسى لدراسة العمل المنزلى، فإنه يمثل الخبرة اليومية المتكررة فى حياة معظم النساء اللائى يكوّن إحصائيا قسما كبيرا بين السكان.

وتنتقل الباحثة بعد ذلك إلى وصف دراستها، التى تطلق عليها المسح الاستطلاعى الكشفى، والسبب فى هذه التسمية يرجع كما تقول الباحثة إلى ندرة البحوث والدراسات فى هذا الموضوع الذى صادف إهمالا بالغا فى علم الاجتماع. وتبدأ بتعديد أهداف دراستها التى تجملها فى ثلاثة أهداف رئيسية، أولها يتضمن وصف موقف العمل المنزلى، واتجاهات ربة البيت نحو ذلك العمل، والثانى يتبلور فى فحص نماذج الرضا، وعدم الرضا عن العمل المنزلى فى علاقته بعدد من المتغيرات التى تتضمن الطبقة الاجتماعية، والتربية والتعليم، وتقسيم العمل فى الزواج والأجهزة والمعدات الفنية، ونماذج التفاعل الاجتماعى... إلخ. أما الهدف الثالث والأخير فينحصر فى اقتراح الفروض الممكنة والموجهة نحو تفسير الفروق بين ربات البيوت فيما يختص باتجاهاتهن نحو العمل المنزلى، وموقف العمل المنزلى ذاته..

وقد تكونت العينة من أربعين من ربات البيوت الإنجليزيات والأيرلنديات اللائى تتراوح سنهن ما بين العشرين والثلاثين، أثناء إجراء الاستبار، وكن جميعا من الأمهات ولهن طفل واحد على الأقل عمره أقل من خمس سنوات، وقد تم اختيارهن من واقع التقارير الطبية لاثنتين من الأطباء العموميين. وقد تم استبار أفراد العينة فى أوائل سنة ١٩٧١، وكان عماد البحث استبارا مقيدا باستبيان، وكانت تلك الاستبارات مسجلة على شرائط تظل مدة تصل إلى حوالى الساعتين فى المتوسط. وعلى أساس من اجابات الاستبارات قننت الباحثة مقياسا لقياس الرضا عن العمل المنزلى بدرجاته المختلفة، كما توصلت إلى اختبار مظاهر أخرى داخل موقف العمل المنزلى ذاته، وتشمل الرضا وعدم الرضا عن العمل المنزلى والعناية بالطفل، والزواج، والعمل الخارجى بأجر، كما كان هناك تقييم لدرجة توحيد المرأة مع دور ربة البيت، وأهمية تحديد معايير للعمل المنزلى وروتينيته.

وترى الباحثة أن النتائج التى حصلت عليها من بحثها إنما تنطبق على مجتمع العينة فقط، لكنها تذهب أيضا إلى أنه ليس هناك من سبب يدعونا إلى القول بأن هذه العينة هى عينة غير ممثلة، وبخاصة أنه ليس هناك دليل على أن تلك التسجيلات لا تعكس الواقع.

وتمضى الباحثة فى وصف دراستها، فتقول إن نصف عدد النساء البالغ مجموعهن أربعين كن من الطبقة العاملة، أما نساء النصف الآخر فكن من الطبقة الوسطى.

أما الفصل الثالث فيعطينا فكرة واضحة عن صور العمل المنزلى وتبدو المؤلفه بعرض فكرتين نمطيتين سائدتين عن العمل المنزلى فى التفكير الشعبى المعاصر: الفكرة الأولى تذهب إلى أن ربة البيت عاملة مظلومة، تستعبد فى عمل محقر، كره، بغىض، يتضمن بالضرورة إنكارا كبيرا للذات. أما الفكرة الثانية فترى أن العمل المنزلى يعطى فرصة غير محدودة للقيام بمجهودات خلاقة مبدعة. ولا تنظر هذه الفكرة إلى العمل المنزلى على أنه عمل بل على أنه صناعة منزلية يشكل فيها المنزل وزارة للمالية.

وقد ظهر من خلال فحص الأربعين استبارا، أن هناك مفهوما واضحا للعمل المنزلى كعمل قد بدأ يزرغ. فالنساء فى عينة البحث يخبرن العمل المنزلى، ويعرفنه على أنه عمل مماثل لذلك الذى يتطلبه أى موقف عمل، وقد ارتبطت ملاحظات هؤلاء النساء ارتباطا وثيقا بنتائج علم اجتماع العمل، فقد كان لمظاهر العمل المنزلى التى أطلق عليها أنها مشعبة أو غير مشعبة نظائر فى عالم المصنع، والمكتب. ويتأكد هذا التطابق بوجود ميل لدى النساء لمقارنة انعكاساتهن نحو العمل المنزلى بخبرتهن فى العمل خارج منازلهن.

وقد كانت هناك أسئلة تكشف عن إيجابيات العمل المنزلى وحسناته كما يفصح عن سلبياته ومساوئه. وقد تبلورت إيجابيات العمل، كما عبرت عنها الزوجات فى مظاهر كثيرة أهمها الاستقلال والذاتية، ووجود الأطفال، وتوفير ظروف العمل الحر، وعدم الاضطرار للخروج من المنزل، ووجود الزوج، وتوفير الحياة العائلية، وقد قصدت عينة الزوجات بالذاتية والاستقلال، التحرر من الرقابة

والقدرة على تحديد إيقاع العمل المنزلى وسرعته . وقد استخدمت حوالى نصف الزوجات المستبرات فى إجابتهن عن هذه الأسئلة عبارة «إنك تكون رئيس نفسك» ليصفن شعورهن إزاء العمل المنزلى . وقد احتوت إجابات الكثير من هذه الاسئلة على مقارنة عقدتها النساء بين العمل المنزلى والعمل الوظيفى خارج المنزل مثل :

«إنك إلى حد كبير تكونين سيدة نفسك . إنك تستطيعين أن تحددى ما تريدن أن تفعلنى وما لا تريدن ، إنه شيء مختلف عن الوجود فى عمل وظيفى ، حيث يدق أحدهم الجرس ، فتضطرين إلى الصعود أو الهبوط لتلبية طلبه ، أو حيث تجدن نفسك مضطرة لإنجاز هذا العمل أو ذاك فى غضون نصف ساعة » .

وفى إجابة أخرى نجد تعبيراً آخر عن مظاهر الاستقلال والذاتية مثل :

« إن أعظم محاسن كونك ربة بيت ، هو أنك لا تضطرين إلى الاستيقاظ مبكراً ، والذهاب إلى العمل » .

وفى الحقيقة أن الذاتية والاستقلال فيما يتعلق بربة البيت هى أمر نظرى أكثر منه واقعى متحقق ، فكونها رئيسة نفسها يفرض عليها واجبا ، هو أنها لابد أن تنجز العمل المنزلى وتتأكد من أن كل شيء فى موضعه . ومسئولية العمل المنزلى هى مسئولية من جانب واحد فقط ، والفشل فى تحملها ، قد يكون له نتائج بعيدة المدى ، وبخاصة على الزوج والأولاد .

أن حقيقة كون الإنسان رئيس نفسه يضيف إلى الضغوط السيكولوجية لأداء العمل المنزلى أكثر من كونه يخفف منها . وتوضح إحدى الزوجات ذلك بقولها :

« إن أسوأ شيء يتعلق بالعمل المنزلى هو أنك تضطرين لأدائه لمجرد أنك فى المنزل . وعلى الرغم من أننى أملك حرية الاختيار فى ألا أقوم به ، فإننى أشعر أننى لا أستطيع ، لأنه يجب أن أقوم به » .

وتصوره أخرى بقولها :

« ليس هناك أحد يمسك لى سوطا إذا لم أقم بالعمل المنزلى ولكنى أعرف ، أننى إذا لم أفعل ، فغدا سيكون على أن أقوم بضعف العمل ، وفى الحقيقة إننى أقوم بأمساك السوط لنفسى » .

إن مسألة حرية العمل المنزلى يمكن اختزالها فى أنها حرية من، وليست حرية لفعل. إنها حرية ربة المنزل من الرقابة، لكنها ليست حرية لها لتختار ما تفعله من أنشطة.

وعندما سئلت الزوجات عن مساوىء العمل المنزلى تبلورت الإجابات بالترتيب فى العمل المنزلى نفسه، والرتابة، والتكرار، والسأم، والمسئولية المنزلية المستمرة والعزلة والوحدة، وضرورة الانتهاء من العمل المنزلى والتقييد الشديد بالمنزل.

وعندما طلب من الزوجات أن يقارن عملهن المنزلى، بعمل أزواجهن، كانت معظم الإجابات تشير إلى أنهن يعتقدن أنهن يعملن أكثر من أزواجهن، بينما ذهبت نسبة قليلة منهن إلى أن الزوج يعمل أكثر، أو أن هذه المسألة تتحدد بنوع الشخصية من جهة، ونوع العمل من جهة أخرى. وقد صورت إحدى الزوجات ذلك بقولها:

« لا شك أن ربات البيوت يعملن أكثر. إن زوجى يعود دائما من عمله، ليقول لي: لقد جلسنا اليوم وتحديثنا فى كيت وكيت. أو لقد كان يوما مسليا فقد ضحكنا، وتسامرنا حول كذا من الموضوعات. أما أنا فلا أفعل ذلك، إنى لا أجلس لحظة ».

وكثيرا ما يوصف العمل المنزلى بأنه « عمل لا ينتهى »، ويذهب البعض إلى أنه عمل أكثر إرهاقا من الناحية الجسمية، من أى عمل آخر مأجور. وتذهب بعض السيدات إلى القول بأنه يأخذ جهدا عاطفيا أكثر من أى عمل آخر، بالإضافة إلى الجهد الفيزيقي. وتشير بعض السيدات إلى طبيعة الأعمال المنزلية غير البناءة، كما يلفتن الأنظار، إلى الإحباط العاطفى الذى ينشأ عن كون إحساس ربة البيت بأنها مشدودة إلى طاحونة، أو ساقية، يتطلب منها أن تؤدى الفعل نفسه مرات ومرات.

والزوجات بوضعهن العمل المنزلى ضمن الأعمال اليدوية، يجعلنه بذلك فى مرتبة عالية من مراتب الأعمال. وقد كان هذا الدفاع عن العمل المنزلى ضرورى من جانب الزوجات، إزاء الإهمال السائد لهذا العمل، وإزاء النظر إلى ربة البيت على أنها مدبرة منزل تعمل بحريتها، ووفق ما يحلو لها.

وعندما سئلت الزوجات عن مشاعرهن إزاء كتابتهن لوظيفتهن كربات بيوت فى أية صحيفة أو أوراق رسمية. أجابت أكثر من نصف أفراد العينة بأنهن يستشعرن حرجا، ومشاعر بالأقلية نشأت من أن العمل المنزلى عمل أقل من غيره من الأعمال، وهن يعبرن عن ذلك بكتابتهن فى تلك الأوراق: « مجرد ربة بيت ». إن هذه الكلمة مجرد ربة بيت أو ربة بيت فقط تعنى الكثير، أنها تصور مدى شعور ربة البيت بتقليل المجتمع من شأن هذا العمل مقارنة بالأعمال الأخرى، كما أن هذا يتضمن أيضا تقليلا من شأن أدوارها كزوجة وأم. وتصور إحدى أفراد عينة البحث هذه المشاعر أصدق تصوير حين تقول: « إنى أكره كلمة ربة بيت، وعندما يسألوننى من أنت ؟ وماذا تعملين ؟ وأجيب بآنى أم، ولى أولاد، وإننى روجة، فإنهم يهزون رؤوسهم باستخفاف قائلين: أوه، مجرد ربة بيت إننى أتعجب... مجرد ربة بيت ! أشق مهنة فى العالم... ينظر إليها بهذه الطريقة ؟! ».

ويتبين مما سبق أن مسألة التصنيف المهنى أو الوظيفى مرتبطة ارتباطا وثيقا بصورة الذات، لأنها تعكس كيفية رؤية الزوجات لأنفسهن كربات بيوت، ولكن مهما كان مستوى توحد الزوجات الذاتى مع دور ربة البيت، فيكفى أن الفكرة السائدة عنه فى ثقافة المجتمع هو أنه عمل تافه وضعيع، منخفض المكانة بالنسبة للأعمال الأخرى، وهذا ما يخلع عليه أوصافا معينة مثل العمل الممل، أو العمل التافه، وما يخلع على ربة البيت أوصافا مثل المملة، والغبية... إلخ، من الأوصاف السلبية وتصور أحد الزوجات ذلك بقولها:

« إنى أخرج من كتابة ربة بيت على أية أوراق رسمية، إنى أفضل أن أكتب سكرتيرة مثلا أو أية وظيفة أخرى، فإن لها انعكاسا أحسن، إن معظم الزوجات ربات بيوت، وهذا يبدو رتيا مملا. إنك لا تتوقع حينئذ إلا التنظيف، والأتربة، والطبخ ».

تنتقل الباحثة بعد ذلك إلى نقطة أخرى جديرة بالاهتمام وهى مسألة الخلط بين الأنشطة المختلفة التى يتضمنها العمل المنزلى، ومدى الحاجة إلى تحديداتها، وتصنيفها. إن العمل المنزلى فى رأيها هو مجموعة من الأعمال غير المتجانسة التى

تتطلب مهارات متنوعة، وأنواعا مختلفة من النشاط، فمسح الأرضية يختلف عن الذهاب لشراء بعض اللحوم والفاكهة، وطهى وجبة يختلف عن غسل الملابس... إلخ. وإطلاقنا الاسم نفسه على كل هذه الأعمال أمر يتضمن إنكارنا لوجود اختلافات وفروق بينها. ففي الحقيقة توجد بين هذه الأعمال، أعمال أحب من الأخرى، وأعمال أقل رتبة وبعثا على الملل، وأخرى أكثر خلقا وإيجابية، وهكذا. وجدير بالذكر أن كل عمل من الأعمال التى تقوم بها ربة البيت كالطهي، وغسل الملابس، وكيها، وتنظيف المنزل يمكن أن يشكل دورا مهنيا مأجورا.

ومن تحليل المؤلفة للأعمال المنزلية المختلفة وجدت أن أهمها هي: التنظيف والتسوق، والطهي، وغسل الأطباق، وغسيل الملابس، والكي. وقد كانت هناك أسئلة عن أحب هذه الأعمال إلى قلب ربات البيوت وعن أبغضها إليهن، كشفت الإجابات عن أن أبغض تلك الأعمال، كان كى الملابس لأنه عمل مجهد رتيب، يتلوه العمل الخاص بغسيل الأطباق لما فيه من قذارة، وتكرار. أما تنظيف المنزل فأتى ترتيبه الثالث من حيث كراهية ربات البيوت له؛ ذلك لأنه عمل متكرر لا ينتهي، كما أنه على العكس من عملية التسوق، عمل يؤدي فى عزلة وصمت، فعندما تعمل الكنيسة الكهربائية فإنها لا تستطيع تبادل الحديث مع الآخرين، بعكس ما يحدث لعملية الطبخ والكي، فيمكن لربة البيت تأديتها وهى تتحدث إلى صديقة مثلا. وتأتى بعد ذلك فى الترتيب الأعمال الخاصة بغسل الملابس والتسوق، والطهي. أما بالنسبة لغسيل الملابس فهو عمل أقل بغضا إلى ربات البيوت من غسيل الأطباق، رغم أن كلا العاملين يتطلب إزالة القاذورات من الأشياء.

ويعزى ذلك إلى أن هناك ارتباطا شخصيا بالملابس. فالملابس التى تغسلها ربة البيت تنتمى إلى زوجها أو أحد أبنائها، أو إليها ذاتها. يضاف إلى ذلك أن وسائل الإعلام تركز على عملية الغسيل وتغلفها بهالة جميلة فى إعلاناتها التجارية عن المنظفات المختلفة موحية إلى ربة المنزل بأن نقاء غسيلها وبياض لونه هو أحد واجباتها الأساسية.

وجدير بالذكر أن استخدام الآلة بالنسبة لعمليتي غسيل الأطباق وغسيل الملابس، يقلب اتجاه ربة البيت إليهما من كره إلى تقبل، وقد لوحظ ذلك بالنسبة إلى الكثير من أفراد العينة^(١).

أما التسوق، كدور من أدوار ربة البيت، فأمره مختلف، ذلك أنه دور أكثر اجتماعية، فهو يتطلب غيابا عن مقر عملها وهو المنزل، لذلك فقد ذكرت معظم الإجابات أن التسوق من الأعمال المحببة لأنه يتضمن خروجا من المنزل، ومقابلة للناس ونوعا من التغيير من جو المنزل. وقد ذكرت بعض السيدات أنهن لا يحتجن للخروج من المنزل يوميا للتسوق، لكنهن يفعلن ذلك لمجرد الخروج من المنزل، أو لإعطاء صغيرهن فرصة لنزهة قصيرة. ورغم هذه المزايا المرتبطة بالدور الاستهلاكي لربة البيت فإن هناك سلبيات لهذا الدور تتبلور في المصاعب الفيزيائية. فاصطحاب أطفال أثناء عملية التسوق ترهق ربة البيت جسمانيا وعقليا، فإن الجمع بين عملية التسوق وبين رعاية طفل أو أكثر أثناءها يجعل اهتمام ربة البيت موزعا، ويقلل من كفاءتها كمشتري، كما أن الانتظار الطويل في بعض المجمعات الاستهلاكية، أو المحلات أمر يبعث على الملل. ويلاحظ أن هناك فرقا بين نوعين من التسوق: تسوق بشكل جزئي، ويحدث يوميا تقريبا لشراء متفرقات بكميات قليلة، وتسوق آخر كلي يأخذ شكل التخزين ويحدث مرة أسبوعيا أو كل أسبوعين. وهذا النوع الأخير من التسوق هو الأكثر كراهية من جانب ربات البيوت لأنه يتطلب جهدا مضاعفا في شرائه وتوصيله إلى المنزل، ولا شك أن وجود سيارة، وهو أمر لا يتوفر للكثيرات، يسهم في التقليل من حدة كراهية هذا العمل.

أما العمل السادس من الأعمال المنزلية الرئيسية فهو الطهي، والذي اعتبرته جميع ربات البيوت اللائي تضمنتهن العينة أكثر الأنشطة المنزلية قربا إلى قلوبهن لأنه يمثل في رأيهن فنا خلاقا، واستعراضا للقدرة والمهارة. ولا شك أن نظرة ربات البيوت للطهي على أنه عمل فني خلاق، يمثل انعكاسا للفكرة الثقافية السائدة

(١) تتفق هذه النتيجة مع نتائج بحث مصري، تقول فيه صاحبه:

« إن الزوجات أنفهن أصبحن يتضايقن من أداء الأعمال الخاصة بالغسيل، وغسيل الصحون بالطرق التقليدية لأنها تتضمن قدرا كبيرا من (المرمطة). ولكنهن يقبلن عليها كلما أصبحت آلية ».

انظر: سامية حسن الساعاتي، المصدر السابق، ص ٥٤٣.

عنه، والتي تؤكد لها وسائل الإعلام والإعلانات، والمجلات النسائية، ودور النشر التي تخصص كتباً بأكملها لهذا الفن. والملاحظ أن معظم التوجيهات الثقافية في هذا المجال والتي تتناول الطهي بوصفه فناً، واستعراضاً غرضاً، لا ترشد ربة البيت إلى كيفية صنع أكثر الوجبات غنى بالمواد الغذائية المفيدة في أقصر وقت ممكن، قدر ما تعلمها كيف تزين الأكلات المختلفة وتجعلها شهية. وهذه محاولة لنقل الطهي من كونه عملاً إلى كونه تسلية وقضاء وقت، وتعكس تلك المحاولة مثلاً واضحاً على الإنكار الاجتماعي لاعتبار العمل المنزلي عملاً بالمعنى الصحيح. ولكن إيجابيات العمل المنزلي الخاص بالطهي تفسده سلبيات منها أن الأزواج يطلبون الطعام في أوقات محددة، وأن وقت طهي الطعام قد يتداخل مع الوقت المحدد لغسل الملابس أو تغيير الأسرة، أو إطعام الوليد أو الصغير. ومن السلبيات الأساسية لعملية الطهي تلك المهمة الثقيلة التي لا تنتهي أبداً وهي التفكير الدائم في السؤال الخالد: ماذا نأكل اليوم؟

ويمكن أن نلخص في آخر هذا الفصل الإيجابيات المتصلة بالأعمال المنزلية بعامة مرتبة حسب أهميتها في نظر الزوجات، وهي: التمكن من محادثة الآخرين أثناء العمل، واعتدال المزاج أثناء أداء العمل المنزلي، ووجود وقت كافٍ لأدائه، وأن تكون هناك خلفية جيدة للعمل وذلك بتوفر الأدوات الحديثة، ووجود مقدار كافٍ من المال للمتطلبات المنزلية المختلفة وتوفر التقدير اللازم للعمل، أما السلبيات المتصلة بالعمل المنزلي، فتمركزت حول الملل والرتابة والتكرار، وعدم توافر الأدوات المناسبة لأداء الأعمال المنزلية، وانحراف المزاج أثناء العمل، واعتراض الأطفال طريق ربة البيت أثناء أدائها لعملها، وعدم وجود الوقت الكافي لأداء العمل، والعزلة الاجتماعية، والاضطرار الدائم إلى التفكير في العمل المنزلي وترتيباته.

مما سبق يتضح لنا إذن صدق ما ذهبت إليه المؤلفة من أن ربات البيوت ينظرن إلى العمل المنزلي على أنه عمل يماثل غيره من أنواع الأعمال الأخرى. ومن تحليل ملاحظاتهم عن أحب مظاهر العمل المنزلي، وعن أبغضها بالنسبة إليهن تبين أن التحرر من الرقابة كان على رأس الصفات الإيجابية، أما العمل المنزلي ذاته فكان في مقدمة السلبيات التي ذكرناها. وقد عرّفن العمل المنزلي بأنه عمل

«حقيقى وشاق»، وهى صفات أكدنها ليجابهن بها تلك الأفكار النمطية الخاطئة السائدة فى ثقافتهم، والتي تخلع على العمل المنزلى مكانة وقيمة منخفضة. كما تبين من البحث أيضا أنه بينما تتناول تلك الأفكار النمطية الخاطئة الشائعة فى الثقافة، العمل المنزلى كنشاط منفرد، فإن ربّات البيوت ينظرن إليه على أنه عمل رئيسى يتضمن أعمالا وأنشطة فرعية منفصلة. وظهر من البحث أن مشاعر الرضا أو عدم الرضا عن مختلف الأعمال المنزلية تتأثر كثيرا بالظروف التى تتم فيها هذه الأعمال والتي تتعلق بمدى توافر الأجهزة والأدوات الميسرة والمخففة.

وفى نهاية هذا الفصل يمكن القول بأن الصورة التى رسمتها المؤلفة للعمل المنزلى ولربّات البيوت من خلاله، من واقع النتائج التى أسفر عنها بحثها، تتعارض مع الصورة السائدة عنه وعنهن فى الثقافة، والتي تذهب إلى أن ربّات البيوت يشكلن طبقة مرفهة، وأنهن لا يعملن شيئا طوال اليوم.

أما الفصل الرابع، فيتناول موضوعا هاما هو العلاقة بين الطبقة الاجتماعية والأعمال المنزلية ومدى الرضا أو عدم الرضا عنها. ومفهوم الرضا عن العمل المنزلى فى هذا الفصل مشتق من مفهوم الرضا عن العمل المستخدم فى علم الاجتماع الصناعى، وعلم اجتماع العمل فهو يمثل تقييما شاملا للدرجة الإيجابية أو السلبية التى تتناول بها ربّات البيوت عملهن. وقد حددت الباحثة مفهوم الطبقة الاجتماعية على أساس مهنة الزوج، وهو مقياس تقليدي، وقد بررت الباحثة اختيار ذلك المحك التقليدي بأنه أكثر ملاءمة فى المقارنة بين بحثها وبين بحوث أخرى تناولت الموضوع نفسه، واتخذت ذلك المحك التقليدي أساسا للدراسة.

ومن النتائج الجديرة بالاهتمام فى هذا الفصل أنه ليست هناك فروق طبقية فى النوع وإنما فى الدرجة فقط بين الطبقة العاملة والطبقة الوسطى من ربّات البيوت، اللائى كان لهن عمل خارجى قبل الزواج، فى تفضيل العمل الوظيفى على العمل المنزلى على أساس أن العمل المنزلى يفتقد المكافأة الاقتصادية، ويتميز بالانعزال ونقص الاعتراف الاجتماعى بالمسؤوليات الملقاة على عاتق ربة البيت.

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها الباحثة، هو أنه ليست هناك فروق فى الطبقة الاجتماعية بين الراضيات وغير الراضيات عن العمل المنزلى، فقد كان الاتجاه السائد بين الغالبية العظمى من المستبرات فى عينة البحث هو عدم الرضا عن

العمل المنزلى سواء بين ربات البيوت من الطبقة العاملة أو من الطبقة الوسطى . أما من حيث اتجاه أفراد العينة نحو دور ربة البيت فقد كان هناك بعض الفروق الطبقية ، وحيث كان اتجاه ربات البيوت من الطبقة العاملة بعامة أكثر إيجابية من مثيله بين ربات البيوت من الطبقة الوسطى . ومن هنا يتبدى أن ربات البيوت من الطبقة الوسطى أكثر ميلا لإدراك المكانة المنخفضة لدور ربة البيت من مثيلاتهن من الطبقة العاملة . ولذلك فإن الشكوى من تلك العبارة الشائعة : « مجرد ربة بيت » ، هى أكثر ترددا بينهن منها بين نظيراتهن من الطبقة العاملة .

وقد يبدو فى النتائج السابقة شيئا من التناقض ، ولكن هذا التناقض يزول إذا ما أدركنا أن المؤلفة تفرق بين المشاعر نحو العمل المنزلي ، وبين الاتجاه نحو دور ربة البيت . فربما أحست المرأة بإيجابية وتقبل لدور ربة البيت ، ولكنها فى الوقت نفسه تكره العمل المنزلي ، كما أن عكس ذلك النموذج يمكن تواجده أيضا ، فالمشاعر تجاه العمل المنزلى يتدخل فيها التعود على أداء هذه الأعمال والخبرة بها ، أما اتجاهها نحو دور ربة البيت ، فمسألة يتدخل فيها مفهومها عن ذاتها ومعايير الثقافة الفرعية التى تعيش فيها والخاصة بمظاهر سلوك الدور الأنثوي ، وحيث تختلف اتجاهات المرأة نحو دور ربة البيت فى الطبقة العاملة عنها فى الطبقة المتوسطة ، بينما لا توجد اختلافات بينهما فيما يتعلق بنشاط العمل المنزلي .

وفى الفصل الخامس تناقش المؤلفة ظروف العمل المنزلي ، وتتناول فيه الفترات التى يستغرقها هذا العمل ، والخلفية التكنولوجية التى يتم فيها . وقد تبين منه أن متوسط عدد ساعات العمل المنزلى لربات البيوت فى هذا البحث كان سبعا وسبعين ساعة أسبوعيا ، وهو عدد يماثل تقريبا ضعف عدد ساعات العمل الأسبوعية للعامل الصناعى الذى يقدر بأربعين ساعة فى المتوسط . كما تبين منه أن استخدام الأجهزة والأدوات المناسبة فى العمل قد يقلل من الشعور بعدم الرضا عن العمل المنزلى لكنه لا يحوله من عمل بغض إلى عمل سار محبوب . كما ظهر أن بعض الصلات الاجتماعية لربة البيت قد تقلل أيضا من ذلك الشعور بعدم الرضا .

وفى الفصل السادس تلقى المؤلفة الضوء على المعايير المتعلقة بالعمل المنزلى والتي على أساسها تتبع ربة البيت أسلوبا معيناً أو روتيناً معيناً فى أدائه . وقد كانت هناك اختلافات عديدة بين ربات البيوت فى عينة البحث بهذا الصدد، وحيث كانت بعضهن تضع لنفسها معايير صارمة فى أداء العمل المنزلى، حتى أنه يمكن تصنيفها باثولوجيا ضمن الحوازيات، بينما لا تتبع أخريات أسلوباً أو نظاماً معيناً فى أدائه . ولتحديد تلك المعايير وذلك الروتين وظائف هامة، أولها أنها وسيلة لتوحيد أعمال غير متجانسة تكون العمل المنزلى فى بناء وظيفى متماسك، وثانيها أنها دليل على أن العمل المنزلى عمل له معايير وروتينه مثل أى عمل آخر، وهذا فى ذاته دفاع ضد من يقول أن المرأة فى المنزل لا تفعل شيئاً، وثالثها أن فى تحديد تلك المعايير وذلك الروتين توسيع لمجال العمل المنزلى، وبخاصة أمام ربة البيت المتفرغة التى لا تعمل خارج منزلها، وآخرها أن ربة البيت بذلك التحديد إنما تضع ميكانيزماً تستطيع أن تكافئ نفسها عن طريقه فى إنجاز العمل المنزلى . وتأخذ المكافأة السيكولوجية التى تحصل عليها ربة البيت من تمسكها بمعايير أداء العمل المنزلى، وروتينه المعين، شكلاً موضوعياً على الرغم من أنها موضوعة سلفاً بواسطة ربة البيت كعامل. وتلعب وسائل الإعلام أيضاً دوراً فى تحديد معايير العمل المنزلى، كما تسهم فى ذلك إلى حد كبير، التنشئة الاجتماعية المنزلية السابقة لربة البيت وإعدادها للعمل المنزلى .

وتخصص المؤلفة الفصل السابع للعلاقة بين التنشئة الاجتماعية لربة البيت وبين صورتها عن ذاتها. وفيه تبين أن العمل المنزلى، مثله فى ذلك مثل أى عمل، لا بد أن تسبقه فترة تدريب مهنى أو تلمذة وظيفية . ولكن الإعداد الأثوى للدور المنزلى، يختلف عن الأعمال الأخرى فى أنه لا يتخذ شكلاً رسمياً، ولذلك لا ينظر إليه على أنه تلمذة وظيفية . والسبب الرئيسى فى ذلك هو أن إعداد المرأة لتكون ربة بيت يختلط مع تنشئتها لدورها الأثوى بالمعنى الواسع . وتفصح نتائج البحث عن أن جميع أفراد العينة قد قرروا أنهم على وعى بوجود صلة وثيقة بين طرقهن فى أداء العمل المنزلى وبين الطرائق التى كانت أمهاتهن يستخدمنها لأداء العمل نفسه . وفى هذا تقول إحدى أفراد العينة :

« إن لى نفس المعايير التى كانت تتبعها أمى فيما يتعلق بأعمال المنزل . فقد كانت تفعل كل ما ينبغى عمله ، ولم يكن هناك من يستطيع أن يتجول بعينه فى المنزل ليقول إن هذا العمل أو ذاك ينقصه شيء إننى دائما أحاول أن أتمثل بها »

ومن النتائج الهامة فى هذا الصدد، أن هناك فروقا طبقية بين ربات البيوت فيما يتعلق بصورة الذات، فقد كان هناك ميل لدى اللائى ينتمين منهن إلى الطبقة الوسطى إلى ذكر أحد دورى الزوجة والأم أو كليهما، دون الإشارة إلى دور ربة البيت فى تصورهن لذاتهن . كما وجد ميل لديهن أيضا إلى رؤية أنفسهن من خلال أدوار أخرى غير منزلية، كالأدوار الدينية أو السياسية إلخ . أما ربات البيوت من الطبقة العاملة فقد كن يملن إلى اختصار دورى الزوجة والأم تحت كلمة « ربة بيت » ، وذلك فى وصفهن لذواتهن . وفيما يلى إجابة إحدى ربات البيوت من الطبقة الوسطى على اختبار العشر جمل، الذى يكشف عن تصور الذات . .

« إننى متقلبة – إننى أعمل بجد – إننى اتكلم كثيرا – إننى سعيدة معظم الوقت – إننى امرأة راضية – إننى احتاج وجود الآخرين طوال الوقت – إننى أعشق الخروج – إننى مسيطرة – إننى حاملة – إننى قلقة » .

وبهدف وضوح المقارنة فانا نسوق اجابة أخرى للاختبار ذاته، لربة بيت من الطبقة العاملة تكشف عن تصورها لذاتها:

«إننى ربة بيت جيدة – إننى أجيد معاملة أبنائى – إننى أجيد العمل المنزلى – إننى أجيد معاملة زوجى – إننى أجيد الغسيل – إننى أشعر بالسأم أحيانا – إننى أشعر بالغضب أحيانا – إننى شديدة السعادة بعملى – إننى سعيدة بأولادى – نادرا ما أكون تعيسة » .

وتتضح من المقارنة السابقة نتيجة هامة أخرى، تضاف إلى النتائج سالفه الذكر وتؤيدها، وهى أن صورة المرأة من الطبقة العاملة عن نفسها يتضح فيها بشدة توحيدها بدور ربة البيت . وإقبالها على العمل المنزلى، بينما تظهر قدرة المرأة من الطبقة الوسطى على رؤية نفسها ووصفها لها من منظور الشخصية وسماتها .

وفى الفصل الثامن تبحث المؤلفة موضوع الزواج . وتقسيم العمل بين الزوجين من وجهة نظر بعض المتخصصين فى علم الاجتماع الأسري، كما تتعرض المؤلفة فى هذا الفصل إلى وصف تقسيم العمل المنزلى بين الزوجين وتحليله كما تبحث معتقدات ربات البيوت من أفراد العينة حول الأدوار الذكرية والأنثوية .

وقد أجريت الاستبارات مع الزوجات فقط، ولم تشمل الأزواج، وقد طلب منهن تقييم مدى اشتراك أزواجهن معهن فى العمل المنزلى وفى رعاية الأبناء على السواء بثلاثة محكات تتراوح بين عال، متوسط، ومنخفض، وقد أفصحت إجابات الاستبارات عن ثلاث نتائج هامة :

١ - إن قلة من الأزواج فقط هم الذين يساعدون زوجاتهم بقدر مرتفع . فقد كان ١٥٪ من الأزواج فقط هم الذين حصلوا على تقدير عال فى المشاركة فى العمل المنزلى بينما حصل ٢٥٪ منهم على التقدير ذاته فى المشاركة فى رعاية الأطفال .

٢ - اختلفت نماذج مشاركة الأزواج لزوجاتهم باختلاف الطبقة الاجتماعية فقد كان اشتراك الأزواج من الطبقة المتوسطة فى العينة، أكثر انخفاضاً من اشتراك الأزواج من الطبقة الدنيا، وذلك فيما يتعلق بالعمل المنزلى ورعاية الأطفال .

٣ - كان هناك ميل أكثر من قبل الأزواج للمشاركة فى رعاية الأطفال منه فى العمل المنزلي .

ومن بين من حصلوا على تقدير عال فى المشاركة فى كل من العمل المنزلي، ورعاية الأطفال ننتقى هذه الصورة لزوج يعمل فى تجارة المبيعات، وكانت زوجته تعمل على الآلة الكاتبة قبل أن تررق بطفلها :

« إننى أساعده فى عمله، فأطبع له أوراقه، وأضيف بعض فقرات إذا لزم الأمر . كما أنه يساعدننى فى عملى أيضاً . إنه طامو ممتار، وهو لا يمانع فى أن يأتى فى نهاية اليوم ليطهى وجبة . وفى الأسبوع الماضى مثلاً قام بطهى ثلاث وجبات . وإذا حدث أن كنت أقوم بتنظيف حجرة بالمكنسة الكهربائية وأقبل هو فى هذه اللحظة فإنه يقوم بتنظيف الحجرة الأخرى، كما أنه ينظف النوافذ بانتظام، ويقوم بتجفيف الأطباق، وهو يعيننى على الانتهاء من عمل المنزل لأنه يحب أن نجلس

سويا بعد الظهر، وهو يكوى ملابسه أيضا. وعندما نكون فى المنزل معا فإنه يشاركنى فى رعاية الطفل، فهو يحممه فى المساء ويغير له لفائفه، وفى يوم العطلة يصحو له مبكرا فى الصباح كى يعطينى الفرصة لأنام بضع ساعات «.

وهذه صورة أخرى لزوج حصل على تقدير منخفض فى المشاركة فى كل من العمل المنزلى، ورعاية الأطفال، تقول زوجته:

« إنه لا يساعدنى أبدا فى الأعمال المنزلية، ولا فى شراء لوازم المنزل، ولا فى الطهي، إنه يقول دائما: إننى أعمل طوال اليوم، وعندما أعود إلى المنزل أكون مرهقا تماما. وهو لا يشترك فى رعاية أبنائه أبدا. إنه يحب الأطفال، ولكنه لا يرعاهم. فقد كان على أن أودى واجب العزاء منذ يومين، ولكنه لم يدعنى أذهب لأنه قال لي: أنا غير مستعد لأن أرى الأطفال إلى حين عودتك. لذلك فإنه إذا كان على أن أذهب لأى مكان لقضاء أحد شئونى فلا بد أن تكون « مارى » أكبر بناتى بالمنزل. إننى أقصد أنه يرفض مجرد الجلوس مع أبنائه لحين عودتي، لا لأنه يكره الأطفال، بل لأنه ببساطة قد ورث هذا الاتجاه عن والده ودائما ما يردد كلمته الماثورة: إننى لا يمكن أن أقبل أن تدلنى امرأة على ما ينبغى فعله «.

أما من حيث تحليل معتقدات ربات البيوت التى تدور حول الأدوار الذكرية والأدوار الأنثوية فقد ثبت من البحث أن معظمهن يذهبن إلى أن مكان الرجل ليس فى البيت، حتى وإن كن يحبذن مشاركة الرجل لهن فى الأعمال المنزلية مشاركة أكثر. وبالمثل فإن من كانت تريد منهن أن تسهم بقدر أقل فى العمل المنزلى فإنها كانت تجابه بتلك الضغوط الاجتماعية الناشئة عن المعيار القائل بأن المرأة تنتمى إلى مملكة العمل المنزلى ورعاية الأطفال.

كما أسفرت نتائج البحث أيضا أنه خلال دورة الزواج تكون هناك فترات تتسم بالمشاركة أكثر من غيرها. فحين تخرج الزوجات إلى العمل تزداد درجة مشاركة الأزواج لهن فى الأعمال المنزلية، وفى رعاية الأبناء. وهذه النتيجة تتسق مع ما ذهبت إليه بحوث أخرى كبحث « هوفمان » Hoffman الشهير عن النساء العاملات وتأثير عملهن على الأسرة، ولكن ذلك لا يعنى أن آراء الزوجين متحررة أو منادية بالمساواة؛ ذلك لأنه عندما تكف الزوجة عن العمل خارج المنزل فإن رغبة

الزوج فى مساعدتها تقل ، ويعكس تقسيم العمل بينهما عندئذ نموذجاً تقليدياً واضحاً . ويدل ذلك على أن معتقدات الزوجين الأصلية عن الأدوار الذكرية والأنثوية لم تتغير .

وتعالج الكاتبة فى الفصل التاسع والأخير تربية الأطفال كوظيفة مرتبطة كل الارتباط بالعمل المنزلي . فمعظم ربّات البيوت من الأمهات ، وكل الأمهات ربّات بيوت . وقد ظهر من خلال هذا الفصل والفصول السابقة ، أن الأطفال يؤثرون فى مدى الاستمتاع بالعمل المنزلي ، لأنهم يجعلون ساعات العمل الأسبوعية أطول ، كما أنهم كثيراً ما يظهرون كعوامل محبطة لربة البيت كعامله منزلية . فدائماً ما يقطعون عليها عملها ، ودائماً ما تجد نفسها وسط أعمالها المنزلية الكثيرة ، مطالبة برعاية أبنائها فى الوقت نفسه . ويزيد رضاء ربة البيت عن عملها المنزلي كلما ساعدها زوجها فى أن يحمل عنها بعض العبء فى تربية الأطفال لأنه عندما يحدث ذلك فإن الضغوط الناشئة عن أداء ربة البيت ودور مربية الأطفال تخف حدتها .

وتلقى الكاتبة الضوء على دورى الزوجة كربة بيت ومربية أطفال معاً ، وعلى المشكلات الناجمة عن الجمع بين هذين الدورين . وهى ترى أن هناك تناقضاً واضحاً بينهما ، ولا ينجم هذا التناقض فقط عن أن الأطفال مخلوقات فوضوية ، تفسد نظام البيت المنظم ، ولا عن حاجتهم لأن تطعمهم الأم ، أو تلعب معهم ، أثناء إعدادها الطعام أو تنظيفها للحجرات ، بل إن هناك تناقضاً أساسياً يكمن فى طبيعة هذين الدورين ذاتهما . فتربية الأطفال عمل منتج ومثمر Productive ، بينما لا ينطبق ذلك على العمل المنزلي . فالعمل المنزلي عمل له أهداف وقتية ومتكررة ، فالمنزل ينظف اليوم ، وتعاد نظافته فى الغد ، وهكذا لمدة سنوات قد تربو على الثلاثين أو الأربعين . أما الأمومة فإن لها هدفاً وحيداً بعيد المدى ، فالأم تربي الأبناء حتى يعتمدوا على أنفسهم ويستغنوا عنها بالتدريج ، ولذلك فقد كان أحد المحركات الأساسية فى اختيار العينة أن يكون لدى كل امرأة طفل على الأقل فى سن ما قبل المدرسة .

وتنظر الكثير من الزوجات إلى دورهن كربات بيوت ، ومربيات أطفال على أنهما وجهان لعملة واحدة ، وغالباً ما يعتبرن تربية الطفل ، وتنظيف ملبسه ،

وترتيبها جزءاً من العمل المنزلي، كما أن المعايير التي يضعنها لأنفسهن والمتعلقة بالعمل المنزلي، غالباً ما تنسحب على تربيتهن لأطفالهن وأهمها معايير النظافة والترتيب. وتعد هذه المماثلة بين الدورين، مجرد انعكاس لمعايير المجتمع، والاتجاهات الاجتماعية السائدة في النظر إلى المرأة، والتي تذهب إلى أن دور ربة البيت يشمل أدوار المرأة، والزوجة، والأم ونادراً ما تفرق بين هذه الأدوار، أو تذكرها منفصلة.

وتنتهي الباحثة في هذا الفصل إلى نتائج هامة استقتها من بيانات بحثها، وهي أن الأم المعاصرة تؤدي دورها في سياق اجتماعي لا يبعث على الرضا. ومنشأ عدم الرضا هو العزلة الاجتماعية، والمسئولية المستمرة، كما وجدت أن الأم كعامل منزلية تواجه صراعاً بين المطالب المختلفة للعمل المنزلي بحيث يعد الطفل أحياناً وسط خضم هذه المطالب عائقاً في سبيل الرضا عن العمل المنزلي، أما بالنسبة للطفل فيعد الجمع بين مطالبه ومطالب العمل المنزلي شيئاً محبطاً له وللأم. وعلى الرغم من أن الرجل يحاول أحياناً أن يعالج تلك المشكلة بالتدخل في رعاية الأطفال، فإن تدخله يكون غالباً محدوداً بأنشطة معينة مفضلة لديه كاصطحاب الأطفال للنزهة أو وضعهم في الفراش، لكنه يحجم عن الاشتراك في أنشطة أخرى لها مظاهر أكثر روتينية، وأقل متعة في تربية الأطفال ورعايتهم. وهذا التوسع في دور الأب يعطى الأم الفرصة لأداء بعض الأعمال المنزلية، وترتبط على ذلك فإنه يعطيها مزيداً من الإحساس بالرضا عن العمل المنزلي.

وفي الخاتمة تركز المؤلفة على تلخيص أهم نتائج بحثها. وتكرس الجزء الأخير منها لمناقشة مسألة مركز ربة البيت في المجتمع بعامة. وتطرح عدة أسئلة أهمها: ما هو مدى وعي ربات البيوت - أو مدى الوعي الذي ينبغي أن يكن عليه - بموقفهن كنساء، وهل ينظرن إلى أنفسهن كجماعة مضطهدة؟ وهل تلاقى حركة تحرير المرأة صدى بينهن؟ وإلى أي مدى نجحت حركة التحرير هذه في توصيل أيديولوجيتها وأفكارها إليهن؟ وما هي أنسب الوسائل، وأنجح الطرق لتحرير ربة البيت؟.

وتجيب الباحثة عن هذه الأسئلة إجابة مركزة فتقول: إن انتماء معظم النساء للأدوار التقليدية لربة البيت والزوجة والأم، لا يمكن أن يعالج فقط بالنظر لمواقعهن

من بناء اجتماعى واقتصادى معين، بل يجب أن تمتد لتشمل فهما شاملا للكيفية التى تستطيع بها النساء أن يتوحدن مع قهرهن. بمعنى آخر أن الأبنية والنظم التى تضطهد المرأة، لا يمكن أن تتغير ما لم يوجد وعى مسبق لدى المرأة لأهمية هذا التغيير، وهذا هو دور حركة تحرير المرأة.

ثانيا - تقييم ونقد:

نجحت المؤلفة فى إيضاح نظرتها الجديدة إلى العمل المنزلى، وفى تحليلها له كعمل يماثل غيره من الأعمال، كما أنها أظهرت ريف تلك الأسطورة السائدة فى الثقافة الإنجليزية، وفى ثقافات أخرى كثيرة، والخاصة بسلبية العمل المنزلى، وسهولته، وطبيعته بالنسبة للمرأة والتى تتضح من أسئلة توجه إلى النساء فى عالمنا المعاصر مثل: هل ستعملين؟ أم ستبقين فى المنزل؟ وكان البقاء فى المنزل لا يتضمن عملا (١).

وكان تعمق المؤلفة فى تحليل صور ربات البيوت عن أنفسهن، وعن اتجاهاتهن نحو العمل المنزلى وما يتضمنه من أعمال فرعية مختلفة، ومدى شعورهن بالرضا أو عدم الرضا عن عملهن، ونفاذهما إلى طبيعة العمل المنزلى نفسه، بما يستغرقه من وقت وما يتفرع إليه من أعمال، والكشف عن المعايير التى تحكم المجازها، كل ذلك كان عملا جديرا بالاعجاب، كما وفقت الكاتبة فى عرض أفكارها فجاءت فصول الكتاب منطقية مرتبطة، يسلم كل فصل منها إلى ما بعده فى سلاسة ووضوح.

لكننى بالتعمق فى دراسة محتويات هذا الكتاب فيما عدا الفصل الأول منه، وأجزاء يسيرة من الفصل الثالث والسابع والثامن، سيكولوجى النزعة قلبا وقالبا. فهو يلقي الضوء كله على مسألة الرضا أو عدم الرضا عن العمل المنزلى، ويحلل

(١) هناك عبارات تشير إلى ذلك فى الثقافات المختلفة، ففي الثقافة الأوروبية تجيب المرأة إذا سئلت عن هويتها (مجرد ربة بيت Just a House wife) وفى الثقافة المصرية تجيب (مجرد ست بيت) وتشير عبارات مصرية مثل (فلانة مش بتشتغل، دى قاعدة فى البيت... إلخ) إلى أن البقاء فى المنزل يتضمن الجلوس وعدم القيام بعمل وعبرة « فلانة بتشتغل وجوزها قعدها فى البيت » تشير أيضا إلى أن البقاء فى البيت راحة، بعكس العمل الذى لا يكون إلا خارجه.

دور العاملة المنزلية من وجهة نظر سيكولوجية بحثة وذلك بالكشف عن صورة الذات، وأحيانا يفرق في تحليلها بمنظور علم النفس التحليلي فيأتى ذكر (فرويد) فى عدة صفحات من صفحات الكتاب. أما تحديد الباحثة للطبقة على أساس تقليدى وهو مهنة الزوج، فلم يكن منطقيا مع اتجاهها التجديدي، كما أنه لم يكن واضح الدلالات فى ثنايا الكتاب. ولا يشفع لها فى ذلك ما بررت به موقفها، من أن ذلك التحديد كان أكثر ملاءمة فى المقارنة بين نتائج بحثها ونتائج بحوث أخرى تناولت الموضوع نفسه.

والخلاصة إننى أرى أن استبدال عنوان هذا الكتاب بـ (سيكولوجية العمل المنزلى) كان يصبح أكثر إحياء ودلالة على ما احتواه بين دفتيه من حقائق ومعلومات^(١).

إن كتابا عن سوسيولوجيا العمل المنزلى، لابد أن يتضمن موضوعات سوسيولوجية متخصصة من بينها: تصنيف الخلفيات الاقتصادية والاجتماعية التى يجرى فى إطارها العمل المنزلى فى ثقافات مختلفة، والمقارنة بوجه خاص بين الدول المتقدمة تكنولوجيا، وبين الدول النامية والمتخلفة، من حيث طبيعة العمل المنزلى فى كل منها. وتحليل دور ربة البيت وما يتضمنه من قوة تتمثل فى تأثيرها فى نماذج شخصيات أطفالها وسلوكهم فهى المنشئة الأساسية لهم، بل إن مركزها المحورى فى الأسرة يمكن أن يؤثر فى صحة أفرادها ومرضهم على السواء. كما لابد أن يحتوى مثل هذا الكتاب على دراسة التفاعل الاجتماعى لربة البيت، وتحليل عملها المنزلى كعمل يجعلها تتفاعل مع زوجها وأبنائها وجيرانها وأقاربها، وصديقاتها، ومعارفها، والبائعين سواء من يذهبون إليها فى المنزل، أو من تذهب هى إليهم، وتفاعلها مع الدولة والأسعار عن طريق وضعها لميزانية الأسرة، وتحديد مواصفات السلع المتوقفة على مدى إقبالها أو إحجامها عن شراء سلع

(١) ربما كان السبب فى تلك النزعة السيكولوجية التى لونت الكتاب هو أن المؤلفة أخذت أفكار هذا الكتاب وموضوعاته عن رسالتها للدكتوراه التى قدمتها سنة ١٩٧٤، وكانت بعنوان « الاتجاهات نحو العمل، واتجاهات الرضا لدى ربات البيوت » وهو عنوان ينبئ عن منظور سيكولوجي.

Ann Oakley. "Work Attitudes and Work Satisfaction of Housewives", unpublished PH.D thesis. University of London, 1974.

معينة، كذلك فى اتخاذ القرارات اليومية المتعلقة بنماذج الاستهلاك والموضات، والشئون العامة، وأهمية النظر إلى مطالبها التكنولوجية وكل ذلك يدخل فى إطار علم الاجتماع الأسرى وعلم الاجتماع الاقتصادي.

كما أن كتابا عن سوسيولوجيا العمل المنزلى لابد أن يشمل توضيحا للصلة بين العمل المنزلى، وبين اختيار الشريكة فى الزواج، فكم من رجل فضل الزواج بامرأة معينة لأسباب من بينها أنها تجيد الطهي، أو أنها قدمت إليه أكلة مفضلة بطريقة مشوقة، أو لأنها متميزة فى العمل المنزلى أو « شغل البيت » كما تشيع الإشارة إليه فى لغتنا الدارجة ^(١) وكم من رجل أعرض عن الزواج بامرأة جاهرته بأنها لا تحب العمل المنزلى ولا تجيده. كما أن مفهوم العمل المنزلى نفسه لابد وأن يدرس فى أطره الاقتصادية المختلفة، فهو فى المجتمع الزراعى الريفى غيره فى المجتمع الصناعى الحضري، غيره فى مجتمع الرعى ^(٢) وهكذا.

(١) انظر فى ذلك نتائج البحث الذى قامت به باحثة مصرية عن الاختيار للزواج والتغير الاجتماعى، وقارنت فيه بين جيلين: جيل الشباب من ريف وحضر، وجيل آبائهم « أما المهارة فى أداء أعمال المنزل (الشطارة فى شغل البيت) فقد أتى ترتيبها الثالث بين مجموع الصفات المفضلة عند اختيار الزوجة، وذلك عند كل من الآباء الحضريين والريفيين على السواء، بل لقد كان هناك إجماع منهم على هذا الترتيب بلغ حد التطابق.

وقد كانت المهارة فى أعمال المنزل، أمرا هاما وجوهريا فى اختيار روجة المستقبل فى المجموعات الثلاث المكونة لعينة الأبناء، وهى المجموعة الحضرية، والمجموعة الريفى - حضرية ومجموعة القرناء الريفيين.

كما أن أحدا من أفراد عينة الأبناء، لم يقرر أبدا فى إجابته بأنه لا يرغب فى توافر هذه الصفة فى روجة المستقبل «.

انظر: سامية حسن الساعاتي، الاختيار للزواج والتغير الاجتماعى، دار النجاح بيروت، ١٩٧٣، ص ٣٠٢.

(١) انظر فى ذلك نتائج البحث السابق نفسه وفيه تقول الباحثة:

« رأينا أن أغلبية أفراد عينة الأبناء فى مجموعاتها الثلاث يرغبون بلا استثناء فى أن تكون روجة المستقبل ربة بيت ماهرة، لكن مفهوم ربة البيت الماهرة هذا مفهوم نسبي، لذلك رأينا أن نتعرف على أهم مقاصده الشائعة فى عرف كل مجموعة من المجموعات الثلاث. وكانت أهم الإجابات الشائعة ما يلي:

(١) تهتم بشئون المنزل.

(٢) تجيد الطبخ.

وقد اهتمت المؤلفة كثيرا بالجزء الذاتى السيكولوجى الذى تحصل عليه ربة البيت من خلال قيامها بعملها وتمسكها بالمعايير التى حددتها، والروتين الذى وضعتة لنفسها. ولكنها نسيت أو تناست أبعادا اجتماعية غاية فى الأهمية، وتشمل الجزاءات الاجتماعية التى تحصل عليها من خلال تعليقات زوجها، وأبنائها، وجيرانها، أو صديقاتها، أو من مقارنة عملها بالأعمال المنزلية التى تصورها وتبرزها وسائل الإعلام المختلفة من إذاعة وصحافة وتلفزيون وسينما. إن ربة البيت حين تعمل فإنها لا تعمل فى فراغ وإنما تعمل وهى تضع فى ذهنها توقعات الآخرين منها، وتتدخل علاقاتها مع هؤلاء الآخرين ابتداء من زوجها وأولادها وانتهاء بمعارفها، فى مدى إقبالها على العمل المنزلى وتقبلها له، أو إعراضها ونفورها منه، فالزوجة المحبة لزوجها، والتى تتميز علاقاتها معه بالتفاهم والود، تفكر فى زوجها أثناء عملها المنزلى، وتضع نصب عينيها أن تدخل السرور على قلبه حين يعود وأن تنجز عملها على وجه يرضاه وترتضيه هى لإسعاده، كما أن ثناءه عليها، ومكافأته لعملها بالتقدير يجعلها أكثر رضا وإقبالا على عملها المنزلى، ويصدق ذلك أيضا على أبنائها وأصدقائها وجيرانها. أما من لا تتمتع

= (٣) مدبرة.

(٤) توازن بين عملها ومسئولياتها المنزلية.

(٥) توائم بين واجبها كزوجة وأم.

(٦) تحب العجن والخبز والحلب، وتربية الطيور.

وكان السبب الثانى أكثر تواترا فى إجابات مجموعة القرناء الريفيين، أما السبب الرابع فكان أكثر شيوعا فى إجابات الطلبة الحضريين، تليهم فئة الطلبة الريفى - حضريين، ولعل ذلك يتفق مع تحييد هاتين المجموعتين الظاهر لاشتغال المرأة خارج المنزل واعتبار ذلك قضية مسلم بها.

أما السبب السادس والأخير فاقصر على فئة القرناء الريفيين، ولعلنا نلاحظ أن مفهوم المهارة لديهم واسع، ويتطلب دراية بأمور كثيرة ومتشابهة. ولا غرابة فى ذلك؛ فالمهارة (أو شطارة البنت) كما يقول الريفيون، من أولى الصفات التى ترفع قيمة الخطيبة وتحدث عنها النساء فى القرية إذ يقلن «إن بنت فلان، نار وشرار»، قلبها حامى «أى أنها سريعة فى العمل».

انظر: سامية حسن الساعاتي، المصدر نفسه، ص ٣٣.

وانظر أيضا للباحثة نفسها تفصيلا للأعمال المنزلية فى الثقافة الريفية والثقافة الحضرية فى:

سامية حسن الساعاتي، الدور الوظيفى للزوجين فى الأسرة المصرية، المصدر السابق، الفصل

الثالث عشر.

جيدة مع زوجها، أو لا تتمتع بتقدير زوجها أو أبنائها لعملها فسوف لا تستشعر بدوافع الإبداع فى عملها ولا الرضا عنه، وينطبق القول ذاته بنسب مختلفة على ردود فعل أصدقائها وأقاربها.

وفى النهاية كان لابد وأن يتضمن كتاب عن سوسيولوجيا العمل المنزلى تحليلا وافيا لديناميات العمل المنزلى، ودراسة لمدى مشاركة آخرين غير الزوج والأبناء لربة البيت فى العمل المنزلى وانماط تلك المشاركة، فهناك المشاركة المتبادلة، وهى التى تحدث بين ربة البيت وجيرانها أو صديقاتها، كأن يتبادلن المشاركة فى أعمال منزلية معينة كطهى أكالات معروفة وشائعة فى أوقات معينة كالأعياد مثلا، أو إعداد الخبز بطريقة معينة (١).

وهناك مشاركة طويلة المدى يقوم بها خدم دائمون، أو مشاركة موقوتة يقوم بها خدم لساعات معينة من اليوم، كما أن هؤلاء الخدم الذين يقومون بدور مساعد فى العمل المنزلى قد يمتد دورهم أحيانا ليشمل رعاية الأطفال أيضا، أو أداء العمل المنزلى برمته، وفى ذلك انعكاسات بعيدة المدى على العلاقات والتفاعلات الاجتماعية لربة البيت فى أسرتها وفى عملها الخارجى إن كانت تعمل.

(١) يشيع فى القرية المصرية، أن تتبادل ربات البيوت الريفيات، المساعدة فى الأعمال المنزلية لإعداد الخبز بطرق معينة تستلزم عمليات شتى من طحن وعجن وخبز، وأن يتبادلن المساعدة فى الأعمال المنزلية فى الأعياد والمواسم، وبخاصة فى العيد الصغير أثناء قيامهن بعمل الكعك، ويأخذ ذلك شكل تجمعات متفاعلة تتشابك فيها العلاقات الاجتماعية بينهن بشكل واضح.

الفصل الرابع



علاقة الأم بالطفل فى القرية المصرية

عنقود من التكنولوجيات التقليدية

بحث اجتماعى ثقافى (*)

ملخص بالعربية :-

قبل أن نتحدث عن علاقة الأم بالطفل فى القرية المصرية، ينبغى أن تعطى تعريفا إجرائيا للمفاهيم المستخدمة فى هذا البحث.

ونقصد بالطفل هنا، الطفل منذ الولادة حتى السنة الثالثة من عمره. أما القرية المصرية فنحنى بها نوعين من القرى، قرى الوجه القبلى، وقرى الوجه البحرى. وهناك تشابهات عديدة بين هذين النوعين من القرى فيما يتعلق بالقيم، والتقاليد، والتكنولوجيات التقليدية. ولكن هناك أيضا بعض الاختلافات الرئيسية فيما بين هذين النوعين، يحسن أن توضع على الاعتبار عند وضع التعميمات فى هذا المجال.

وسنعالج فى هذا البحث علاقة الأم بطفلها من مظاهر ثلاثة :

- ١- المظهر الفيزيقي.
- ٢- المظهر السيكولوجي.
- ٣- المظهر الاجتماعي (المتعلق بالتقاليد، والدين، والمعتقدات الغيبية).

(*) بحث بالإنجليزية نشر فى المجلة الاجتماعية الجنائية، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، عدد ٢ . ١٩٨٢ ص ص ٥٨ - ٦٤ .

ومشور أيضا بالألمانية فى:

EL- SAATY, Samia Hassan, Die Mutter- Kind- Beziehung im ägyptischen Dorf . Ein Bericht über tradierte Sozialisationspraktiken, Bildung und Erziehung. Erziehungsprobleme in Verschiedenen Kulturen, 49. Jg. Heft 1 / März 1996.

وبالنسبة للمظهر الفيزيقي لعلاقة الأم بالطفل فيتبعه البحث منذ الصرخة الأولى للطفل، ويتناول فيه الاجراءات والممارسات التي تتبع للحفاظ على حياة الطفل، وصحته، وتوفير الغذاء اللازم له أثناء فترة الرضاعة وما بعدها.

أما المظهر السيكولوجي لعلاقة الأم بطفلها في القرية المصرية في هذه الفترة المبكرة من الطفولة. فيشمل طريقة تربية الطفل في هذه الفترة، ومدى الاهتمام، والنواحي السيكولوجية على عملية الرضاعة، ومدى قرب الطفل من أمه في هذه الفترة، والمدة التي يستغرقها الطفل كرضيع في تلك السنوات الثلاث، ومن المعروف أن عملية الرضاعة ليست عملية فيزيقية فقط بل هي عملية سيكولوجية أيضا، كما يتناول المظهر السيكولوجي أيضا، التطورات الإرتقائية لنمو الطفل، وما يواكبها من تغيرات بالنسبة لطريقة حملة، وفطامه. ويلاحظ عموما فيما يختص بالمظهر السيكولوجي في هذه المرحلة من الطفولة أن الأم الريفية تحيط طفلها بقدر ضئيل من الرعاية والعناية، وذلك يمكن أن نجد له تفسيراً، عندما نتحدث عن المظهر الاجتماعي لعلاقة الأم - الطفل.

وتتبلور في المظهر الاجتماعي بعلاقة الأم بطفلها في مرحلة الطفولة المبكرة، كثير من الردود على التساؤلات التي يعن لنا أن نبحث فيها، والخاصة بنواحي متعلقة بالمظهرين الفيزيقي والنفسي.

فظاهرة إهمال الأم لطفلها مثلا في هذه السن وعدم العناية بنظافته الجسمية فضلا عن نظافة ملابسه إنما مرجعه إلى الاعتقاد في الحسد، فالأم تبرر ذلك الإهمال بأن الطفل في تلك الفترة إنما يكون عرضة للأنظار، لذلك فلا يجب أن يبدو نظيفا، لطيفا، جذابا، وإلا تعرض للعين الشريرة. ويستمر ذلك الخوف من العين الشريرة والحسد الذي بدأ منذ الأيام الأولى لميلاده أثناء ممارسات « السبوع » وهو الاحتفال بمرور سبعة أيام على ميلاد الطفل، ليغلف كل الممارسات الخاصة به بعد ذلك، فهذا الخوف يتجدد إذا ما أصيب الطفل مثلا بأي مرض أو توعك، والذي يعتقد دائما أن مرده إلى « العين » أي العين الشريرة، « والنظرة » أي نظرة السوء.

INFANT MOTHER RELATIONSHIP IN THE EGYPTIAN VILLAGE

A cluster of traditional technologies

By

Dr. Samia Hassan El-Saaty *

Before starting to speak about the infant-mother relationship in the Egyptian Village , a definition of concepts is essential .

By infant we mean the child from zero to three years old The word Egypt village denotes two kinds of villages , villages in Upper Egypt and villages in Lower Egypt . There are similarities between to the kinds of villages , in many values , traditions and traditional technologies , but there are also some main differences which must be considered . Accordingly one must be cautious before making generalizations in this sphere .

In this paper we shall deal with infant-mother relationship from **three aspects** :

- 1- Physical aspect .
- 2- Psychological aspect .
- 3- social (traditional , religious , and supernatural) aspect .

The child's first cry is interpreted as his reaction to his coming from the wide to the narrow ¹ . It is wrapped in some old clothes of its parents or brothers and sisters . The child's waist is wrapped with broad piece of cloth band "kumat " in order to keep his body erect .

(1) The women villages explanation seems to be in line with what some pasychanalysts call the birth - trauma .

After the delivery comes the placenta or after-birth which the (daya), a midwife responsible for deliveries in the village, separates from the child's body by cutting the navel cord and putting some salt round the navel wrapping it with a piece of cloth and leaving it to dry.

The disposal of the after birth and the child's navel cord is of special social significance. The after birth is thrown out at night to be eaten by the dogs', the purpose fathering a wish that the women would bear as many children as the bitch bears puppies (dogs being known for their proliferousness). He who throws the after birth should be smiling, so that the child may grow up to be gay and happy.

After cutting the boy's navel cord, the father takes it to a field, and buries the cord in one of the divisions of the field. In the case of a girl, the navel cord is buried below the threshold of the house or kept in a small box. It is quite obvious that the difference in the disposal of the navel cord reflects the distinction between the prospective spheres of work for the two sexes.

After receiving the child, and cutting the navel cord, his body is smeared with a mixture of butter and anise, so that his skin may be cool. The "daya" also puts "blue kohl" in the child's eyes for it is believed that kohl clarifies the sight and widens the eyes¹. The mother also squeezes the child's breasts until a liquid comes out. She does this daily until the seventh day of the delivery, because it

(1) This procedure is done by bringing an onion, and putting in it a hen's feather, then the feather is to be put in the "kohl" and at last passed in the eyes of the child.

is believed that this procedure prevents the child from having bad sweating odour. In the case of a girl the mother is keen about "batting" her. This means that she smears her arm pits and pubic-bone with the blood of a bat, because it is believed that this procedure prevents hair from growing in these places and thus the girl keeps clean until she grows up and gets married¹ .

Considering the mother, she is the center of attention, with respect to food given to her. She is usually fed very well (especially in the first seven days of delivery, and usually during the first forty days), on chicken, chicken broth, soup, eggs, milk, clarified butter, molasses, "mughat," (which is a nourishing mixture of rich stuffs and nuts in the form of a hot drink), and other richly prepared dishes. It is believed that this care is essential so that the mother becomes healthy and strong. The result will be that she can have enough milk to feed her baby.

It is also common to give the mother castor oil laxative on the second or third day of delivery, for it is believed that this cleans the stomach. After this she is given hot liquids such as anise to prevent gasses, camomile to prevent colics.

The belief that the recently delivering mother "Nafasah" should be excellently fed prevails through the different classes in the Egyptian village and even between the very poor villagers. The phenomenon of "Nokoot" helps them very much in this sphere² .

(1) In the Egyptian village a married woman should not have hair on her body especially in the above mentioned places, or she is considered unclean and ugly.

(2) S.f. p. 6

It is believed that the most dangerous period for the newly born child and his mother is the first forty days. This is the period of confinement for the mother during which she is prevented from sexual intercourse with her husband. She is called "nafasah."

The rural Egyptian mother usually rests in bed a period varying from three to seven days after the delivery, but especially in the case of the working class mother it is not unusual that she starts her daily routine after the first day of delivery.

One of the most important events in connection with the arrival of the new born baby is the ceremony called "Sobou" being held on the seventh day of the baby's birth. This ceremony is of a special social significance. According to the Egyptian village tradition the ceremony has a religious sanction from one of the sayings of the Prophet On this occasion they usually kill a yearling lamb¹ and thus causing the blood to flow, over which the baby (carried by his mother) is passed seven times. Blood flowing is supposed to ward off the effects of the evil eye. It is also considered as a sacrifice for the child's life, saving his by giving the life of an animal.

The official declaration of the child's name takes place on this occasion. The name is usually chosen by the parents. With the first child, the name of the grand father for a boy, or grandmother for a girl is frequently decided upon. It is reported as a prophetic tradition that the best names are those which are similar to the Prophet's names or indicate the subservience to God. The name of

(1) In the case of parents who could not afford a lamb, they just kill a goose or duck.

Moslem saints such as "El-Sayed El-Badawi" is also common. If the child is born in a religious occasion like the feast, or the anniversary of a saint, he is named after the occasion. That's why names like, Ragab, Shaaban, Ramadan, Eid, are common in the Egyptian village. Villagers believe that the child who has one of those names may grow to be pious¹ .

On the morning of "the Sobou" come the invited mothers with their children to enjoy the party. They eat sweets, drink "moghat" and sing collectively for the baby. Every invited woman must give the mother of the new baby what is known as "the Nokout" The mother expects certain women relatives or friends to give her Nokout² because she is considered in a period in which she needs to spend a lot on herself and on the baby.

During the first forty days, the child remains in the closest contact with his mother. Practically throughout the whole of his waking as well as sleeping hours she lies beside him on the mat. If we discuss the early training of the child during the first three years, the most important feature that looms large is the close physical proximity not only during the first forty days but which is also sustained till the arrival of the next baby. According to the family structure in the Egyptian village, there are invariably at least two grown-up women attending to the rearing of the child, or sharing in the child's care, e.g. maternal grandmother, paternal grandmother, sisters, paternal or maternal aunts, or brothers' wives. As the newly

(1) See : Samia Hassan El-Saaty, Egyptian Names and their Social Implications : A Socio-Cultural research, underprint.

(2) "Nocout" can be money or nourishing food like birds and meat.

born baby, or even child, has no special cradle, cot, or bed, it always sleeps beside the mother or sits on her lap. It may also be put in a tub like jar or a basket when the mother is working. After the forty days it may be picked up by relatives.

During the third and fourth month, the child is usually held horizontally with the mother's hands underneath its legs and head. During the fourth month it is held vertically, supported under the arms, and can be carried against the mother's breast, being supported with her hands under the buttocks. During the fifth month, he is normally held astride the mother's hip.

During the twelveth month the child is carried astride on his mother's shoulder.

Nursing is one of the first basic needs of the child which in the Egyptian village conforms to no schedule. It is guided only by two principles. The first is that the child is given the breast whenever it cries. The second is that it is suckled when the breast becomes "compassionate," in other words when the mother's breast become full. The reciprocity between the baby's need and the breast is recognized to be one of the determining factors in suckling. In the Egyptian village, the mothers breast is the symbol of compassion. Nothing is more binding in the mother-child relationship, than the memories of stomach enveloping and breast-feeding, which are symbols invoked by mothers to remind their sons or daughters to be obedient, or to come to their help in old age. "I enveloped you for nine months and have fed you with my breast," is supposed to be one of the most effective and compelling entreaties.

The time and frequency of suckling varies from day to day and from child to child. Usually the child suckles till it is satisfied, but it also happens that the mother withdraws the nipple whenever she feels that he is satisfied, or when she has to engage on an immediate task, to give it the breast later.

The period of nursing, on the whole, varies from child to child and from mother to mother, depending on the health of the child or on the arrival of the next baby, or on the mother's milk. No child is ever weaned before the end of the first year. Some children are suckled for two years and a few others remain as long as three years.

When the mother starts weaning her child, she increases the amount of premasticated food given to it. She begins by weaning her child first from one breast, and later from the other. She stops milk from the breast by rubbing the nipple with a concoction of spices, ground sheep tripe, henna, cactus juice and salt stone.

A marked characteristic of the period of infancy and early childhood is the decreasing amount of care and attention given to the child by its mother. This is evidenced by the children's appearance during this stage of development. They are less clean in body and clothes, and it is not an unusual sight to find nasal mucus on children's faces. Mothers justify this neglect on the ground that the child in this stage is exposed to the public so it should not appear attractive for fear of the evil eye. This fear of the evil eye and people's envy (Hasad) is expressed in most of the procedures to

be taken through the life of the infant especially on the (Sobou) ceremony and in treating this illnesses by folk medicine. Many of infant diseases, are believed, to be due to (Ein) evil eye, and (Nazra), people's bad looks. In this case the mother, or the (daya) says some certain words (Raguwa) in which they believe very much as a cure from many infant diseases. In a (Raguwa) the mother of the (Daya) says : "I have fortified you against the evil-eye of those who cast their eyes on you and do not pray for the Prophet."



REFERENCES

- 1- Ammar Hamed; **Growing Up in an Egyptian Village, Silwa,**
Province of Aswan, London, Routledge and Kegan Paul, 1954.
- 2- Diab Fawzia; **Values and Folkways, a Field-Study of Some
Social Habits in Egypt,** Dar El-Nahda El-Arabia, Bairut 1980 .
- 3- Diab Fawzia; **Development and Socialization of the Child
between the Family and the Day Nursery.** In Arabic
El-Nahda Book-Shop, Cairo, 1978.
- 4- El-Saaty, Samia; **Egyptian Names and their Social
Implications : A Socio-Cultural reasearch, under-print.**

* * *

الفصل الخامس



المعوقات الثقافية والمشاركة التنموية للمرأة المصرية الريفية «بحث تحليلي نقدي» (*)

تمهيد :

يحاول هذا البحث تركيز الضوء على أهم المعوقات الثقافية التي تؤثر على المشاركة التنموية للمرأة المصرية الريفية، ويحتوى أولا على تحديد لأهم المفاهيم الأساسية التي يتناولها البحث، وهى الثقافة، والمعوقات الثقافية للتنمية الريفية، والمشاركة التنموية للمرأة الريفية، والمرأة المصرية الريفية، ثم يشتمل ثانيا على أهم القضايا الأساسية التي تدور حول المعوقات الثقافية والمشاركة التنموية للمرأة المصرية الريفية، وينتهى باقتراحات وتوصيات.

أولا : المفاهيم الأساسية للبحث :

١- الثقافة :

الثقافة ظاهرة تاريخية ويتحدد تطورها بتتابع النظم الاقتصادية الاجتماعية. وتتخذ الثقافة فى أى مجتمع طبقي، طابعا طبقيا سواء فيما يتعلق بمضمونها الأيديولوجي أو أهدافها العميقة^(١).

(*) بحث قدم فى مؤتمر، مشاركة المرأة الريفية فى التنمية، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ١٩٨٤.

(١) الموسوعة الفلسفية، لجنة من العلماء والأكاديميين السوييت بإشراف روزنتال ويودين، ترجمة سمير كرم، دار الطليعة، ص ١٣٩، ١٤٠، ١٩٧٤.

ومن المعتاد التمييز بين الثقافة المادية (أى الآلات والخبرة فى ميدان الإنتاج وغير ذلك من الثروة المادية)، والثقافة الروحية (أى المنجزات فى مجال العلم، والفن، والأدب، والفلسفة والأخلاق والتربية... إلخ). وتعد الأفكار التقليدية (المتكونة والمتنقاة تاريخيا) وبخاصة ما كان متصلا منها بالقيم، هى قلب الثقافة، كما تعد الأنساق الثقافية، نتاجا للفعل من ناحية، كما يمكن النظر إليها بوصفها عوامل شرطية محددة لفعل مقبل.

٢ - المعوقات الثقافية للتنمية الريفية :

إذا انتقلنا إلى المعوقات الثقافية للتنمية بعامة، فإننا نقصد بها تلك القيم والعادات، والتقاليد التى تقف كحجر عثرة فى سبيل التنمية، وهى تمثل ألوانا من الثقافة غير المتطورة، بل والجامدة أحيانا من فرط ثباتها فى مجتمع دينامى متحرك فى مجموعه :

وتتمثل المعوقات الثقافية التى تؤثر على المشاركة التنموية للمرأة بشكل عام فى تلك القيم، والعادات، والتقاليد التى تنظر إلى المرأة على أنها أداة تزويد المجتمع بالسكان، وأن دورها فى المجتمع إنما يتحدد على أساس من خصائصها البيولوجية.

وتؤكد « كارن هورنى » (Karen Horney) هذا التأثير المتعاضم للثقافة على مفهومى « الرجل »، والمرأة فتذهب إلى حد القول بأن فكرة اعتماد المرأة الشديد على زوجها، وإبراز ضعفها، وأن لا حول لها ولا قوة، وأنها دائما تعيش فى كنف الذكور ورعايتهم، كل ذلك أساطير من صنع الثقافة وحدها، أى أنها مكتسبة اجتماعيا وليست فطرية، ولا متأصلة فى طبيعة المرأة^(١).

٣ - المشاركة التنموية للمرأة :

لابد للتنمية من تسخير كل الطاقات المادية والبشرية، ولعل أهم عملية استثمارية تقوم بها أية دولة نامية - على الأخص - هى تنمية مواردها البشرية، والمرأة فى المجتمع - كما يقال عادة - تكون نصف الموارد البشرية التى يعتمد

(١) انظر سامية حسن الساعاتى، الدور الوظيفى للزوجين فى الأسرة المصرية : دراسة ميدانية فى الريف والحضر، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٧٢، ص ١٩٤.

عليها فى تنفيذ برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية، بالإضافة إلى دور المرأة فى تكوين شخصية أطفال المجتمع، أو بمعنى آخر فى تنمية الموارد البشرية الصغيرة^(١).

ويقصد بالمشاركة التنموية تلك الجهود والإسهامات التى تبذلها المرأة سواء اتسمت بالطابع الاقتصادى أو الاجتماعى. والتى تؤدى إلى إحداث التغير الاجتماعى، وتسهم فى تحقيق درجة ما من التقدم الاجتماعى.

وتتأثر المشاركة التنموية للمرأة، بالوضع الثقافى السائد، والوافد إليها عبر التاريخ - كما يرى مالىوفسكى - وبما يظهر فى ثقافة المجتمع من اتجاهات فكرية تعكس أثرها على وضع المرأة ومكانتها، وبالتالي على دورها ومشاركتها التنموية.

وبقدر ما تكون المشاركة التنموية للمرأة مرتكزة أساسا على مهاراتها وقدراتها الفعلية من ناحية، وعلى ما يقدمه المجتمع من وعى لترشيد هذه المشاركة من ناحية أخرى، بقدر هذا كله تكون درجة التقدم التى تحررها المرأة فى تنمية مجتمعها، فالمشاركة هى الوسيلة الأساسية للتنمية، ولا بد أن يتوفر المناخ الثقافى المناسب لذلك من قيم وعادات، وأعراف، وتقاليد.

المرأة المصرية الريفية،

المرأة المصرية الريفية شأنها شأن الرجل سواء بسواء وهى ليست مقولة عامة مطلقة، بل هى مرتبطة بانتمائها الاجتماعى والاقتصادى، والفكرى، وتستمد قيمتها ومعناها من سياق اجتماعى تاريخى.

والمرأة الريفية فى مصر، كانت أكثر إسهاما فى التنمية الاجتماعية والاقتصادية من زميلتها الحضرية، وقد كانت تعمل مع الرجل فى الزراعة، ولم تعرف الحجاب، على العكس من المرأة الحضرية^(٢).

والمرأة المصرية الريفية - بوجه عام - كثيرة الذرية، تحمل القسط الأكبر من تنشئة الأطفال الاجتماعية منذ سن مبكرة، وهى بالإضافة إلى ذلك ذات دور بارز فى اقتصاديات الأسرة فهى عاملة، ومشرفة، ومدبرة، ومسئولة عن جعل البيت

(١) انظر التقرير النهائى لمؤتمر دور المرأة العربية فى التنمية القومية، القاهرة، ٢٤ - ٣٠ سبتمبر ١٩٧٢.

(٢) على حسن فهمى، العلاقة بين دور المرأة المصرية فى التنمية وتطور التشريعات الخاصة بالأسرة فى مصر، المجلة الاجتماعية القومية، عدد خاص عن المرأة، ١ - ٣، ١٩٧٧، ص ٩٣.

فى حالة مستديمة وثابتة من الاكتفاء الذاتى لا ينقصه شيء من المثونة، والمطالب التى تحتاجها الأسرة على مر فصول السنة .

والمرأة المصرية الريفية تصنع الأغذية فى مقدمتها الخبز، وتصنع فى كثير من الأحوال الملابس التى يحتاجها أفراد الأسرة، وبخاصة الإناث، وهى تنظف، وتغسل الملابس، وتربى الدواجن، وبعض الحيوان للإفادة من نتائجها، ولحومها، وصنع مستخرجات الألبان .

وإذا ارتأى رب الأسرة أن يمارس فى بيته صناعة من الصناعات التى تعد من اختصاص الرجال أساسا، فإن زوجته وبناته، فى حالات كثيرة، يساعدنه فى العمليات التى يستطعن القيام بها ^(١) .

ثانيا : المعوقات الثقافية والمشاركة التنموية للمرأة المصرية الريفية : قضايا أساسية :

١- تختلف المعوقات الثقافية التى تؤثر على المشاركة التنموية للمرأة المصرية الريفية، عن مثيلاتها المؤثرة على المشاركة التنموية للمرأة المصرية الحضرية المثقفة، كما تختلف المرأة المصرية الريفية، عن المرأة المصرية الحضرية المثقفة فى مدى وعيها بتلك المعوقات، ومدى تقبلها أو رفضها لها .

٢- هناك عدة مؤشرات هامة تدل على أهمية القيم، والعادات، والعوامل الثقافية بعامة، فى المشاركة التنموية للمرأة المصرية الريفية، بعضها يتعلق بحقوق الزوجة الريفية وواجباتها، ويتعلق بعض ثان بنظرة الرجل بعامة والزوج بخاصة، والمجتمع الريفى عادة إليها، ويتعلق بعض ثالث بنظرتها نحو نفسها، ووعيها بذاتها ؛ ويمكن إيجاز بعض هذه المؤشرات على النحو التالى : -

(أ) الذكورة فى الثقافة الريفية تعنى القوة والسطوة، والسيطرة والسيادة، أما الأنوثة فتعنى الضعف، والخضوع والاستسلام لسيطرة الرجل .

(ب) المرأة المصرية الريفية تعمل من أجل الرجل، وتخدم من أجل الرجل، وتملك من أجل الرجل، أى أنها تدور دائما فى فلك «رجولي»، وحياتها دون

(١) انظر سامية حسن الساعاتى، دور المرأة فى المجتمع المصرى الحديث، المجلة الاجتماعية القومية، عدد خاص عن المرأة، المجلد ١٢، سبتمبر ١٩٧٥، ص ٩٢ .

الرجل لا قيمة لها لأنها لا تكتسب قيمتها الاجتماعية إلا من خلاله، ولا يقيمها الناس إلا من خلال علاقتها به. وتقول الأمثال الشعبية: « ضل راجل ولا ضل حيط »، و« أبو البنات يناسب الكلاب »، « واللى عايز له سيد يجوز بنته ».

(ج) مع أن الزوجة المصرية الريفية أكثر كدحا من الرجل لكنها أقل مكانة، فبينما وقت الزوج فى الريف، فى الفئات الكادحة، موزع بين عمالة قصيرة متكررة، وبطالة طويلة متكررة أيضا، فإن الزوجة على العكس منه لا تنعم بالراحة قط. إذ إن وقتها مشغول بشتى الأعمال المنزلية ورعاية الأطفال، وتربية الدواجن والأغنام، هذا فضلا عن مساعدتها لزوجها فى الفلاحة فى كثير من الأحيان.

ويلاحظ أن ما تملكه المرأة المصرية الريفية كزوجة، أو ما سوف ترثه من أرض أو عقار، أو حلى يستطيع الزوج أن يتصرف فيه، وتعتبر الزوجة نفسها وما تملكه ملكا لزوجها.

وقد أكد بحث مصرى أن اشتغال الزوجات الريفيات بأجر لا يغير من دورهن التقليدى فى الأسرة، وأن اشتراك الزوجة الريفية فى اتخاذ القرار إنما يرتبط بعوامل أخرى مثل مدة الزواج، وخلف الأبناء وبخاصة الذكور^(١).

(د) إذا ما حللنا علاقات القوة (من يسيطر، ومن يخضع، ومن يتخذ القرار، ومن ينفذه، ومن له الكلمة الأخيرة، ومن له القيادة) بين الرجل والمرأة فى الثقافة الريفية التقليدية، لوجدنا أن المرأة الريفية على العموم، ضعيفة، مقهورة، تابعة، لا حول لها ولا قوة، مقابل الرجل الذى تعطيه تلك الثقافة السيطرة والحرية.

(هـ) النظرة إلى المرأة الريفية من خلال الجنس وإنسال الأطفال، وذلك لأن الزوج الريفى ومجتمعه يرون فى عقم الزوجة أمرا مهينا، ومن ثم يرفعون من قيمة الزوجة الولود ويقولون فى المثل « ربنا يجعلك شجرة تطرح وتملا المطرح ».

(١) انظر سامية حسن الساعاتى، الدور الوظيفى للزوجين فى الأسرة المصرية، المصدر السابق، ص ٦٢٨.

(و) موقف الزوجة الريفية الضعيف تحت التهديد المستمر بحق الرجل فى الطلاق أو الزواج من أكثر من واحدة تجعل المرأة الريفية تهتم اهتماما خاصا بزيادة عدد الأطفال تدعيما لمركزها، وحماية لأسرتها.

(ز) يفضل الريفيون عدم خروج المرأة خارج منزلها، كما يوحى لها المجتمع بأن عدم خروجها أفضل لها، بل إنه يرفع شأنها لدى الآخرين، وتؤكد ذلك الأمثال السائرة مثل « قعدتى بين أعتابى، ولا قعدتى بين أحبابى »، و « اللى يخرج من داره يتقل مقداره ».

(ح) الزوجة الريفية - فى الغالب - لا تختار قرينها، لأن أمر الزوج متروك للأسرة التى يرأسها الأب، فالزواج فى القرية المصرية - وإلى درجة واضحة بين أسرتين أكثر منه اتحاد بين فردين.

(ط) للرجل القروى الحق فى طلاق زوجته فى أى وقت يشاء ولأى سبب يراه.

(ك) وجود ظاهرة تعدد الزوجات التى تدلل على تحكم الرجل فى المرأة، وإن كانت بعض الدراسات القروية فى مصر تشير إلى اتجاه معدلات الطلاق نحو الارتفاع؛ ذلك أنه أصبح هو الأسلوب المفضل للزواج من أخرى نتيجة لضغط الظروف الاقتصادية^(١).

(ل) ينظر المجتمع الريفى إلى المرأة نظرة تجعلها أدنى من الرجل ويؤكد أن المرأة شخص يجب ألا يوثق به أو يعتمد عليه، أو يستشار فى أمر من الأمور^(٢)، ويكفى أن نعرف أن أسوأ إهانة توجه لرجل فى ظل الثقافة الريفية التقليدية وصفه أنه « امرأة ».

(م) لا تجد المرأة المصرية الريفية فى نفسها أى صراع بين المتوقع والمتحقق، ولا تستشعر فى أدائها لدورها أدنى مشاعر الاغتراب، فالرجل فى نظرها كامل الإرادة والسيطرة، والمرأة أدنى منه، وأقل فى إرادتها وقدرتها، وحياتها تعتمد عليه، وهو سيدها، وما هى إلا خادمة له.

(١) الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، الزواج والطلاق فى مصر، أول نوفمبر ١٩٧٤، ص ١٣.

(٢) من الأمثال الشعبية التى تؤكد ذلك « الراجل ابن الراجل اللى عمره ما يشاور مرة »، و « عمر المرة ما تربى طور ويحرث ».

وعلى هذا النحو من التدريب والتعويد، وغرس الأفكار تنشأ المرأة الريفية على الإيمان بقيمة الطاعة، وبذلك لا تشعر بأية غضاضة ولا تأفف من سيادة زوجها عليها، ومن طاعتها له ولأهله، بل والغالبية العظمى من النساء الريفيات يكرهن سلوك المرأة قوية الشخصية التى تكثر من الاعتراض والمناقشة^(١).

- نسبة الأمية العالية بين النساء فى مصر تعد معوقا أساسيا أمام المرأة المصرية، وبخاصة المرأة الريفية، حيث ترتفع النسبة ارتفاعا كبيرا، فالمرأة الأمية لا تستطيع أن تشارك فى التغيير الاجتماعى ولا فى التنمية بالقدر الذى تستطيعه لو أنها تعلمت.

- تلجأ المرأة المصرية الريفية إلى السحر والخرافات فى حل كثير من المشكلات التى تعترضها فى حياتها^(٢)، وفى هذا تعويق كبير لمشاركتها التنموية وبخاصة ما يتعلق بتنشئتها لأبنائها ومعاملتها لزوجها.

نحو زيادة المشاركة التنموية للمرأة المصرية الريفية، اقتراحات وتوصيات :

١- لازلنا نبحث شئون المرأة الريفية من مكاتبنا فى القاهرة، ونفتقد وجود المرأة الريفية بنفسها معنا، فإذا ما أردنا حقا، زيادة فى المشاركة التنموية للمرأة الريفية، فلا بد أن توجد ممثلات للمرأة الريفية يتحدثن من واقع حياتهن، وهمومهن، وتجاربهن عن المشاركة التنموية؛ وبذلك نصبح أكثر فهما للواقع الاجتماعى والاقتصادى والثقافى للمرأة المصرية الريفية.

٢- البدء من الأساس، أى تدعيم ما يسمى بالتنمية الأساسية، فالملاحظة بالمشاركة، والالتحام بالنساء الريفيات فى بيئتهن يكسبنا القدرة على فهم واقعهن، والوقوف على المعوقات الحقيقية الفعالة للمشاركة التنموية للمرأة الريفية.

٣- تأكيد لامركزية البحث والتخطيط المحلى أى على مستوى المحافظات، ومركزية التخطيط الشامل، وتوزيع الميزانية على المحافظات فى ضوء ذلك.

(١) انظر فوزية دياب - القيم والعادات الاجتماعية، دار النهضة العربية، بيروت الطبعة الثانية ١٩٨٠، ص ٢٥٨.

(٢) انظر سامية حسن الساعاتى، السحر والمجتمع، دراسة نظرية وبحث ميدانى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٢، ص ١٨١.

٤- أن يكون هناك قسم أو إدارة للبحث والتخطيط الاجتماعى فى كل محافظة يعمل جنباً إلى جنب مع إدارة أخرى للإحصاء . وأقترح أن يهتم المركز القومى للبحوث الاجتماعية بهذه القضية فيتصل بالمحافظات ويقنعها بهذه الفكرة، على أن يختار ويدرب لهم من يعملون فى هذه الإدارات .

٥- تخلف المشاركة التنموية للمرأة المصرية الريفية مرتبط بتخلف الرجل، وأن تخلفهما معا هو نتاج القرية المصرية المتخلفة، لذلك فإن المدخل الطبيعى يأتى من تنمية القرية المصرية تنمية اجتماعية واقتصادية شاملة، أى أن تتوجه التنمية نحو كل الطبقات والفئات والجماعات مشاركة وعائداً.

٦- تهيئة سياق وفرص مواتية للمرأة لنجاح مشاركتها التنموية بصورها المختلفة على النحو المطلوب لها مجتمعياً وشخصياً، بمعنى أنه إذا خطط لها لأداء أدوارها خارج البيت، فلا بد من التخطيط لأداء أدوارها فى البيت كأن توفر لها الخدمات الأساسية، ودور الحضانة... إلخ.

٧- التركيز على رفع الوعى النسائى الريفى، والكفاءات النسائية الريفية. فى دائرة نسائية مغلقة منفصلة عن المشاكل الأساسية للمجتمع الريفى، لا يساعد كثيراً على تحسين الموقف، وربما يؤدى، وبخاصة على المدى البعيد، إلى المقاومة والاستفزاز، وتعويق عملية التخطيط، والأجدى أن تواكبها تغييرات مجتمعة أخرى اقتصادية واجتماعية، كأن نطالب بالتعليم للقرية، وبداخله تعليم المرأة، وبالخدمة الصحية للقرية وبداخلها الخدمة الصحية للمرأة.

٨- تشجيع المثقفات المصريات الريفيات النشأة اللائى سرعان ما ينسين القرية بعد تخرجهن من الجامعات والمعاهد، أو إرسالهن إلى بعثات، لخدمة قراهن، فهن أولى بالمشاركة التنموية الريفية من المثقفات اللائى يعقن التغير التنموى بسبب جهلهن بطبيعة المجتمع الريفى، واصرارهن على استعارة صيغ أوروبية أو أمريكية لا تتلاءم مع واقعنا الاجتماعى .

٩- وجوب الجمع بين محو الأمية الأبجدية ومحو الأمية السياسية بالنسبة للمرأة الريفية بمعنى مساعدتها على الربط بين حياتها اليومية والحياة السياسية العامة حتى تتخلص من التخلف الذى تعيش فى إطاره.

المراجع

- ١- التقرير النهائي لمؤتمر دور المرأة العربية فى التنمية القومية، القاهرة، ٢٤ - ٣٠ سبتمبر ١٩٧٢ .
- ٢- الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء، الزواج والطلاق فى مصر، أول نوفمبر ١٩٧٤، ص ١٣ .
- ٣- الموسوعة الفلسفية، نخبة من العلماء والأكاديميين السوفيت بإشراف روزنتال ويودين، ترجمة سمير كرم، دار الطليعة .
- ٤- سامية حسن الساعاتي، الدور الوظيفى للزوجين فى الأسرة المصرية: دراسة ميدانية فى الريف والحضر، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٧٢ .
- ٥- سامية حسن الساعاتي، دور المرأة فى المجتمع المصرى الحديث، المجلة الاجتماعية القومية، عدد خاص عن المرأة، المجلد ١٢، سبتمبر ١٩٧٥ .
- ٦- سامية حسن الساعاتي، السحر والمجتمع، دراسة نظرية وبحث ميداني، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٢ .
- ٧- على حسن فهمي، العلاقة بين دور المرأة المصرية فى التنمية وتطور التشريعات الخاصة بالأسرة فى مصر، المجلة الاجتماعية القومية، عدد خاص عن المرأة، ١ - ٣، ١٩٧٧ .
- ٨- فوزية دياب، القيم والعادات الاجتماعية، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٠ . ط ٢ .

الفصل السادس

دور المثقفات المصريات فى التغيير الاجتماعى (بحث اجتماعى - تاريخى) (*)



تمهيد :

قبل البدء فى تناول دور المثقفات المصريات فى التغيير الاجتماعى يجدر بنا تحديد المفاهيم الأساسية فى هذا البحث .

فالدور يمكن تعريفه على أنه السلوك المتوقع من شخص يشغل مركزا معيناً ولكل دور متطلباته وخصائصه . فمن ناحية نجد أن هناك توقعات من الأفراد لسلوك شخص يشغل مركزا ما (وهذه التوقعات تكون مشروطة ومتأثرة بالمعتقدات الشائعة) ومن ناحية أخرى نجد أن هناك قواعد سلوكية تنمط سلوك الشخص الذى يحتل مركزا معيناً^(١)

والدور فى نظرنا هو مجموعة مواصفات تحدد ما ينبغى أن يفعله الشخص كشاغل مركز معين على مستوى المجموعة الصغيرة، أو المجتمع الكبير . وهذه المواصفات قد يضعها للشخص المجموعة الصغيرة، أو قد يحددها له المجتمع الكبير فى شكل معايير وقيم، أو قد يرسمها الشخص نفسه لنفسه، متخذاً فى هذه الحالة صورة توقعاته هو نفسه عن متطلبات هذا الدور المتصل بمركز معين .

ويشتمل تحليلنا الإجرائى المتكامل للدور على ثلاثة تعريفات فرعية : الدور المعيارى Normative role، ونقصد به مجموعة المواصفات أو المتطلبات النابعة

(*) بحث قدم فى الندوة الدولية عن : المثقفون والتغيير الاجتماعى فى العالم العربى ، مركز بحوث الشرق الأوسط، جامعة عين شمس، القاهرة ٣-٦ ديسمبر ١٩٧٩ .

(١) International Encyclopedia of the Social Sciences, 1971, Vol. 13

من المجتمع أو من الثقافة بعامة، والتي ترسم للأشخاص أدوارهم فى حدود مراكزهم المتباينة. والقيم هنا جزء لا يتجزأ من هذه المواصفات.

الدور المتوقع Expected role وهو مجموعة من المواصفات التى يتطلبها الأنا من الآخر (والعكس صحيح أيضا) فى موقف تفاعل يتأثر بالثقافة الفرعية لكل منهما.

الدور الوظيفى Functional role، وهو الدور الفعلى، أى سلوك الدور فعلا أو أدائه. وهو يؤدى وظيفة التوافق مع الثقافة العامة أو الفرعية المجموعية أو الجماعية Group or Communal قد يتمشى الدور الوظيفى مع الدور المعيارى، والدور المتوقع، وقد لا يتمشى مع أحدهما أو كليهما كما أنه قد يسايرهما بدرجات متفاوتة^(١). وسوف ينعكس تحليلنا الإجرائى السالف الذكر على رؤيتنا لدور المثقفات المصريات فى التغير الاجتماعى كما سنرى فى الصفحات القادمة.

أما المثقفات المصريات فاقصد بهن تلك الصفوة من المتعلمات فى مصر، وبخاصة أولئك اللائى تبين موقفا ثوريا تجديديا، من الأفكار والتقاليد السائدة فى مختلف مجالات العلم، والأدب والفن والسياسة، وغيرها، وهؤلاء فى الغالب جزء من الطبقة الوسطى^(١، ٢)

(١) انظر سامية حسن الساعاتى، الدور الوظيفى للزوجين فى الأسرة المصرية - رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة القاهرة، ١٩٧٢، ص ٩٠-٩٥.

(٢) استخدام تعبير: المثقفون Intelligentsia فى روسيا فى منتصف القرن الماضى، وكان يطلق على الصفوة المتعلمة التى تلقت تعليمها فى الجامعات الأوربية الغربية على الخصوص أو فى الجامعات الروسية الحديثة. وكانت الكلمة تطلق على من سموهم «زبدة الصفوة» وهم الكتاب والنقاد الأدبيون وأساتذة الجامعات والعلماء، ثم أصبحت تطلق على رجال القانون والمعلمين، ثم على وجه الخصوص الأطباء. ولما كانت الدكتاتورية سائدة فى روسيا آنذاك، واستمرت سائدة حتى سنة ١٩٠٥، وكانت حرية الرأى مقيدة طيلة هذه الفترة، فقد امتد معنى الكلمة ليشمل كل من يعارضون سياسة روسيا السياسية والاجتماعية من المعلمين.

وانتشرت الكلمة من روسيا إلى كل جهات أوربا الغربية وكذلك بعض الدول الشرقية كالهند الصينية والهند ومصر. فمثلا فى مصر، كان الكتاب الأجانب يشيرون منذ سنة ١٩٠٠ على الخصوص إلى دور «المثقفين» المصريين فى السياسة، كقاسم أمين وسعد رغلول وعمر لطفى، ومصطفى كامل.. وغيرهم من أبناء ذلك الجيل كانوا يعدون من الصفوة المثقفة، وفى الدول العربية انتشرت الكلمة لتعنى «صفوة صغيرة» من الكتاب والشخصيات المثقفة الكبرى.

ويقصد بالتغير الاجتماعي أنواع التطور التي تحدث تأثيراً في النظام الاجتماعي أي التي تؤثر في بناء المجتمع ووظائفه. وما دام الإنسان كائناً اجتماعياً، فإن التغير الاجتماعي معناه التغير الإنساني، وكل تغير في المجتمع ينعكس أثره على الإنسان بالضرورة^(١). وقد شغل الاجتماعيون المحدثون بمسألة ضبط عملية التغير الاجتماعي والتحكم فيها وتوجيهها في اتجاه يحقق أماناً للمجتمع وآماله وظهر اصطلاح التنمية Development ليعنى ذلك الكل المعقد من الإجراءات والعمليات المتتالية المستمرة التي يقوم بها الإنسان للتحكم بقدر ما، في متضمنات واتجاهات التغير الثقافي والحضارى في مجتمع من المجتمعات وكذا في سرعته بهدف إشباع حاجاته^(٢)

خلاصة القول أن هذا البحث ينصب على الدور الفعلى الذى قامت به المثقفات المصريات وأثر هذا الدور فى التغير الاجتماعى وبخاصة فى عملية التنمية التى تهدف إلى نقل المجتمع المصرى من مجتمع تقليدى إلى مجتمع متقدم فى أساليب الإنتاج وفى العلاقات الاجتماعية. وجدير بالذكر أن الدور الفعلى للمثقفات المصريات كان كثيراً ما يتعارض مع الدور المعيارى الذى حددته لهن

= ولقد أصبحت تلك «الصفوات» فى كل بلد أوربى، وكأنها تكون جسماً أو هيئة واحدة. ولها تأثيرها الضخم فى الشؤون السياسية والاجتماعية والاقتصادية فى بلدها. وكان لهذه الصفوات أماكن تشهد ندواتها مثل الحى اللاتينى فى فرنسا، أو بار اللواء وغيره من الأماكن التى كانت منتديات للصفوة المصرية إبان هذا القرن.

وتجب الإشارة إلى أن صفوة المثقفين هذه لا تكون طبقة مقفلة عليها بل هى عادة جزء من الطبقة المتوسطة، وليس ثمة فواصل قاطعة، أو محددة بينها وبين الطبقة المتوسطة عموماً، كما أنه ليس ثمة فواصل بينها وبين طبقة أصحاب المهن الحرة، إذ لوحظ أن الصفوة تنشأ دائماً مع طبقتها، وتظل تشعر دائماً بشعورها، ولا تفصل تفكيرها من تفكير تلك الطبقة.

(٢) معجم العلوم الاجتماعية، تصدير ومراجعة دكتور إبراهيم بيومى مذكور، اعداد نخبة من الأساتذة المصريين والعرب المتخصصين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥، ص ٥١٤ - ٥١٥.

(١) المصدر نفسه، ص ١٦٥.

(٢) انظر عبد المنعم شوقي، مفهوم التنمية : صياغة محددة للمشكلة (بحث غير منشور) مؤتمر علم الاجتماع والتنمية فى مصر، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة (٥-٨ مايو ١٩٧٣).

الثقافة المصرية Total Egyptian Culture ومع الدور المتوقع أى فكرة الرجل عنها، وتوقعاته منها.

ولابد لأى بحث من إطار زمنى تدور فى فلكه أهم أحداثه وحقائقه وسوف نقصر بحثنا على دور المثقفات المصريات فى التغير الاجتماعى فى مصر فى العصر الحديث، ونقصد بالعصر الحديث السنوات التى مرت منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى الآن.

دور المثقفات المصريات وحركة تحرير المرأة فى المجتمع المصرى الحديث : رؤية تحليلية :

إن إسهام المثقفات المصريات الحقيقى فى عملية التغير الاجتماعى وبالذات فى عملية التنمية لا يمكن تتبع مساره إلا من خلال خروج المصريات إلى العمل خارج بيوتهن وتكسيبهن. وذلك بعد تعلمهن فى مختلف مراحل التعليم، وتحررهن فكريا بالتدريج.

إن دور المثقفات المصريات هو الوجه الآخر للعملة لقضية تحرير المرأة المصرية، ولما كانت قضية المرأة ترتبط إلى درجة كبيرة بالتغير الجذرى فى النظام الاقتصادى من حيث تشغيل النساء فى شتى المجالات وفى نطاق واسع، فإنه لابد من القول بادئ ذى بدء أن نمو الصناعة فى مصر لم يأخذ شكل ثورة صناعية أو انقلاب صناعى مثل الذى حدث فى إنجلترا مثلاً، فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وإنما بالتدريج البطيء أحياناً والسريع نسبياً أحياناً أخرى كما حدث فى الخمسينيات والستينيات من سنوات ثورة ٢٣ يوليو. وعلى الرغم من ذلك فإن النمو الصناعى فى مصر وبخاصة فى إطار سياسة التصنيع التى أخذت بها الدولة بعد سنوات قليلة من بدء الثورة (١٩٥٢)، كان له كثير من الآثار المماثلة لتلك التى ظهرت فى كثير من الدول الأوربية التى حدث فيها الانقلاب الصناعى، ذلك الانقلاب الذى نجم عنه أهم ظاهرة اجتماعية فى العصر الحديث وهى ظاهرة خروج المرأة إلى العمل، لأن عملها خارج بيتها لم يعفها من أداء دورها الرئيسى فى الأسرة، بل إنه اضاف إلى هذا الدور دوراً هاماً، هو دور التكسب من العمل، الذى كان من قبل وقفاً على الذكور وحدهم دون الإناث. وقد واكب هذه الظاهرة

ظاهرة أخرى أشد أثرا - فى رأينا - فى قضية تحرير المرأة، تلك هى تعليمها فى مختلف مراحل التعليم وتحررها الفكرى بالتدريج.

لقد كانت هذه الظواهر الثلاث وهى تعلم المرأة، وتحررها واشتغالها هى المسئولة عما صار يعرف «بالانقلاب النسوي» الذى امتاز به القرن العشرين، والذى ظهرت آثاره واضحة للعيان فى كل مكان.

ومما لاشك فيه أن تعليم المرأة فى جميع مراحل التعليم بما فى ذلك مرحلة التعليم العالى فى المعاهد والجامعات، هو الذى دفع عجلة التغيير النسوى فى مصر دفعة قوية، ذلك لأنه أوجد عند المرأة وعيا واضحا بذاتها ومركزها ومكانتها، ودورها فى المجتمع بعامة، وفى الأسرة بخاصة.

وقد ترتب على تحرير المرأة، تخلصها تدريجيا وبدرجات متفاوتة من سيطرة الرجل وسلطان التقاليد، والحرمان السياسى الذى كان مفروضا عليها، كما ترتب عليه أيضا تشغيلها فى مختلف المهن المتخصصة سواء ما كان منها صناعيا، أو زراعيا، أو تربويا، أو طبيا، أو تشريعيا، أو تنفيذيا أو غير ذلك من المهن التى كان يعتقد أنها وقف على الرجل وحده.

وقد كان ذلك فى الوقت نفسه مصاحبا لظاهرة الحد من الفروق الطبقة؛ لأن التعليم وبخاصة التعليم العالى أتيح أول ما أتيح لبنات الطبقات المتوسطة ثم الراقية. وما أن انتشر تعليم الفتيات بين هاتين الطبقتين حتى انتشرت من بعد ذلك ظاهرة اشتغالهن بشتى المهن خارج بيوتهن.

ولنجم عن ذلك أن الفجوة التى كانت تفصلهن عن فتيات الطبقة الدنيا العاملات أخذت تضيق شيئا فشيئا على مر السنين، وذلك للتفاعل الاجتماعى الحادث فى المجتمع الجديد، الذى دفع بكل من الطبقة الدنيا من جهة والطبقتين العليا والوسطى من جهة أخرى، إلى التقارب إلى درجة كبيرة فى مستوى وسيط هو مستوى الطبقة العاملة أى الطبقة الدنيا المتطلعة الواعية؛ ذلك لأنه لا يمكن إنكار أن التقدم الاجتماعى والاقتصادى الحديث فى كل المجتمعات المتقدمة، قد أدخل على الطبقة الوسطى والطبقة العليا. مظاهر معينة كانت لحقب كثيرة تعد من

خصائص الطبقة العاملة أى الطبقة الدنيا وحدها^(١). ومن بين هذه الخصائص اشتغال نساء الطبقة الوسطى بالوظائف الكاسية، أى التى تدر دخلا منتظما ذا قيمة يعتمد عليه، وذلك نتيجة ضعف ثم تلاشى ظاهرة توريث المرأة دخلا ثابتا من أرض زراعية أو عقار، أو استثمار مال معين. وهى ظاهرة كانت شائعة إن لم تكن عامة، بين أسر الطبقتين العليا والوسطى. وهكذا حل محل ظاهرة تأمين مستقبل المرأة على هذا النحو، تعليمها فى مختلف مراحل التعليم وتوظيفها، وقد أصبح هذا النظام الجديد من الأنظمة الشائعة فى النسق الاجتماعى الشامل فى المجتمع المصرى الحديث.

أما تحرير المرأة الذى تمثل فى مساواتها بالرجل فيما يتعلق بممارسة حق الانتخاب فقد كان ثمرة تعليمها، وخروجها للعمل واشتغالها بشتى الوظائف.

وجدير بالذكر أن ما حدث من تغير نتيجة لخروج المرأة المصرية المتعلمة المتخصصة الواعية من بيتها للعمل فى مختلف ميادين الإنتاج والخدمات يشبه ما حدث للمرأة فى المجتمع الغربى الحديث، ولكن مع تفاوت فى الدرجة والشدة.

خلاصة القول أننا نود أن نوضح أن تعليم المرأة فى مصر فى العصر الحديث وبخاصة التعليم العالى المتخصص كان هو مفتاح تحررها ونهضتها ووعيتها، والدليل على ذلك أن رائدات التحرر فى مصر كن - كما سنرى - من المثقفات المتعلمات الواعيات.

(١) كان هناك تردد كبير فى نشر تعليم الفتاة فى مصر، وفى إتاحة الفرصة لخروجها للعمل (وبخاصة فى سنوات ما قبل الحرب العالمية الأولى) ذلك لأن العلم فى أول الأمر، كان ينظر إليه الكثيرون على أنه ليس بذى قيمة أو أى نفع للمرأة، بل إنه كان يخشى منه فى أن يصرفها عن قيامها بدورها فى بيتها، الذى لم يكن يتصور عندئذ أنه كان يستغنى عنها فى تدبير أى شأن من شئونه. هذا فضلا عن أن خروج المرأة للعمل كان إهانة لرب الأسرة، لأنه دليل على عجزه عن إعالة أسرته، ولهذا لم تكن تخرج للعمل إلا المرأة الفقيرة أو التى فقدت عائلها. وكانت فى هذه الحالة تعمل وهى مجبرة، ومتأثرة فى قرارة نفسها بالقيم المسيطرة على المجتمع حينئذ، وهى أن الفقر مذلة والعمل مهانة، فتعمل وهى غير راغبة فى عملها، وتنمى طول الوقت حظها وظروفها. ولذلك تختار من العمل ما تستطيع أدائه وهى محجوبة بقدر الامكان عن الناس مثل الخدمات الشخصية التى تزاولها داخل المنازل، وفى نطاق ضيق محدود وبطريقة غير منتظمة، تحت إشراف ربات البيوت. كذلك كان لظهور بعض الصناعات، كصناعة الغزل والنسيج والأطعمة، ودبغ الجلود، أثر ملحوظ فى إتاحة الفرصة لبعض النساء للخروج إلى العمل فى المصانع، لا من قبيل التحرر فى الفكر ولكن انتهازا لفقرهن وحاجتهن للعمل، واستغلالا لطاقتهن الإنتاجية بأجور زهيدة، لتحقيق الكسب الكبير لأصحاب الأعمال من الرأسماليين.

(الباحثة)

دور المثقفات المصريات فى التغير الاجتماعى فى مصر فى العصر الحديث :

تحليل تاريخى :

أعقب انفتاح مصر الحضارى على أوروبا أثناء الحملة الفرنسية وما بعدها فى عهد محمد على ، والذي أحدث تغيرات جذرية هامة فى البناء الاقتصادى المصرى (إلغاء الالتزام وظهور الملكية الخاصة فى الأراضى الزراعية، ونشأة احتكار الدولة) أن بدأ الصراع بين الاتجاهات التقليدية القديمة، والاتجاهات العصرية التجديدية .

ولا يمكن لنا أن نعرض لدور المثقفات المصريات فى التغير الاجتماعى فى مصر، فى العصر الحديث، بمعزل عن هذا الصراع الفكرى بين اتجاهين جد متعارضين :

أولهما : اتجاه تقليدى قديم راسخ ذو جذور ضاربة فى أعماق المجتمع ويستمد قوته من الأشكال التقليدية لعلاقات الإنتاج التى سادت مصر زمنا طويلا .

ثانيهما : اتجاه عصرى تجديدى عبر عنه عدد من المثقفين والمستنيرين ابتداء من رفاعة الطهطاوى إلى علي مبارك وجمال الدين الأفغانى، ومحمد عبده، وقاسم أمين، ومنصور فهمي، ولطفى السيد وطه حسين وغيرهم .

وقد كانت صورة المرأة المصرية التقليدية السائدة حتى حوالى أوائل القرن العشرين ، هى صورة الأم التى تهتم بشئون البيت، ورعاية الزوج والأطفال، كما كانت سيدة المنزل المحجبة التى يعولها زوجها، ويتكفل بمطالبها، ويجنبها الخروج ولو لشراء لوازمها الشخصية، أمل كل فتاة ومثلها الأعلى، ويكفى أنه كان من أرفع آيات التكريم للمرأة أن يشار إليها جيتئذ بأنها «السيدة المصونة والجوهرة المكنونة» وفى إطار هذه التقاليد والقيم، كان الجهل، والامية، والحجاب، فى التوارى عن أنشطة المجتمع حال الأغلبية العظمى من النساء والفتيات .

أما من أتيحت لهن فرص الذهاب إلى المدارس، فكن أقلية، وكانت أغليتهن من بنات الطبقة المحدودة الدخل، اللاتى أقبلن على التعليم الحكومى الموجود حيثئذ والذي انحصر فى عدد محدود من المدارس الأولية والابتدائية، ومدارس إعداد المعلمات، والمرضات بغية تعلم مهنة شريفة تساعدن

على كسب إعيش، ولذلك كانت أولى الوظائف التى عملت فيها المرأة المصرية هى مهنة التوليد والتمريض ثم مهنة التدريس^(١).

وكان أول عهد الفتاة بالتعليم فى مصر عندما أنشأ محمد على مدرسة الولادة عام ١٨٣٢ كإحدى الأجهزة التى أنشئت فى ذلك العهد لخدمة الجيش والعاملين فيه وعائلاتهم. أما التعليم الرسمى للبنات فلم يبدأ الا عام ١٨٧٣، متأخرا عن تعليم الفتى بنحو أربعين عاما عندما افتتحت المدرسة السيوفية للبنات. إلا أن هذا التعليم سبقه وواكبه أنواع أخرى من التعليم للفتاة تمثلت فى التعليم الذى أنشأته الجاليات الأجنبية، والإرساليات الدينية والطوائف غير الإسلامية (المسيحية واليهودية) إلا أن هذه اقتصرت على تعليم فئات قليلة وطبقات معينة من المجتمع هى الطبقات العليا والدنيا، أما غالبية فتيات الأسر من الطبقات المتوسطة فلم يكن لها مكان فى التعليم القائم حينئذ إلا فى الكتاتيب.

غير أن هذه الأوضاع، وتلك القيم المحافظة التى كانت تستحسن الحجاب، وتستعجن الخروج للعلم والعمل، لم تظل طويلا على ثبوتها بل أخذت تتزعزع من جذورها، بفضل ما كان يتردد فى جو المجتمع من صدى للصيحات المتكررة التى كان أطلقها رواد الفكر المتحرر، ودعاة التجديد والإصلاح وفى مقدمتهم رفاعة الطهطاوي^(٢). الذى عبر عن آرائه التحررية فى كتابيه (تخلص الإبريز فى تلخيص باريز) و (المرشد الأمين فى تعليم البنات والبنين) ونادى فى كتابه الأول برفع سن الزواج إلى خمس وعشرين سنة حتى يمكن للمرأة أن تتعلم، ونادى فى كتابه الثانى بوجوب تعليم الفتاة وبين عدم تعارض هذا التعليم مع التشريعات الإسلامية.

ثم جاء بعده الشيخ محمد عبده^(٣) الذى وصل إلى منصب مفتى الديار المصرية، والذى دعا إلى ضرورة تعليم المرأة، وتحسين ظروفها الاجتماعية، وأعتبر ذلك أمرا جوهريا فى برنامج النهوض بالمجتمع، وأيد آراءه ببيان مركز المرأة الممتاز فى الإسلام.

(١) انظر سامية حسن الساعاتى، دور المرأة فى المجتمع المصرى الحديث - المجلة الاجتماعية القومية، عدد خاص عن المرأة، سبتمبر ١٩٧٥، المجلد ١٢، ص ٩٩.

(٢) ولد سنة ١٨٠١م وتوفى سنة ١٨٧٧م.

(٣) ولد سنة ١٨٤٩م وتوفى سنة ١٩٠٥م.

ولم تتوقف صحىحات التجديد والإصلاح، بنهاية القرن التاسع عشر بل امتدت إلى القرن العشرين بمجى، قاسم أمين^(١) الذى جدد دعوة كل من رفاعة الطهطاوى، والشيخ محمد عبده، ووسع نطاقها، ونشر كتابيه «تحرير المرأة» و«المرأة الجديدة» ودافع فيهما عن تعليم البنات وتحريرهن من رق الجهل. وشقاء الحجاب مبينا أن النساء والرجال فى المجتمع شقان لايتعارضان ونصفان متكاملان، وأن بقاء النساء فى الجهل معناه تعطيل لإنتاج نصف المجتمع بل للمجتمع كله. كما دعا بشدة إلى الأخذ بأيدي النساء وإعدادهن ليشغلن مثل الغربيات بالعلوم، والفنون الجميلة، والآداب، والتجارة، والصناعة، ليستطعن كسب معاشهن بدلا من بقائهن عالة على الرجال^(٢).

وتعد الكاتبة الاجتماعية والشاعرة ملك حفنى ناصف التى اشتهرت باسم «باحثة البادية» واضعة الحجر الأساسى لدور المثقفات المصريات فى التغيير الاجتماعى، فقد استفادت هذه السيدة بالجهود التى بذلها المثقفون الرجال، رواد تحرير المرأة الذين أشرنا إليهم، وفى مقدمتهم جهود قاسم أمين. وقد كانت ملك حفنى ناصف تمتاز بثقافتها العربية العريضة وإجادتها فى الوقت ذاته اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وسعة اطلاعها على كثير مما كتب فى الموضوعات الاجتماعية، وقد نبغت ملك حفنى ناصف فى التأليف إلى حد أن لطفى السيد قال إن كتابتها صورة الكاتبات العربيات اللائى تفوقن على كثير من الكتاب الرجال^(٣). ولم تكن باحثة البادية أول كاتبة فحسب، بل كانت أيضا أول خطيبة جمعت النساء، وخطبت فيهن لتوعيتهن، وحثهن على المطالبة بحقوقهن، وكانت تنادى بالتعليم الإلزامى فى المرحلة الأولى، وفتح آفاق العلم أمام الفتاة، ومساواتها بالفتى، كما كانت تناشد الرجال أن يعزفوا عن الأساليب الرجعية، والتزمت فى معاملة نسائهم، حتى يستطعن تنشئة الأجيال الجديدة على الحرية. وقد توفيت سنة ١٩١٨.

(١) ولد سنة ١٨٦٥م وتوفى سنة ١٩٠٨م.

(٢) انظر أيضا قاسم أمين، تحرير المرأة، ص ١٩-٢٠، ٥٦ إلى ٩٢.

وانظر أيضا قاسم أمين، المرأة الجديدة، ص ٣٢ إلى ٤٢.

(٣) درية شفيق وإبراهيم عبده، تطور النهضة النسائية، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٤٥، ص ١٢.

ثم دخلت الحياة العامة للمرأة، خلفا لباحثة البادية فى حمل الشعلة الثقافية رائدة مثقفة أخرى هى السيدة هدى شعراوى^(١) التى كانت تنادى بتعليم المرأة ومساواتها بالرجل، وبخاصة فى الحقوق السياسية. وإتاحة الفرصة لها كى تعمل وتؤدى واجبها نحو الوطن، كما كانت ترى أن الاستقلال السياسى لا يقوم ولا يؤمن عليه إلا بالاستقلال الاقتصادى^(٢) ولقد عززت قولها بالعمل، فأنشأت أول مصنع للفخار والزجاج الراقين فى روض الفرج بالقاهرة، ونادت بترويج الصناعات الوطنية النافعة وشجعت الجمعيات النسائية الموجودة حينئذ على تعليم الفتاة نسج السجاد وأشغال الحياكة والتطريز، وهكذا يتقن مهنة تدر عليهن الكسب فضلا عن شغل أوقات فراغهن بطريقة نافعة.

وقد تميزت هدى شعراوى بالشجاعة فى الدفاع عن آرائها والعمل من أجل المبادئ التى تقتنع بها، وركزت جهودها فى الاتحاد النسائى. وقد أجرت اتصالات بسيدات أجنبيات ودعتهن إلى القاهرة لإلقاء محاضرات عن المرأة وحقوقها ومشاكلها. وكانت أول من رفع الحجاب، وأول من نظم مؤتمرا نسائيا عربيا عام ١٩٣٨ للدفاع عن قضية فلسطين^(٣).

وكانت مصر تجتاز بعد الحرب العالمية الأولى، محنتها الأولى وتصارع من أجل الحصول على الاستقلال وكانت هذه المحنة هى الفرصة الأولى، التى استطاعت فيها المرأة المصرية بعامة والمثقفة المصرية بخاصة، أن تظهر قدرتها على الإسهام فى حل مشكلات وطنها جنبا إلى جنب مع الرجل وبدرجة لا تقل عنه، وكسبت المرأة المصرية وقضيتها تأييدا كبيرا من رجال الفكر والسياسة نخص بالذكر منهم سعد زغلول الذى كان يرى أن التربية السياسية للنساء يجب أن تعدها الشعوب كأول دور من أدوار الحضارة^(٤).

(١) ولدت هدى شعراوى سنة ١٨٩٧ وتوفيت ١٩٤٧.

(٢) مجد الدين حفى ناصف، تحرير المرأة فى الاسلام، ص ٣٦.

(٣) المرأة فى مصر، وزارة التعليم العالى، ١٩٧٥، ص ٣٤.

(٤) مجد الدين حفى ناصف، المصدر السابق، ص ٣٧ - ٣٨.

ولا يفوتنا فى هذا المقام أن نذكر ثلاثة الرائدات المثقفات من المصريات اللائى كان لهن دور فعال فى التغير الاجتماعى فى مصر، وهى المجاهدة صفية زغلول^(١) زوجة الزعيم سعد زغلول، التى شاركت سعدا فى كفاحه الوطنى، وكانت له نعم الزوجة المخلصة، ونعم الصاحب المعين، وقد خلفت سعدا فى إذكاء روح الأمة وشحذ عزائمها بعد نفيه مما أرغم المستعمرين على السماح لها أن تذهب حيث تشاء بعد أن كانوا يأبون عليها الذهاب إلى سعد فى منفاه.

وقد قامت صفية زغلول بدور كبير فى نشر الوعى بين أبناء الشعب وبين النساء خاصة، وكان بيتها «بيت الأمة» معقلا من معاقل الوطنية وسميت «أم المصريين» لمواقفها الوطنية الرائعة بجانب زوجها العظيم، ولقيادتها الثورة فى غياب زوجها^(٢).

وهكذا وبفضل ما أتاحته ظروف البلاد السياسية، ونشاط الحركة القومية فيها من فرص العمل الوطنى الجرى، استطاعت المرأة المصرية وبخاصة المثقفة، إطلاق إمكاناتها، وإثبات كفاءتها ونجاحها، وكان من آثار ذلك أن المجتمع بدأ يغير نظرتة الرجعية نحوها، ويعترف بأهمية جهودها وقدرتها فى تقدم البلاد، مما شجع الدولة بعد أن نالت أولى مراحل استقلالها سنة ١٩٢٣، على أن توليها عنايتها، وتحسين أعدادها. للعمل، وتتيح لها مزيدا من فرص التعليم المختلفة. وأخذ المعنيون بشئون التعليم يتوسعون نسبيا فى نشر المدارس المخصصة لها فى المراحل الأولية، والابتدائية والثانوية.

فقد ظلت الفتيات الحاصلات على الشهادة الابتدائية منذ مطلع القرن لا يجدن السبيل إلى الالتحاق بمراحل تعليمية متقدمة، اللهم إلا مدرسة معلمات السنية التى أنشئت سنة ١٩٠٠ من أجل إعداد مدرسات لمواجهة التوسع فى تعليم الفتاة فى المرحلة الابتدائية والأولية. وفى سنة ١٩٠٩ قررت الجامعة الأهلية أن يتضمن جدول الدراسة إلقاء محاضرات بالفرنسية خاصة بالسيدات. كما يشير تقرير الجامعة عن العام الدراسى ١٩٠٩ / ١٩١٠ أن عدد طلبة الجامعة حتى ١٥

(١) ولدت فى ١٦ يوليو ١٨٧٦، وتوفيت فى يناير ١٩٤٦.

(٢) كانت صفية زغلول رئيسة شرف لجنة السيدات الوفديات التى تألفت سنة ١٩٢٩ للعمل الوطنى السياسى.

فبراير ١٩١٠ كان ٤٣٠ طالبا من بينهم ٨٦ من السيدات، بينهم ٣٥ مصرية، والباقيات عثمانيات وأجنبيات. إلا أنهم لم يقيدن كطالبات منتظمات بل حضرن كمستمعات فقط.

وفى عام ١٩٢٠ فى أثر نضال المرأة ومشاركتها فى الحركة الوطنية عام ١٩١٩، أنشئت أول مدرسة ثانوية للبنات هى مدرسة الحلمية الثانوية، إلا أن مناهجها لم تكن مماثلة لمناهج مدارس البنين ولم تكن تؤهل إلى الحصول على الشهادة الثانوية، ومن ثم وجدت المرأة المصرية نفسها حبيسة هذه المرحلة من التعليم، حتى كان عام ١٩٢٥ بعد صدور دستور ١٩٢٣ - الذى قرر مبدأ المساواة بين المصريين فى الحقوق المدنية والسياسية وفيما عليهم من واجبات.

وكتتاج للمطالب التى تقدم بها الاتحاد النسائى المصرى (الذى أسسته السيدة هدى شعراوى فى مارس ١٩٢٧، والذى نجحت فى جعله منذ نشأته فرعا من الاتحاد النسائى الدولى)، من أجل إتاحة التعليم الثانوى والعالى للفتاة، أنشئت المدرسة الثانوية التى تماثل مناهجها مناهج البنين وتسمح للفتاة بالتقدم لامتحان الشهادة الثانوية فى عام ١٩٢٩ التى تؤهل للالتحاق بالجامعة.

وبذلك استلزم الأمر عشرين عاما كاملة من الجهد والعرق والكفاح من جانب المرأة المصرية، والمرأة المثقفة على وجه الخصوص؛ لأنها هى التى قادت المسيرة دائما لكى يصبح للمصرية الحق فى الحصول على درجة علمية تؤهلها إلى الخروج إلى ميدان العمل. وكان أول عدد من الطالبات يلتحق بالجامعة لأول مرة عام ١٩٢٩ هو ١٧ طالبة التحقن منهن ٤ بكلية الآداب، وطالبة واحدة بكلية الحقوق، وثمانى طالبات بكلية العلوم، وأربع طالبات بكلية الطب. وكانت هذه هى الكليات التى تضمها الجامعة فى ذلك الوقت، ولم يكن قد مضى على افتتاح الجامعة الحكومية سوى أربع سنوات فقط.

وقد كان قبول الفتيات لطلب العلم فى أول جامعة حكومية رسمية (جامعة القاهرة حاليا) نقطة تحول بارزة المعالم فى دور المثقفات المصريات فى التغير الاجتماعى فى مصر وتغيير نظرة المجتمع إلى المرأة تغييرا جذريا.

وكان التحاق الطالبات بالكليات المذكورة آنفا يبدو وكأنه أمر طبيعي؛ إذ إن المجتمع يرى أن هذه التخصصات تتفق وطبيعة المرأة، ومع ذلك فقد أثار التحاق الفتاة بالجامعة الكثير من النقاش والجدل، داخل الجامعة وخارجها، ما أدى إلى تأخر دخولها الكليات الأخرى بعض الوقت.

فلم تتح للفتاة الالتحاق بكلية طب الأسنان إلا عام ١٩٣٢، والتجارة والصيدلة عام ١٩٣٥، والهندسة والزراعة عام ١٩٤٥، وكلية الطب البيطري عام ١٩٤٧، وكلية دار العلوم عام ١٩٥٣، هذا، وقد حظيت المرأة المصرية بنصيب أكبر من التعليم عندما فتحت جامعة الإسكندرية في سنة ١٩٤٢.

ولم يقتصر التعليم العالي للفتاة على الجامعة ولكن بدأت الدولة في إنشاء معاهد عالية خاصة بالطالبات ابتداء من عام ١٩٣٣، فقد كانت هذه المعاهد تحقق حلم المرأة في الحصول على تعليم عال بالمجان ترضى عنه العائلات المحافظة لانه غير مختلط ولا يثير جدلا كما حدث عند التحاق الفتاة المصرية بالجامعة وخلال الفترة من عام ١٩٣٣ إلى ١٩٥٢ أنشئت المعاهد الآتية:

المعهد العالي للمعلمات لتخريج نوعية أفضل من مدرسات المرحلة الابتدائية والثانوية، وأربعة معاهد فنية هي معاهد التدبير المنزلي - التربية الفنية - الموسيقى - التربية الرياضية^(١).

وفي الفترة من حوالي عام ١٩٤٦ إلى عام ١٩٥٢ التي بدأت بعد انتهاء الحرب العالمية، وامتدت إلى أوائل الخمسينيات، راد التوسع في الاتجاه التعليمي لصالح المرأة، وأرسلت دفعات قليلة في بعثات دراسية إلى الخارج وعدن يحملن أرقى الشهادات في تخصصات شتى في نفس الوقت الذي أتيح فيه للدفعات الأولى من الفتيات المصريات الالتحاق بالجامعة.

وأصبحت هؤلاء وهؤلاء يمثلن « زبدة المثقفات » من قادة الرأي في أماكن عملهن، كما أصبحن طلائع طيبة للمرأة المصرية المثقفة المتطورة، وقد كان لنجاح الرعيل الأول من الجامعيات اللائي تخرجن في مصر، والمبعوثات اللاتي أتممن دراستهن في الخارج، أكبر الاثر في تشجيع الفتيات على الإقبال على التعليم

(١) المرأة في مصر، المصدر السابق، ص ٨١ - ٨٢.

العالى اقتداء بهن، كما حفز هذا النجاح فى الوقت نفسه اهتمام المسؤولين وشجعهم على السير بخطى أكثر سرعة، إلى مزيد من التوسع فى تعليم الفتاة فى جميع المراحل، وإتاحة الفرصة لها لتخوض غمار الحياة الاجتماعية والعمل فى مختلف المجالات لا فى ميادين الأدب والفنون فحسب، بل فى ميادين العلوم البحتة، والعلوم التطبيقية على وجه الخصوص، وأصبحت الفتاة أوفر حظا من التعليم الجامعى بإنشاء جامعة عين شمس ١٩٥٠.

ثم كانت ثورة ١٩٥٢ بداية جديدة لمرحلة ازدهرت فيها الثقافات المصرية وزاد عددهن وتأثيرهن فى المجتمع وكان ذلك هو الإفراز الطبيعى والنتيجة الحتمية للتغيرات التحويلية التى واكبت هذه الفترة من سنة ١٩٥٢ إلى يومنا هذا.

وتحقيقا لمبدأ إقامة عدالة اجتماعية بين الجنسين، وهو أحد المبادئ الستة فى دليل عمل الثورة المصرية ١٩٥٢، نص فى الدستور الجديد الذى أعلن فى مصر فى ٢٣ يوليو ١٩٥٦^(١) على منح المرأة حقوقا سياسية أسوة بالرجل، وبذلك استطاعت المرأة أن تدلى بصوتها فى الاستفتاءات على رئاسة الجمهورية، وعلى الدستور، وفى الانتخابات العامة لمجلس الأمة، وكذلك انتخابات الاتحاد الاشتراكى، بل صار لها الحق فى ترشيح نفسها لمجلس الأمة (مجلس الشعب الآن) وفى مجالس ولجان أخرى شعبية.

هذا وقد فازت فى انتخابات مجلس الأمة لأول مرة سيدتان من المثقفات المصريات هما راوية عطية، وأمينة شكرى، ثم بعد ذلك زاد عدد النساء الأعضاء فى مجلس الأمة، فى الانتخابات التالية سنة ١٩٦٤، وفازت فيها ثمان من المثقفات المصريات هن: مفيدة عبد الرحمن، وألفت كامل، وكريمة العروسى، ونوال عامر، وبشينة الطويل وزهرة رجب، وفاطمة بهى الدين، وعائشة حسانين، وهؤلاء أسهمن فى إبراز قضية المرأة ورعايتها وتوجيهها الوجهة الصحيحة وبخاصة فيما يتعلق بتعديل قانون الأحوال الشخصية.

وقد أولت الثورة، تعليم الفتاة وإعدادها للعمل عناية فاقمت كل ما كان قد بذل فى السنوات العديدة السابقة على قيامها تحقيقا للمبدأ نفسه وهو إقامة عدالة

(١) انظر «دستور الجمهورية المصرية» الصادر فى ٢٣ يوليو ١٩٥٦، الموسوعة العربية للدساتير العالمية «مجلس الأمة، القاهرة، ١٩٦٦، المادتان ٣١، ٦١.

اجتماعية، ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن مبادرة الثورة بتعميم مجانية التعليم فى المرحلتين الإعدادية والثانوية، قد أتاحَت فرصة التعليم لآلاف الفتيات اللاتى كانت ظروف أسرهن الاقتصادية لاتسمح لهن بمواصلة التعليم.

وقد نجم عن ذلك إقبال شديد على مواصلة تعليم الفتيات، بعد إتمام المرحلة الابتدائية، وهى مرحلة التعليم الإلزامى، وقد ظهرت نتائج هذا الإجراء فى إحصاء المتعلمات فى التعداد العام للسكان عام ١٩٦٠ وتبين منه أن عدد المتعلمات فى ازدياد مطرد بشكل مطرد، وبخاصة أولئك الحاصلات على شهادات، واللاتى تراوحت الزيادة العشر سنوية فى مجموعهن ما بين ١٥.٠٪، ٣٦.٢٪ فيما بين سنوات ١٩٢٧، ١٩٦٠.

وقد حقق تعليم الفتاة على كل المستويات توسعا كبيرا، فقد بلغت نسبة التلميذات إلى جملة التلاميذ عام ١٩٧٥/٧٤ فى المرحلة الابتدائية ٣٨٪، وفى المرحلة الإعدادية ٣٤٪، وفى المرحلة الثانوية ٣٤٪، وفى الجامعات ٣١، ٣٨٪ عام ١٩٧٤/٧٣ والمعاهد العليا والكليات ٣٠٪ (٧٣/٧٢) وفى معاهد إعداد الفنيين ٢٨، ٧٪ (٧٣/٧٢)^(١).

أما التوسع فى التعليم العالى فأهم أسبابه مجانيته التى أعلنتها الدولة فى خريف عام ١٩٦٢، وكان لهذا الإجراء أثر فعال فى اشتداد إقبال الشباب من الجنسين على التعليم الجامعي، كما نتج عنه تزايد كبير فى نسبة عدد الجامعيين والجامعيات بالمقارنة بالسنوات السابقة على هذا الإجراء. ومن الأسباب التى شجعت عددا كبيرا من الشباب وبخاصة الفتيات على الالتحاق بالتعليم العالى، تلك التيسيرات المالية على الطلبة والطالبات التى بدأت بإنشاء المؤسسة المالية لمساعدة الطلاب عام ١٩٦١، ثم إنشاء صندوق الطلبة لتقديم القروض لطلبة وطالبات الجامعات، والمعاهد العليا ومعاهد إعداد الفنيين، وكذلك تخصيص المنح المالية السنوية للمتفوقين والمتفوقات، ومن الأسباب الأساسية أيضا التى يسرت التحاق الفتاة المصرية بمؤسسات التعليم العالى إنشاء عدد من الكليات الخاصة

(١) انظر المرأة فى مصر، المصدر السابق، ص ٨٣.

بالفتيات^(١) واقامة الجامعات الإقليمية التى التحقت بها فتيات الأسر الريفية فى المحافظات المختلفة .

وقد تعدى نشاط الفتاة فى الدراسة مرحلة البكالوريوس والليسانس إلى الدراسات العليا . فأقبلت عليها بأنواعها المختلفة (الدبلوم - الماجستير - الدكتوراه) وقد بلغ عدد الملتحقات بهذه الدراسات بالجامعات المختلفة ٥٧٠٢ طالبة فى العام الجامعى ١٩٧٤/٧٣ يمثلن ١٨,٤ ٪ من إجمالى المقيدين .

واكب إعداد الفتاة المصرية علميا فى الداخل ، إعدادها فى الخارج فأرسلت للدراسة بالجامعات والمعاهد فى الخارج فى جميع التخصصات ، وقد بلغ عدد المبعوثات فى السنتين الأوليتين من الخطة الرباعية ١٣٢ مبعوثة يمثلن ١٧,٧٦ ٪ من إجمالى الذين تم إيفادهم للحصول على الدراسات العليا .

وقد سافرت الفتيات أيضا فى إجازات دراسية للدراسات العليا أو فى مهمات علمية بهدف الاستزادة من العلم ، وقد بلغ عدد هؤلاء عام ١٩٧٥ - ٤٣٣ يمثلن ١٣,٦٤ ٪ من إجمالى الموفدين فى إجازات دراسية^(٢) .

أما التوسع فى توظيف المرأة ، والذي ترتب عليه خروجها للعمل بشكل لافت عما كان عليه من قبل ، فقد بدأ مع حركة التمصير فى الميدان الاقتصادى بخاصة والميادين الأخرى بعامة وذلك فى سنة ١٩٥٧ ، كما عمل على توسيع مجال توظيف المرأة أيضا البدء فى تنفيذ خطة السنوات الخمس الأولى التى وضعتها وزارة الصناعة سنة ١٩٥٧ . أما التوسع الكبير الملحوظ فى توظيفها ، فقد جاء على أثر إعلان قرارات يوليو الاشتراكية سنة ١٩٦١ . لقد شجع الرواج الاقتصادى والتنمية السريعة اللذان حدثا بعد ذلك أولى الأمر على الالتزام سنويا ابتداء من صيف ١٩٦٤ ، بتعيين كل المتخرجين من الجامعات والمعاهد العليا ، فى الوظائف الكثيرة الجديدة التى أوجدها تنفيذ الخطة الخمسية الشاملة الأولى سنة ١٩٦٠ ، وفى الستينيات من هذا القرن بدأ نجم المثقفات المصريات فى التألق ، وظهرت قيادات من المثقفات فى كثير من الميادين المتخصصة .

(١) كلية البنات بجامعة عين شمس ، وكلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر .

(٢) المرأة فى مصر ، ص ٨٤ - ٨٥ .

ففى الأدب نذكر على سبيل المثال د. سهير القلماوى، د. بنت الشاطىء، د. لطيفة الزيات، د. نعمات فؤاد.

وفى التعليم ظهرت كريمة السعيد، وإحسان بدران اللتان وصلتا إلى منصب وكيمة وزارة التربية والتعليم. كما وصلت المرأة إلى منصب العمادة فى الكليات الجامعية الخاصة بالطالبات (كلية البنات جامعة عين شمس، وكلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر) وتولت عمادة الأولى من المثقفات المصريات السيدة اسماء فهمى والسيدة فتحية سليمان، ثم الدكاترة رمزية الغريب، وسميحة عبد الوهاب، وتولت عمادة كلية البنات الإسلامية عند إنشائها د. زينب راشد.

وفى مجال العمل الاجتماعى ظهرت زاهية مرزوق أول وكيمة وزارة للشئون الاجتماعية فى مصر، واستقلال راضى، ولىلى دوس وبهيجه رشيد وكريمة السعيد وزينب السبكى.

وفى الصحافة نجد السيدة أمينة السعيد، وإيفيلين رياض، وسكينة فؤاد وحسن شاه، وإنجى رشدى، وسناء البيسى، ولاشك أن مجال الصحافة فى مصر يدين لفاطمة اليوسف، ود. درية شفيق بالكثير، وقد كانتا من المثقفات المصريات الرائدات فى هذا المجال.

وفى مجال العمل الدبلوماسى والدولى ظهرت عزيزة حسين، وأبيرة النفراوى، وهدى المراسى، والأولى هى أول من مثلت المرأة المصرية والعربية فى لجنة المرأة بالأمم المتحدة، والثانية كانت أول ملحقة صحفية للسفارة المصرية بلندن، أما الثالثة فكانت أول دبلوماسية تعمل فى السفارة المصرية بباريس.

وفى الفنون الجميلة ظهرت فنانات مشهورات شاركن فى كثير من المعارض الدولية مثل : تحية حلیم، وإنجى أفلاطون. وجاذبية سري، وفى الموسيقى نجد رتيبة الحفنى وسمحة الخولي.

وفى مجال الغناء سطع شمس السيدة أم كلثوم سفيرة للفن العربى فقامت بدور قيادى فى الفن والسياسة معا.

وفى المسرح ظهرت نجومات مثقفات رائدات مثل أمينة رزق وسميحة أيوب وسناء جميل، أما فى السينما فقد ظهرت أسماء لامعة مثل فائق حمامة وشادية

وماجدة وسعاد حسنى، كما تفوقت المرأة فى مجالات العمل السينمائى والتلفزيونى
فرأينا على سبيل المثال رشيدة عبدالسلام فى المونتاج وإنعام محمد على فى
الإخراج التلفزيونى .

وفى مجال فنون الرقص، أنشئت فرقة باليه القاهرة عام ١٩٦٥، وتشرف
عليها السيدة عنايات عزمى، وفى مجال الرقص الشعبى تكونت فرقة رضا
وكانت راقصتها الأولى فريدة فهمى، وقد احتضنت وزارة الثقافة هذه
الفرقة مما أدى إلى ظهور فرقة شعبية قومية تابعة لكثير من المحافظات، وفى
الإذاعة برزت صفية المهندس وآمال فهمى وسامية صادق ومديحة نجيب، وفى
التليفزيون تماضر توفيق وهمت مصطفى وسعاد خشيلة، وقد قامت المثقفة
المصرية بجهود رائعة فى هذه الوسائل الإعلامية الهامة وبذلت كل طاقاتها للعمل
على تطوير البرامج ورفع مستوى الخدمات الثقافية والفنية والإعلامية .

وفى النقابات المهنية برزت أسماء فاطمة عنان وفردوس سعد وكريمة السعيد
ومفيدة عبدالرحمن ونفيسة الغمراوى .

وكان اختيار سيدة مثقفة لمنصب وزيرة لأول مرة فى سبتمبر سنة ١٩٦٢
حدثا بارزا فى تاريخ الثقافات المصرىات، بل فى تاريخ النهضة النسائية فى مصر
بعمامة ودليلا أكيدا من الثورة على الاعتراف بكفاءة المرأة المصرية المثقفة، ودعما
كاملا لدورها ومكانتها فى المجتمع، وكان لاختيارها من صفوف هيئة التدريس
بالجامعة - الهيئة العلمية العليا فى مصر - مغزى كبير - وكان أهم ماقامت به
الدكتورة حكمت أبوزيد، أول سيدة فى تاريخ مصر تتقلد أمور وزارة
الشئون الاجتماعية تنظيم مؤتمرات هامين أولهما خاص بشئون المرأة العاملة،
وعقد فى نوفمبر سنة ١٩٦٣ وثانيهما مؤتمر الأسرة الذى عقد فى ديسمبر
١٩٦٤، وقد جعلت السيدة الوزيرة، التى كانت تخرج للعمل الأكاديمي، شئون
المرأة العاملة ومشكلاتها وبخاصة حاجتها إلى دور حضانة ترعى أطفالها على
رأس قائمة مشروعاتها للاسهام فى التنمية الاجتماعية السريعة .

ويلاحظ أن الفترة من حوالى سنة ١٩٦٦ الى سنة ١٩٧٠ قد تميزت بأنها
كانت فترة تقشف اقتصادى أعقبتها النكسة العسكرية سنة ١٩٦٧ التى تلتها فترة

من الاكتئاب الاجتماعى والسياسى ، وقد انعكس ذلك على نشاط المرأة المصرية المثقفة فبدأ راكدا فاترا .

ولعل أبرز دليل على ذلك هو تقلص عدد السيدات المثقفات المنتخبات فى الدورة الرابعة لمجلس الأمة إلى ثلاث سيدات بعد أن كن ثمانى سيدات فى الدورة الثالثة للمجلس .

وبعد ثورة التصحيح عام ١٩٧١ تحول اسم مجلس الأمة إلى مجلس الشعب وانتخب أعضاء الدورة الخامسة التى تستمر حتى عام ١٩٧٦ ، ودخل المجلس ثمانى سيدات من المثقفات ^(١) وقد واكب فترة الصحوة هذه وعى دافق بقيمة المرأة وكيانها ، كما بدأ فى تلك الانتخابات التى ظهرت فيها المرأة بشكل واضح كما ظهر فى هذه الفترة احترام الشعب للمرأة المثقفة الفنانة فى شخص السيدة فايدة كامل واختياره لها نائبة عنه فى مجلس الشعب هو دليل مجسم على بداية الاحترام الشعبى للمرأة فى ذاتها، ولذاتها .

وقد ظهرت فى هذه الفترة أيضا القيادة النسائية الرسمية للمرة الثانية ممثلة فى اختيار الدكتورة عائشة راتب وزير للشئون الاجتماعية وهى أيضا من القيادات الجامعية المثقفة من سلك هيئة التدريس بالجامعة تصحيحا لمسار النهضة الحديثة للمرأة المصرية المثقفة وإعادة الثقة فيها واختيارها لمنصب الوزيرة فى ١٧ يناير ١٩٧٢ .

وقد اهتمت الدكتورة عائشة راتب بتعديل قانون الأحوال الشخصية وذلك بإعداد مشروع قانون قامت بعرضه على مجلس الشعب كما نفذت مشروعا آخر للاستفادة من جهود الشباب من الجنسين فى الخدمة العامة ، كان محوره الأصلى تكليف الشابات من خريجات الجامعات والمعاهد العليا بهذه الخدمة .

ومع قيام ثورة التصحيح فى ١٥ مايو ١٩٧١ أنشئت أمانة المرأة وتولت أمانتها فى تلك الفترة السيدة كريمة السعيد وأمينتها المساعدة السيدة فاطمة عنان ثم تلت السيدة كريمة السعيد فى منصب أمانة المرأة الدكتورة زينب السبكى ثم الدكتورة سعاد أبو السعود .

وفى سنة ١٩٧٥ اختيرت الدكتورة آمال عثمان وزيرة للشئون الاجتماعية وهى تمثل قيادة جامعية مثقفة ، وكانت قبل اختيارها للوزارة تشغل إلى جانب

(١) هؤلاء هن : مفيدة عبدالرحمن ، وألفت كامل ، وفايدة كامل ، وكريمة العروسى ، وزهرة رجب ، وفاطمة عنان ، ونوال عامر ، والدكتورة ليل تكللا .

عملها فى الجامعة منصب الأمانة المساعدة للمرأة، وفى عهدھا ظهر إلى النور قانون الأحوال الشخصية وذلك فى سنة ١٩٧٩ الذى اكتسبت به المرأة المصرية مزيدا من الحقوق .

وفى سنة ١٩٧٩ حصلت المثقفة المصرية بخاصة والمرأة المصرية على وجه العموم على مكاسب شتى، فقد حصلت المرأة المصرية على ٣٠ مقعدا فى مجلس الشعب فى مايو من هذا العام، كما تم تعيين أول سفيرة مصرية وهى د. عائشة راتب أستاذة القانون الدولى ووزيرة الشؤون الاجتماعية سابقا وظهر قانون الأحوال الشخصية المعدل الذى طال انتظار النساء فى مصر له وبخاصة المثقفات منهن .

معوقات فى طريق المثقفات المصريات،

تجاه المثقفات المصريات بعض المعوقات والمشكلات التى يمكن إجمالها فيما يلى :

(١) الشعور بالاغتراب : والاغتراب ببساطة هو أن يفقد الإنسان ذاته، أى أن يصبح غريبا عنها^(١). وتعانى المثقفة المصرية بوجه عام اغترابا شديدا لأنها تنتقل اليوم من عهد التبعية الضعيفة المسحوقة المقهورة، إلى عهد التبعية المبدعة القوية .

والمثقفة المصرية تقع فى حيرة شديدة واغتراب أشد لأنها تجد نفسها مطالبة بالشئ وعكسه فمطلوب منها أن تتعلم وتتكسب وتستقل، ولكنها إذا أبدت ممارسة حقيقية لهذا الاستقلال فإنها تعوق بكل الطرق .

أنها تتعلم وتقضى سنوات وسنوات فى تحصيل العلم، لأنها مطالبة بذلك ولكنها تقيم فى الوقت نفسه - عند الزواج - بالمقاييس التقليدية القديمة، من حيث تفضيل كونها صغيرة السن مثلاً، وغيرها من المقاييس التقليدية لذلك نجد أنه على الرغم من علمها وتفوقها، وعملها، إلا أنها أحيانا ماتتزوج بلا إرادة ولا اختيار، قبل أن يفوتها القطار، لأنها تقلق على نفسها قلق المرأة التقليدية التى لم تتعلم .

(١) انتهى ماركس إلى هذا المعنى للاغتراب فى كتابه مخطوطات اقتصادية وفلسفية عام ١٨٤٤، حين كان بصدد الفحص النقدى لوضع العامل فى المجتمع الرأسمالى .

إن الثقافة المصرية تتعلم وتعمل مثل الرجل تماما ولكنها مازالت تقيم من حيث هي جسد ناقص أو عاجز، أو فائن^(١).

(٢) صراع الأدوار : أطلق هذا الاصطلاح ليعنى تلك الصراعات التى يدركها الأفراد المتعرضون لها، كما أنه يعنى ذلك الموقف الذى يدرك فيه شاغل مركز معين، أنه مواجه بتوقعات متباينة. ويرى «سبيجل» Spiegel أن هذا الاصطلاح يشير إلى ذلك الموقف الذى تقع فيه الأنا فى اختيار صعب أو مستحيل بين دورين مختلفين.

وتنطبق كل هذه التعريفات لصراع الأدوار على الثقافة المصرية فى المجتمع الحديث فهى تدرك أنها فى صراع، كما أنها مواجهة بتوقعات متباينة من زوجها، ومن رؤسائها فى العمل. كما أنها تقع فى اختيار أصعب بين دورها كامرأة وزوجة، وعاملة.

والأدوار ماهى إلا نتاج لتفاعل اجتماعى سابق، لكنها توجه التفاعل الحالى. وفى المجتمع التقليدي، حيث التغير الاجتماعى فى أدنى حدوده، كان الجيل الأصغر يتقبل توقعات الجيل الأكبر دون مناقشة. أما فى المجتمع الحديث، فإن كثيرا من الناس غير قادرين على العيش وفق متطلبات أدوارهم، فقد تغيرت مواقف الحياة بشكل يجعل كثيرا من أنماط الدور غير ملائمة.

ولقد كانت واجبات وحقوق المرأة فى المجتمع التقليدي محددة واضحة المعالم فى الماضى، أما الآن فقد اعتراها كثير من الخلط، مما جعل الكثير من النساء المثقفات فى مصر اليوم غير متأكدات من أدوارهن الفعلية.

إن الثقافة المصرية الحديثة هى التى تواجه ذلك القدر الكبير من الخلط والفوضى فيما يتعلق بدورها، وذلك يعود ببساطة إلى أن دورها كامرأة مثقفة هو الذى تغير جذريا، إذا ما قورن بدور الرجل، فلم يعد للمرأة المثقفة الحديثة ذلك الاستمرار المحدد فى الدور. فبالإضافة إلى أدوارها التقليدية، فإنها مطالبة بدور الكاسبة الواعية فى عملها،

(١) انظر فرج أحمد فرج، المرأة والرجل والمجتمع، الطليعة، السنة الحادية عشرة عدد ٢٤، ١٩٧٥، ص ١٨٤.

والشريكة والصديقة لزوجها، والطاهية ومربية الأطفال ومديرة المنزل فى بيتها، وكل ذلك يزيد مشكلة التكيف لديها.

(٣) الخلط فى تعريف أدوار الرجل والمرأة :

ذلك أن التعريفات الجديدة لدور المرأة المثقفة، وبخاصة كزوجة وأم، تتطلب تكيفا مصاحبا من الرجل، وبخاصة الزوج والأب. وقد تشكل هذه التعريفات تهديدا لأنا الرجل، وخصوصا أن أنماط الدور التى بقيت قرونا طويلة، كانت مبنية على قوة الذكر الاقتصادية والاجتماعية، والقانونية.

ولما أصبحت المرأة المثقفة تمارس قوة أكبر من تلك التى كانت لها من قبل أضحى الكثير من الرجال، والبعض من النساء يجدون مشقة فى تقبل الأدوار الجديدة^(١).

(٤) نسبة الأمية العالية بين النساء فى مصر :

وهى معوق أساسى فى طريق الثقافات المصريات، لأنهن لن يجدن صدى لنشر دعوتهن، وتأثيرهن الثقافى بين نساء جاهلات غير واعيات، بالإضافة إلى أن المرأة الأمية لا تستطيع أن تشارك فى التغير الاجتماعى، وفى التنمية بالقدر الذى تستطيعه لو تعلمت. وجدير بالذكر أن نسبة الأمية بين الإناث فى مصر قد بلغت فى عام ١٩٦٠، ٨٤٪، ثم انخفضت فى عام ١٩٧٦ إلى ٧١٪^(٢).

(١) ظهر من تقرير للأمم المتحدة عن التكامل النسائى ودوره فى التنمية فى البلاد النامية، أن من أهم معوقات اشتراك النساء فى عملية التنمية فى هذه الدول عاملين هامين هما :

(أ) الاتجاهات التقليدية نحو دور المرأة فى المجتمع.

(ب) الاعتقاد بأن عمل المرأة شيء ثانوى.

انظر : United Nations : Headquarters Report of the Inter-

regional Meeting of Experts of the Integration of women

Development Sales No.E.73.LV,12June 1971.

(٢) انظر : نوال السعداوى، الوجه العارى للمرأة العربية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٧، ص ١٢١

(١) انظر : Spiegel, John P., "The Resolution of Role Conflict

Within the Family", in Bell and Vogel (ed.). A Modern Introduction to the Family, the Free Press, New York, 1968.

خاتمة وتعليق :

حاولت فى الصفحات السابقة أن أحدد معالم واضحة وموجزة لخطى الثقافات المصرىات على طريق التغير الاجتماعى. ولعلى قد استطعت من خلال تصور شامل يأخذ بالوحدة، ويستلهم المنظور التاريخى الذى يرى الأشياء جميعها فى حركة دائمة، وصيرورة لا تتوقف — أن أضع قضية الثقافات المصرىات داخل إطارها الصحيح.

وأستطيع أن أوجز خلاصة ما أردت تقديمه فى الصفحات السابقة فى الأفكار الآتية :

(١) أن هناك فرقا بين مثقفة ومثقفة، فهناك مثقفات رائدات يتقدمن المسيرة ويسهمن إسهامات رائدة كبرى فى التغير الاجتماعى فى مصر، وهناك مثقفات تاليات، جئن بعدهن. تاريخيا — وأسهمن إسهامات لا يمكن التقليل من شأنها، وهناك مثقفات سلبيات قد لا يسهمن فى التغير الاجتماعى بنصيب يذكر، ومثقفات معوقات، وهؤلاء يعقن مسيرة التغير الاجتماعى إلى التقدم بما لهن من أفكار وآراء ومعتقدات رجعية. وهناك مثقفات يعقن التغير إلى التقدم بشكل آخر، وذلك بسبب جهلهن بطبيعة المجتمع المصرى، وإصرارهن على استعارة صيغ غربية، أوربية أو أمريكية، لا تتلاءم مع واقعنا الاجتماعى والاقتصادى.

(٢) إن الثقافات المصرىات يدخلن فى علاقة جدلية مع المجتمع المصرى، فهن إفراز المجتمع المصرى، ونتاج له من جهة، وهن من جهة أخرى مؤثرات فيه ومغيرات له.

(٣) إن تعلم المرأة المصرىة وخروجها إلى العمل، وتحررها اقتصاديا يحولها (بعبارة مستمدة من فلسفة — سارتر) من شخص يوجد فى ذاته En-Soi إلى شخص يوجد لذاته Pour Soi أى أن المثقفة المصرىة ستوجد لذاتها بعد أن ظلت توجد للآخرين وستستمد وجودها من ظروف حياتها الجديدة التى تعيشها هى بحريتها من خلال الإنتاج. وهنا تنشأ علاقة جديدة بين المثقفة وكيونيتها، علاقة أساسها المعاشة الخلاقة الحرة لإمكاناتها الإنسانية الحقيقية.

(٤) إن قضايا التصنيع، وتطوير الزراعة، وتوزيع الثروات إلى غير ذلك لابد أن تنال اهتماما أكبر من المثقفات المصريات، لما فى هذه القضايا من تأثير جوهري ومباشر على ما هو ذاتي: مشكلة المرأة بوجه عام وما هو موضوعي: مشكلة المجتمع بأكمله (١).

(٥) إن المثقفة المصرية التي تعلمت، ودخلت ميدان العمل الإنتاجي واستقلت اقتصاديا، لابد أن تخلق لها فرص عمل حقيقية، وفي شتى المجالات، الأمر الذي لا يمكن تحقيقه إلا من إعادة تشكيل البناء الاقتصادي أفقيا، ورأسيا، وإدخال تغيير جذري على علاقات الإنتاج. وفي عملية إعادة التشكيل هذه لابد أن يشترك المرأة والرجل معا.

(٦) إن تركيز نشاط المثقفات المصريات على المدينة - في الأغلب الأعم وانفصال حركة المثقفات في المدينة عن قضايا المجتمع الأساسية تعنى في التطبيق، بقاء المرأة الريفية على وضعها المتخلف والمتوارث منذ مئات السنين، مما لا يمكن معه تحقيق الهدف الاجتماعي الأسمى لتحرير المرأة، وهو إحياء نصف المجتمع المعطل، ودفعه إلى المساهمة المنتجة بالتعاون مع النصف الآخر لبناء مجتمع تقدمي قادر على مواجهة تحديات العصر بكامل طاقاته.

وينطبق قولنا السالف الذكر على المثقفات المصريات الريفيات الناشئة. اللائي سرعان ما ينسین القرية بعد تخرجهن من الجامعات والمعاهد، أو إرسالهن إلى بعثات، ثم اشتغالهن في التخصصات المختلفة.

(٧) إن تركيز نشاط بعض المثقفات المصريات سواء أكان ممارسة أو فكرا على رفع الوعي النسائي، والكفاءات النسائية، في دائرة نسائية منفصلة عن المشاكل الأساسية للمجتمع لا يساعد كثيرا على تحسين الموقف، وربما يؤدي على المدى البعيد، وبعد تطور المجتمع إلى نوع من حركة الرفض النسائية ضد الرجل تحمل ملامح انعزالية على غرار ما نشاهد في بعض حركات التحرر النسائية في غرب أوروبا وفي أمريكا.

(١) انظر: سلوى الحماش، المرأة العربية والمجتمع التقليدي المتخلف، دار الحقيقة، بيروت، ١٩٧٣، ص ٢٠.

إن نضال المثقفة المصرية، لابد أن يسير جنباً إلى جنب مع نضالها مع الرجل من أجل تغيير الواقع المتخلف الذى يعانى منه كلاهما.

(٨) يفوت على بعض المثقفات المصريات، أن دورهن فى التغيير الاجتماعى والتنمية، لابد أن يكون نابعا من ظروف مجتمعهن ومشاكله. فالتنمية لا تستعار، وإنما هى فى الأصل عملية إبداع. فأوروبا قد درست علوم العرب وفلسفتهم، وأحيت تراث الإغريق والرومان، مركزة الأضواء على جوانبه التى تساند تطلعات التطور، ثم تجاوزت هذا كله بإبداع مستمر فى كل مجالات الفكر والسياسة. وقبلها فعل أسلافنا العرب. فقد أخذوا عن اليونان، والرومان والهند، ومصر، والشام، والعراق، وفارس. ولكنهم تجاوزوا ما أخذوا من إبداع حضارة جديدة زاهية بقدر ما هى أصيلة.

لابد إذن للمثقفات المصريات من نظرة بديلة للتغيير والتنمية والتقدم، تقوم على أساس نماذج جديدة، تنبثق من واقعهن، ومنهن أنفسهن كعناصر ثقافية دينامية متجددة. وبذلك يصبح التغيير، وتصبح التنمية معتمدين على الذات الحضارية المصرية الأصيلة، ويصبح التعامل مع الحضارات الأخرى، سواء بالتبادل، أو الاقتباس، يتم دون انبهار أو عقد.

المراجع

أولا : مراجع باللغة العربية :

١- مراجع عامة :

- (١) المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، القاهرة، جزء ١ .
- (٢) المصباح المنير، القاهرة، ١٩٢٥، جزء ١، ٢ .
- (٣) المرأة في مصر، وزارة التعليم العالي، الإدارة العامة للنشاط الثقافي والعلمي، القاهرة، ٩٧ .
- (٤) دستور الجمهورية المصرية الصادر في ٢٣ يونيو ١٩٥٦، الموسوعة العربية للدراسات العالمية، مجلس الأمة، القاهرة، ١٩٦٦ .
- (٥) معجم العلوم الاجتماعية، تصدير ومراجعة د. إبراهيم بيومي مذكور، إعداد نخبة من الأساتذة المصريين والعرب المتخصصين الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ .

ب - كتب ومقالات :

- (٦) إنجي أفلاطون، نحن النساء المصريات، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٥٠ .
- (٧) درية شفيق وإبراهيم عبده، تطور النهضة النسائية في مصر، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٤٥ .
- (٨) رفاعة رافع الطهطاوى، تخليص الإبريز في تلخيص باريز، طبعة وزارة الإرشاد، ١٩٥٨ .
- (٩) سامية حسن الساعاتى، الدور الوظيفى للزوجين فى الأسرة المصرية رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة ١٩٧٢ .

الفصل السابع

أحمد لطفى السيد والمرأة(*) دراسة فى تحرير المرأة



مقدمة وتعريف :

« أحمد لطفى السيد (١٨٧٢ - ١٩٦٣) مفكر وفيلسوف عربى ، ورائد من رواد الحركة الوطنية ، ولد ببرقين بالدقهلية . حصل على ليسانس الحقوق ١٨٩٤ ، التحق بخدمة القضاء ، ورقى إلى وظيفة مساعد نيابة ١٨٩٦ ، فوكيل للنيابة ، استقال من منصبه ١٩٠٥ ، واشتغل بالسياسة . شارك فى تأسيس حزب الأمة ، وتولى رئاسة تحرير الجريدة (١٩٠٦ - ١٩١٤) عاد إلى خدمة القضاء . عين مديرا لدار الكتب المصرية (١٩١٥ - ١٩١٨) ، فمديرا للجامعة المصرية ١٩٢٥ . فوزيرا للمعارف ١٩٢٨ . عاد إلى إدارة الجامعة ١٩٣٠ ، ثم استقال ١٩٣٢ . وفى يوليو ١٩٣٨ عاد للمرة الثالثة مديرا للجامعة . عين عضوا بمجمع اللغة العربية ١٩٤٠ ، فرئيسا له (١٩٤٥ - ١٩٦٣) . عين وزيرا للخارجية ١٩٤٦ ، فنائبا لرئيس الوزراء ، وعضوا بمجلس الشيوخ . أسهم فى عدة مجامع وجمعيات علمية . ترجم لأرسطو ، وجمعت خطبه ومقالاته وأحاديثه ، دون مذكراته . نال جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية ١٩٥٨ » (١) .

كان أحمد لطفى السيد رجلا يعيش فى المستقبل . ويرفض أن يعيش فى الحاضر أو الماضى ، وفى أوائل هذا القرن أصدر جريدة « الجريدة » وكانت شيئا جديدا فى صحافة تلك الأيام وفوجئ القراء بدعوة غريبة هى أن « مصر للمصريين » .

وكانت الوطنية يومئذ أن مصر ولاية عثمانية تابعة لسلطان تركيا ! ولكن لطفى السيد رفض هذا رأى ، وقال إنه يرفض حكم الإنجليز ، لأن الزعيم

(*) بحث نشر فى الكتاب التذكارى عن استاذ الجيل ، احمد لطفى السيد ، المجلس الأعلى للثقافة ، لجنة الفلسفة والاجتماع ، ١٩٨٦ ، ص ص ٦٣-٨٩ .

(١) الموسوعة العربية الميسرة ، إشراف محمد شفيق غربال ، دار القلم ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ص ١٩٥٩ ، ص ٦٢ .

مصطفى كامل كان يؤمن بأن علاقة مصر وتركيا إلى الأبد هي «علاقة التابع بالمتبوع» .

وبقى لطفى السيد مصرا على رأيه رغم اللعنات التى انصبت عليه والاتهامات التى وجهت إليه، وكان أغربها أن لطفى السيد « إنجليزى » لأنه يطالب بأن تكون مصر للمصريين لا للأتراك .

ولا يعرف الكثيرون أن أحمد لطفى السيد كان من رواد تحرير المرأة، والداعين إلى تعليمها منذ صغرها، وإعدادها منذ نعومة أظفارها لأن تكون قبل كل شيء إنسانة حرة مستقلة، ذات مبادئ ثابتة وأخلاق حسنة.

وعندما أصدر قاسم أمين كتابه عن تحرير المرأة، قاطعه الناس وحرّم الكبراء عليه دخول بيوتهم، وأفتى بعض العلماء أنه خرج عن الإسلام، وكان أحمد لطفى السيد من القلائل الذين وقفوا إلى جانب قاسم أمين. وقال لطفى السيد يومها أنه لن تمر على مصر أكثر من خمسين عاما إلا وتكون المرأة المصرية وزيرة ! وسمع الخديوى عباس بهذا رأى، فقال إن لطفى السيد قد جن وأنه يحسن وضعه فى السراى الصفراء، والسراى الصفراء هو الاسم الذى كان يطلق على مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية !

وقبل أن تمضى خمسون عاما على هذا الحديث، كانت المرأة المصرية قد عينت بالفعل وزيرة للشئون الاجتماعية.

ودعا أحمد لطفى السيد إلى الديمقراطية ولعن حكم الفرد. ثم جاءت انتخابات الجمعية التشريعية ورشح نفسه فى بلدته حيث أسرته وعزوته. وتقدم للترشيح ضده رجل لا يقرأ ولا يكتب، وتوقع الناس أن يهزم الفيلسوف الكبير وأستاذ الجيل ومترجم أرسطو ذلك المنافس الجاهل !

وإذا بهذا المنافس الجاهل يثبت أنه أستاذ فى فن الانتخابات. فقد طاف على الناخبين يقول لهم إن لطفى السيد رجل يؤمن بالديمقراطية، ومعنى الديمقراطية أن تتساوى المرأة مع الرجل، فتتزوج المرأة أربعة رجال كما يتزوج الرجل أربعة نساء ! وصدق الناخبون السذج هذه الأكذوبة وأرسلوا وفدا لمقابلة أحمد لطفى السيد، وسألوه : هل صحيح أنك ديمقراطى ؟ وقال لطفى السيد : نعم ! ولى الشرف !

وخرج الوفد يضرب كفا على كف، وذهب وانتخب خصم لطفى السيد الذى لا يقرأ ولا يكتب. وهكذا سقط أكبر أديب وفيلسوف فى مصر فى الانتخابات.

وكان لطفى السيد يؤمن بالتطور والتقدم. وكان يرى أن العقبات التى توضع فى طريق انطلاق الشباب هى عقبات مؤقتة. وكان يفخر أن أعظم أعماله هو إدخال البنت إلى الجامعة^(١).

المنتخبات:

يعد كتاب أحمد لطفى السيد «المنتخبات» الذى جمع مادته وأخرجه للناس إسماعيل مظهر مدير «المقتطف»، والذى يضم المقالات التى كتبها لطفى السيد فى جريدته «الجريدة»، خير ما يمكن أن نستعين به لفهم موقف هذا الرائد الكبير من المرأة، وتحليل موقفه منها بخاصة، ومن قضيتها بعامة.

يحتوى كتاب «المنتخبات» فى جزئه الأول، الذى أمكننا العثور عليه بعد عناء، على تسع وثمانين مقالة، بينها عشر مقالات أفردتها للحديث عن المرأة فى شتى أدوارها، كابنة، وأخت وزوجة، وأم، ومربية، ومعلمة، وعاملة داخل البيت وخارجه، كما تعالج تلك المقالات أيضا موضوعات اجتماعية على جانب كبير من الأهمية مثل التنشئة الاجتماعية للمرأة منذ نعومة أظفارها، والفرق بين تنشئة الولد وتنشئة البنت، والأخطاء التى يقع فيها الآباء والمربون، وأهمية التعليم فى حياة البنت المستقبلية، وإعدادها لتكون زوجة واعية متفهمة، وأن تربية المرأة أساس صلاح العائلة، وفى صلاح العائلة صلاح الأمة بأسرها.

وهو يمهّد لمقالاته عن المرأة، بمقالتين رائعتين له عن قاسم أمين رائد تحرير المرأة، ومؤلف أول كتاب بهذا الوصف، ويطلق عليه لطفى السيد وصف «القدوة الحسنة» إعجابا به وعرفانا بفضلِهِ.

(١) انظر مصطفى أمين، رجل عاش فى المستقبل، الشرقية، العدد ١١٤، يناير ١٩٨٤، ص ٣٣:٣٠.

وتأخذ مقالات المرأة والتقديم لها مساحة لا بأس بها من المقالات التي حواها كتاب المنتخبات في جزئه الأول، بين دفتيه فهي تشغل حوالى $\frac{1}{7}$ حجم المقالات بأسرها.

ويتوج لطفى السيد مقالاته عن المرأة، بمقالة جامعة مانعة عن الحركة النسائية فى مصر، فيذكر هدفها، وأهم العقبات التي واجهتها، وظروف نجاحها حتى أصبحت حقيقة واقعة لا جدال فيها.

وقد اتخذ أحمد لطفى السيد لمقالاته العشر التي تتناول المرأة فى شتى أدوارها، وديناميات تنشئتها وتربيتها، العناوين الآتية :

« بناتنا وأبنائنا »، و « حفت اللجنة بالمكاره »، و « لا تضيقوا عليهن »، و « المرأة أيضا »، و « بناتنا »، و « بناتنا وأمهاتنا »، و « صلاح العائلة وصلاح الأمة »، و « سعادة النساء »، و « تربية البنات »، و « المرأة فى البلاد العربية »، و « الحركة النسائية فى مصر ». وسوف نستعرضها بحسب ترتيبها الزمنى فى الصدور.

١- قاسم بك أمين : القدوة الحسنة^(١) :

كتب أحمد لطفى السيد عن قاسم أمين فى صدر هذه المقالة « من الطبقة الممتازة فى كل أمة، يخص الله أفرادا قلائل بصفات استثنائية، يكون ظهورها فيهم واضحا جدا، حتى تكون قريبة من الكمال الوجودى. أولئك هم القدوة الحسنة لقومهم، فيجب أن تفصل صفاتهم وتدرس ملكاتهم وتمجد قدرة الله فى إطرانهم، حتى تصح القدوة بهم، والسير على سننهم. ومن أفضل هؤلاء الأفراد الممتازين، فريد الوطن والعلم : قاسم بك أمين ».

وذكر أحمد لطفى السيد فى معرض حديثه عن قاسم أمين كاجتماعى ورؤيته له من هذه الزاوية : « كان قاسم بك اجتماعيا لا كبقية الاجتماعيين الذين يجعلون أدمغتهم محافظ لآراء الغير، فإذا حضرته المناقشة، أو دعته الكتابة إلى

(١) أحمد لطفى السيد، المنتخبات، جمع وإعداد إسماعيل مظهر، الجزء الأول، ص ١ وأيضا الجريدة العدد ٣٤٣ - ٢٥ من أبريل سنة ١٩٠٨.

موضوع اجتماعي، أخذوا يسردون عليك محفوظاتهم من المؤلفين السابقين من غير أن يكون لعقلهم في الموضوع نصيب من الرأي. لا لم يكن كذلك أبدا بل كان مفكرا بالأصالة، ناقدا لا يستغنى عن أفكار الغير، ولكنه لا يعتنقها إلا إذا اعتقدها، وصارت له، بما قام في نفسه عليها من الأدلة اليقينية.

أما عن قاسم أمين محرر المرأة الأول في مصر، فقد كتب أحمد لطفى السيد في المقالة ذاتها محلا لا تجاهه « بحث قاسم بك في المسألة الاجتماعية لمصر على الخصوص، فوجد أن حلها متوقف على نظام المسألة المصرية، ووجد أن المرأة هي الأساس الأول لبناء العائلة. فأخذ يفكر كيف يرقى المرأة المصرية، وأطال في ذلك التفكير. وأخذ يجمع قوته وعدته ليفك هذا الإنسان الضعيف من سلاسل الأسر التي قيدته بها العادة. وليهدم هذا السجن العميق الذي حبس الاستبداد في غيابه عقول نصف المصريين، وحجب ذلك الضوء الساطع، ضوء روح السيدة المصرية، عن أن ينتشر بين سمائها الصافية، وأرضها المخصبة، انتشارا يضيء للرجال طريق السعادة المنزلية، ويوصلهم من غير عناء إلى ذروة المجد والاستقلال. أجل. ليفك أسر المرأة التي أوقعوها فيه باسم الدين، وما هو من الدين في شيء، فالدين أسمح مما يظنون.

فكتب كتاب تحرير المرأة، ثم قفاه بكتاب المرأة الجديدة كتبهما فهذا بهما ركن سجنها وأضاء لها ظلمات الحياة المنزلية والزوجية، وجعلها تحس بأنها أم الرجل لها احترامه، وأخته لها عطفه وحنانه، وزوجته لها منه محبته لذاتها واعتباره لمركزها، كما هدى لذلك الدين القيم. ولكن أكثر الناس لا يعلمون.

كتب فأجاد ولم يخش منتقدا، ولا لائما. ولم ينزله خوف الانتقاد عن فكره من أفكاره، ولا لفظ من ألفاظه؛ ذلك لأنه يعتقد اعتقادا كاملا بصحة ما كتب، ويغريه الانتقاد في حب البلاد، بالأيعب بالانتقاص الذي وجه لشخصه. بل صيره متينا في رأيه، مكينا في اعتقاده، مجاهرا به في كل يوم، حتى يوم وفاته، بل ساعة وفاته، إذ يدعو الله بقلب مليء بالإخلاص، ونفس مستضيئة بنور الحقيقة، وقلب يذوب أسفا على حال الشابات المصريات، بأن يكن كغيرهن من شابات الأمم الأخرى، يقدرن العلم ويسعين لاكتسابه.

أخذ قاسم على عهده حمل هذا العبء الثقيل، عبء السعى بالمرأة المصرية إلى نظام العائلة وبنظام العائلة إلى الرقى الاجتماعى المنشود. وبهذا الأخير إلى استقلال البلاد. فما علمت امرءاً يخاطر بنفسه ويقف حياته لإحياء أمته، بهذه الشجاعة الفائقة كما فعل قاسم. بذلك تكون شاباتنا مديونات لقاسم بك هنّ أولاً وبالذات، لأنهن يجب أن يعلمن أن ما هن فيه الآن من المساواة بينهن وبين إخوتهن فى المعاملة المنزلية، الفضل فيه راجع إلى قاسم أمين. وإن قاسما لا يطلب إليهن أن يكيّنه كما فعلن، ولكنه يطلب إليهن أن يعملن بهديه، ليؤمنن بالواجب عليهن نحو أمتهن» (١).

وفى الجزء الثانى من هذه المقالة المعنونة بالعنوان نفسه، لكنها تتخذ الرقم — ٢ — يواصل أحمد لطفى السيد تحليله لفكرة تحرير المرأة عند قاسم أمين فيقول «... قلنا إن أول شيء وجه قاسم عنايته إليه، هو ترقية المرأة المصرية، إتيانا للاستقلال من بابه، ودخولا إلى التقدم من نهجه الواضح الخالى من عقبات الصدفة، ومهاوى سوء البخت، على الرغم من طائفة المتأخرين الذين يكرهون الانتقال من حال إلى حال، ويسكنون إلى عاداتهم الاستبدادية الأصلية فى نفوسهم، لا حرصا على الذين (الذى لا يفهمونه) كما يقولون، ولا مدفوعين بدافع الوطنية كما يدعون، ولكن لأنهم يجدون من جهلهم عجزا عن مجاراة التقدم، واعتقادا بأن الترقى سيرفع عليهم الشبان المتعلمين، ومن أغرب ما يقول أمثال هؤلاء ما روى لنا أمس عن كبير من الظالمى أنفسهم قال : إن فكرة تحرير المرأة التى قام بنشرها قاسم بك أمين، إنما هى فكرة إنجليزية، أريد بها تسهيل السبل لإنكلترا لتضع يدها على مصر. كبرت كلمة تخرج من فم هذا الذى عد من الذوات، ما أراد بها وجه الله، ولكنه أراد بها إبعاد يوم يجب أن يكون فيه هذا القائل المتأخر مسودا لا سيدا كما هو الآن. ولكن أفكار قاسم أرفع مقاما وأمتن ركنا من أن تصل إليها مثل هذه الكلمات التى تعودنا أن نسمعها عن كل مصلح مخلص. عنى قاسم بترقية المرأة، وعانى فى هذا السبيل ما علم الناس.

(١) المنتخبات، المصدر نفسه، ص ٦.

ثم رأى قاسم بك أن الناس قد فطنوا إلى قوله، وأخذوا بتعاليمه، وجدوا في فتح المدارس للبنات، وأن نظارة المعارف سمعت نداءه. ترك موضوعه مؤقتا ليعود إليه بعد، وأخذ يبني للعلم العالى صرحا لا يبيد فأخذ بيد الجامعة المصرية، والناس يعلمون ما لاقى في سبيلها من الصعوبات...» (١).

٢- بناتنا وأبنائنا،

في هذه المقالة يبرز أحمد لطفى السيد أهمية تعليم البنات في حياتهن المستقبلية كزوجات واعيات متفهمات لأزواجهن المتعلمين وأثر ذلك على السعادة العائلية التى هى أساس السعادات الأخرى، وعلى التنشئة السليمة للأبناء، فيقول: «... لأن التعليم يوجد بين المتعلمين شيئا عظيما، خصوصا إذا كانت طريقة التعليم واحدة. فتعالوا بنا إلى المدارس؛ لا نجد فيها البنات على نسبة البنين. ويكون من الطبيعى أن كل متعلم لا يستطيع إذا كبر، أن يتزوج بمتعلمة. وعلى ذلك لا يمكننا أن نحصل السعادة العائلية التى هى قاعدة جميع السعادات الأخرى. فإما أن نرضى بتردد الشبان فى الزواج وكرههم له، وهذا خطر على الأمة المصرية، خطر من حيث النحو العددي، ومن حيث كمية الرقى الأدبى الذى ينقله الوالد المتعلم لولده بحكم الوراثة».

إنه لا سبيل لملاقاة هذا الخطر إلا بإكثار عدد المتعلمات من البنات. وتقريب معلوماتهن العامة من معلومات البنين بقدر المستطاع. فإن التى لا تعرف إلا القراءة والكتابة لا تعلم شيئا، بل لابد لتكوين ملكة الفهم أو إنمائها، وتقوية الاستعداد لقبول الآداب العالية ومبادئ الأخلاق، من العلوم المختلفة. كالعلوم التى تدرس فى المدارس الثانوية.

ويبرز أحمد لطفى السيد بعد ذلك رأيا هاما له جدير بأن نتوقف عنده وهو أهمية ألا تنسى الفتاة التى تتعلم تعليما أجنبيا وبخاصة فى مدارس الراهبات، عادات أهل بلدها وقيمهم وخصوصا تلك العادات المتعلقة باجتماعيات العائلة المصرية، وذلك حتى تستطيع المواءمة فى نظره بين الأصالة والمعاصرة. وفى هذا

(١) المنتخبات، المصدر نفسه، ص ٩، ١٠.

وأيضا الجريدة، العدد ٣٤٤، ٢٦ أبريل سنة ١٩٠٨.

يقول: « إن مدارس الراهبات يعلمن من ذلك شيئا قليلا، ولكنى إذا نصحت بأن يكون المعلم راهبا أو راهبة لا غرض له فى الحياة إلا التعليم، فإنى لا أستطيع أن أنصح للفتيات المصريات بأن يمضين سنى تعلمهن كلها عند الراهبات، ذلك؛ لأنهن بعد ذلك يتممن الدراسة، ثم لا يكون بينهن وبين أمهاتهن وخالاتهن وبقية أخواتهن المصريات من الشبه الشيء الكثير. ولا بد للفتاة المصرية المتعلمة من أن تكون فى تربيتها ذات طرفين: طرف متمدن مصفى بمصفاة التمدن الحديث تتفق به مع زوجها الشاب المتعلم، وطرف آخر يدخل فى تركيبه مقدار كثير من عادات السيدات المصريات تتفق به مع أمها وحمايتها وعائلة زوجها. فخير للفتاة المصرية أن تتعلم، أو تتم تعليمها فى المدرسة « السنية » عند الإمكان.

نقول تتم تعليمها ولا نعرف إذا كان آباء الفتيات يرضون بتركهن فى المدرسة إذا تجاوزن الرابعة عشر من عمرهن، حتى يدخلن القسم الثانوى من المدرسة « السنية » فتتربى عقولهن تربية تضمن لهن إرضاء مطامع أزواجهن، أو يغارون عليهن غيرة ليس لها سبب جدى، فيقطعون عليهن طريق سعادتهن، ويكتفون منهن بالمعلومات الابتدائية التى ليس لها فى ملكات الفتاة إلا أثرا محدودا، إذا نفعها اليوم فى أن تتزوج من شاب مهذب، فإنه لن ينفعها غدا حين يوجد لها مثيلات تعلمن العلوم الثانوية، فصرن بذلك أحق منها بسعادة العشرة مع رجل كفء ذى عقل كبير وفضائل ومركز سام بين الناس.

خلوا بين البنات وبين سعادتهن، ولا تضيقوا عليهن متسع الحياة، ولا تكسروا بأيديكم مستقبلهن، ولا تعبثوا بسعادتهن اتباعا لهوى الغيرة وخوفا مما لا خوف منه عليهن. فإن المرأة الفاضلة أنفع للأمة من الرجل الفاضل أضعافا، بمقدار عدد ما ترزق من الأولاد ^(١).

٣- حفت الجنة بالمكاره،

فى هذا المقال الذى كتبه أحمد لطفى السيد بعد المقال السابق بحوالى ثلاثة أشهر يواصل حملته فى الحث على تعليم البنات وأهميته البالغة فيقول: « كذلك فى تربيتنا الاجتماعية. فإننا كنا ننفر جدا من فكرة تعليم البنات، وكان بعضنا يرى

(١) المنتخبات، المصدر نفسه، ص ١٨، ١٩.

من العار والمسبة، أن يعلم عن ابنته أنها تكتب، لما كان بين كتابة السيدة وقراءتها روايات الغرام، وبين التهتك، من التلازم الخيالى فى نفوس العوام. وإنى واثق الآن أن كثيرا من الآباء الذين كانت تجرحهم فكرة تعليم بناتهم، أصبحوا يغبطون الآباء الذين لم يقفوا فى تعليم بناتهم عند حد القراءة والكتابة، بل أرسلوهم إلى أوروبا ليدرّس العلوم المختلفة» (١).

٤ - لا تضيقوا عليهن :

هذه المقالة - فى نظرى - من أقوى وأحسن ما كتب الأستاذ الكبير أحمد لطفى السيد عن المرأة المصرية، ففيها يتعرض لنقاط محورية وجوهرية بشأنها، فهو يتحدث عن تنشئتها الاجتماعية، وإعدادها لأدوارها المختلفة وكيف أنها أساس العائلة، التى يكون فى صلاحها صلاح المجتمع بأسره. وعن حريتها الشخصية، وأهمية إعطائها هذه الحرية. . إنها بحق مقالة تقدمية سابقة لعصرها تدل على سعة فى الأفق وعمق فى النظرة إلى المرأة بموضوعية حققة، كما يتبدى فيها تأثيره الكبير بقاسم أمين.

يقول أحمد لطفى السيد مستهلا مقاله هذا « بالعائلة يجب علينا أن نبتدىء فى إصلاح نظامنا الاجتماعى. وبتربية المرأة نبدأ فى إصلاح العائلة. فتربية المرأة، هى كل ما يجب أن نصرف إليه جميع قوانا الموجهة لإصلاح جمعيتنا المصرية، كما قال بذلك الرجل الكبير قاسم أمين.

غير أن هذا المذهب لايزال قولا تلوكه الألسنة، ولا يصل منه إلى القلوب شيء، لأن الناس إنما يقلدون فيه غيرهم، فيقولونه فى المجلس بمدة قليلة أو كثيرة، إظهاراً لبيان اهتمامهم بإصلاح شؤونهم، ودليلاً على أنهم غير متأخرين فى الفكر عن الطبقة الراقية. لا أنهم حقيقة مقتنعون تمام الاقتناع بهذه النظرية، دائنون بهذا المذهب...

ترى كثيرا من الذين يقولون بتربية المرأة يقولون أيضا بمنعها من التوغل فى تعلم العلوم التى يتعلمها الشبان. أليس هذا يعد ضمنا دعوة إلى عدم تربية المرأة، التى يقرونها فى أصلها ؟

(١) المنتخبات، المصدر نفسه، ص ٢٤، ٢٥.

وأىضا الجريدة، العدد ٤٠٧، ٩ يوليو سنة ١٩٠٨.

ترى كثيرا من الذين يقولون بتحرير المرأة يسوؤهم مع ذلك أن يروها تخرج إلى النزهة، أو تعدل من زيها القديم، فتضيف إليه أو تنقص منه، ما جاءت به الموضة الجديدة النافذة القانون على الرجال والنساء جميعا، بحكم حب الجميل، وعدم الصبر على لبس واحد. يكرهون منها أن تتزين كما تشاء. والرجال جميعا من شيوخ وشبان أول ما يفكرون فيه صباح اليوم، هو تنظيف الوجه وحلق اللحية وفرق الشعر أو تسريحه. إذا جرححت أنظارهم مشاهد المرأة على غير ما يحبون، ضاقت صدورهم عن احتمال تقدم المرأة في الحرية الشخصية، ورجعوا إلى الكتاب الأقدمين، فجاءوا من أقوالهم بما يهدم حرية المرأة، تاركين في العقل ما يثبت لها احترام حريتها الشخصية، كما تحترم حرية الرجل، آخذين من الشرع ما يثبت تفضيل الرجل عليها في بعض المواطن، تاركين احترامه لحريتها في جميع تصرفاتها، ووصية الرجال أن لا يضاروهن ولا يضيقوا عليهن. ثم يضيفون إلى ذلك إلقاء مسئولية خروج النساء عن حدود ما يشتهون من جمودهن، تحت اسم الوقار والحشمة، مرة على الحكومة، وأخرى على النظام الاجتماعي، وتفريط الكتاب في نقد ما سموه بالتبذل وتهاون الآباء والأزواج، في دفع أزواجهم وبناتهم عما حسبه التبجح المعيب. يريدون بذلك إقامة الحسبة للرجال على النساء، فلا تلبس الواحدة إلا ما يريد غيرها ؛ ولا تفهم إلا ما يريد غيرها ؛ ولا تنظر للأمور إلا بعين غيرها ؛ ولا تسمع إلا بأذنه ؛ ولا تأكل إلا ما يشتهى. أليس ذلك هو الاستعباد بعينه، المناقض لتحرير المرأة الذي يريدونه ؟

... وهل يتفق حبنا للاستقلال الذاتي، وإنماء ملكة الإبداع والاحترام، مع كراهتنا للاستقلال الذاتي للمرأة ؟ أم هل يتفق إبقاء المرأة على تجردها عن الاستقلال الذاتي، ومطالبتنا إياها بأن تربي لنا رجالا أحرارا وناشئة مستقلة. إن العبد لا يربي حرا، وإنما يربي عبدا مثله، وعلى صورته ؛ وإن الأم لا تعطي ولدها من الأخلاق إلا ما لديها. فإذا كان عليها أن تتبع نفسها نفس الرجل في كل شيء. فلا شك أنها تكون بذلك رقيقة ليس لها أخلاق ثابتة، بل أخلاقها دائرة وراء رضا الرجل وعدم رضاه.

أفتطلبون أن يكون بنوكم متلونى الأخلاق، يلبسون لكل حالة خلقا ؛ لا هم لهم في الحياة إلا إرضاء أصحاب السلطة عليهم ؟

إن أقوم المذاهب لتربية البنت، هو إعدادها من يوم نعومة أظفارها لأن تكون قبل كل شيء إنسانة حرة مستقلة، ذات مبادئ ثابتة وأخلاق حسنة ؛ ثم فتاة متجلمة، ثم زوجا حصنا، مطيعة تعرف الجمال، وتفهم الزينة ؛ وترضى زوجها الحر، لا زوجها المستبد. ثم أما مثالا فى التقوى والطيبة والقناعة، محبة لأولادها، مربية إياهم على مبادئها، معلمة إياهم كيف يحبون بلادهم ويخدمونها، ويضحون بأموالهم وأوقاتهم وحياتهم فى إسعادها. ذلك هو المقصود من تربية المرأة. ولا شك فى أن القراءة والكتابة وحفظ ما تيسر من القرآن، على ذلك المعلم الذى كل فضله أنه مصحف حى ؛ كل أولئك لا يمكن بحال أن يخرج من الطفلة الخالية الذهن، فتاة كاملة شأنها كما وصفنا. بل لابد لتخريج تلك الفتاة المحبوبة، والزوجة الأمينة، والأم القدوة، من علوم شتى وتعاليم كثيرة وأوقات طويلة ودروس جدية على يد أساتذة مقتنعين بأهمية ما يحاولون، فاهمين ماذا يعملون.

أول درس يجب أن يلقى على الطفلة المصرية مع الألف باء، هو كونها مخلوقا حرا، وهبه الله حريته، وما وهب الله لا يسترده إلا الله. ثم يندرج تعليمها من ذلك كله إلى كل ما يحيط بها من الأعمال. فالأغراض الإنسانية والمعاملات العائلية والاجتماعية. ويلفت نظرها دائما إلى مضار العبودية والتسليم فى الذات ومنافع الحرية والاستقلال، بما يقع من الأمثلة اليومية حوالى الوسط الذى يحيط بها.

.. دعوا النساء يشمن هواء الحرية التى فقدنها بتقاليد الاستبداد الأولى، وعلموهن، إن بالدرس، وإن بالعمل، أن لا سبيل للرجال عليهن، إلا ما فرضه الشرع وما كان عليه نساء العرب فى صدر الإسلام، فلا تضاروهن، ولا تضيقوا عليهن» (١).

٥- المرأة أيضا،

يعرض أحمد لطفى السيد فى هذه المقالة وجهة نظر « لتولوستوى » تقول بأن المرأة هى فى حقيقة الأمر مالكة الرجل، وسيدته الحقيقية، وحتى إن بدا غير

(١) المنتخبات، المصدر نفسه، ص ٣٣ : ٣٦.

وأیضا الجريدة، العدد ٤١٠، ١٣ يوليو ١٩٠٨.

ذلك، ويؤيد أحمد لطفى السيد تولوستوى فى وجهة النظر هذه، ويرى أن ذلك اعتبارا جديدا يجعلنا نهتم بترقية المرأة إلى درجة أعلى من مرتبتها الحالية.

يقول أحمد لطفى السيد فى هذه المقالة : « إذا غصب الرجل حق المرأة فى المساواة وحققها فى الانتخاب والتوظيف، فلقد غصبته حريته، وأقامت نفسها عليه ملكا لا يرحم عند المقدرة ولا يجمال عند الحاجة، ولا يعذر عند الزلة. » كأن المرأة قد اتخذت من حب الرجل لجمالها سلاحا تنتقم به منه على ما فرط فى تقدير المساواة بينها وبينه، وتقتص منه على فكرته السيئة فى اعتبارها موضعا للاستمتاع فقط. فهو يتحكم عليها فى المملكة وهى تتحكم عليه فى البيت، هو يظلمها فى وضع القوانين، ولكنها تظلمه بشيء أشق من ذلك بكثير وهو مصادرتها له فى إحساسه ووجوده الخاص. قلم لليهود انزلوا عن حق الحكم ولا تكونوا إلا تجارا. قالوا نعم ولكننا بالتجارة نملككم ونعرف الأمور بينكم، فكأنكم رضيتم من السيادة بالاسم دون الفعل، ورضينا منها نحن بالسيادة الفعلية دون الإسمية. كذلك قلم للنساء لستن إلا غرضا من أغراض حبا للزينة والتمتع. قلن لكم رضينا بهذا القسم، بل بهذا الصغار، ولكننا سنكون سيداتكم بما ملكناه من قلوبكم وسنذيقكم عذاب الهجر أحيانا ومرارة التجنى أحيانا. ثم نسخركم كالأنعام فى هذه الزينة التى اخترتموها لنا شعارا، لتعلموا أننا السيد وأينا المسود. صدق اليهود وصدقت السيدات أيضا. فإنك إذا مررت بمخازن البضائع وجدتها محشوة بأصناف غالية الأثمان كلها لزينة المرأة، وليس للرجل أمام ذلك نصيب كبير. اطلع على دفتر حساب العائلة لترى فيه كيف أن المرأة تصرف فى زينتها أضعاف ما يصرف الرجال فى طعامهم وشرابهم وكسوتهم. اطلع على حال زوج مطمئن، ترى المرأة تتدلل وتتجنى وتعذب وتغضب وترضى، وتشتط لرضاها عن زوجها أن يشتري لها كذا وكذا. ومن هو موضوع ذلك التعذيب ؟ هو الرجل الذى يظن حمقا أنه سيدها كما تقول له هى أحيانا : يا « سيدى ». وما السيد إلا القاهر، وما القاهر إلا هى. ألا تعطون المرأة حقها فى الانتخاب، وفى كل ما يساويها بالرجل فى هذه الأحوال الاعتبارية، حتى ترضى هى بأن يساويها الرجل فى الحياة الداخلية، ولكي يخف عنه ظلمها ويقل منه انتقامها ؟

تلك هي نظرة من نظرات « تولوستوى » الصادقات، نشرناها هنا لقرائنا من الرجال والنساء ونلفت إليها فكرتهم على السواء، لعل في ذلك عزاء لسيداتنا اللواتي هضم الاستبداد حقوقهن. وتقليلا من خيلاء الرجال الذين يظنون خطأ أنهم أسياد النساء خارج البيت وفي داخله : الذين يظنون أن بأيديهم قيادهن فلا يسرحن ولا يرحن إلا بإرادتهم. كلام لا مصداق له من العمل اليومى.

... المرأة لا تجرى فى زيتتها من غير عنان إلا إذا كانت لا تعرف فى الحياة فضيلة القصد. أى إذا كانت تؤثر الماديات على المعنويات. وذلك أقرب إلى المرأة الجاهلة منه إلى المرأة الفاضلة، التى قد تتخذ من فضلها خير زينة لها، وتغبط بنتائج عملها فى ذلك الوجود.

فإذا كان الأمر على رأى « تولوستوى »، وما أظن رأيه إلا صحيحا جدا من أغلب وجوهه، أى أن المرأة هى فى الحقيقة مالكة الرجل وسيدته الحقيقية، وجب علينا أن نجتهد فى أن تكون ملكاتنا أقل ظلما لنا وأكثر عطفًا علينا. وذلك لا يتم لنا إلا إذا كانت ملكات قلوبنا متعلمات طاهرات القلوب فاضلات بكل معنى الكلمة.

أليس ذلك اعتبارا جديدا يضاف إلى غيره من الاعتبارات الأخرى؛ فيجعلنا نهتم أفرادا وجماعات بترقية المرأة إلى درجة أعلى من مرتبتها الحالية»^(١).

٦- بناتنا :

فى هذه المقالة يمضى أحمد لطفى السيد فى تأكيد ما سبق أن ذكره فى المقالات السابقة من أهمية تعليم البنات لأنه حجر الزاوية للسعادة العائلية التى تؤدى إلى رخاء الأمة وتقدمها. كما أنه يدعو إلى تغيير أسلوب تنشئة البنت لأنها تعد لزمان جديد يختلف عن زمان الآباء.

يقول لطفى السيد فى مقاله : « يجزع الوالدان وقد رأيا ابنتهما قد رمدت عينها رمدا يهددها بفقد العين، يخشيان أن ينتشر فى وجهها النمش فيشوه

(١) المنتخبات، المصدر نفسه، ص ٨٠ : ٨٢.

وأىضا الجريدة، العدد ٥٢٤، ٢٦ نوفمبر ١٩٠٨.

جمالها، يجزعان لكل عرض يلحق بجسمها ويكون من شأنه تشوه أعضائها، أو تقليل مقدار جمالها، فتبور في سوق الزواج. يجزع الأبوان وحقهما أن يجزعا من فقد ابنتهما لما يُرغب في خطبتها الرجل الكفاء لها. ليس في ذلك عجب، ولكن العجب هو أن الوالدين يشفقان على ابنتهما من العيوب البدنية، ولا يشفقان عليها من العيوب المعنوية، عيوب النفس والعقل، يتركانها من غير تربية تصفى نفسها من كدورة الوسط وما ورثته من سوء الطباع. يتركانها من غير تعليم يجدد عقلها وينيره ويجعلها إنسانا خليقا بصحبة زوج كفاء طول الحياة. يفكر الوالدان في المبالغة في تجهيز ابنتهما فيبتدئان من سن طفولتها يثقبان لها أذنيها اللتين قد نسيت الطبيعة أن تعطيهما خلقهما الكامل، وأن تجعلهما موطن زينة تعلق فيها الحلقات. ثم يأخذ الوالدان بعد ذلك في أن يشتريا لها كل عام شيئا من الحلى ثم من الأثاث الجميل مما ينضد في البيت للاستعمال أو لمحض الزينة. يشتغل الأبوان على هذه الطريقة المضحكة لتجهيز ابنتهما للزواج كأن الزواج قرط في الأذن، وخزام في الأنف، وأساور من الذهب المرصع في الساعدين، وخواتم تأخذ بالأبصار في الأصابع، وقلائد في اللبة وجلايب وفساتين ومكاتب وطاولات و... إلخ. وليس الزواج بشيء من ذلك. بل الزواج امتزاج روحين امتزاجا لا مفرق له، إلا الموت فكم من شابة يضع لها أبوها من أنفس العروض، وزفها به إلى زوجها، فما أغنت تلك العروض ولا التحف في أمر الوفاق شيئا، بل كان مآل هذه المسكينة التي لا ذنب لها إلا عدم عناية والديها، أنها لم تعرف أن تكسب جاذبية زوجها، فاختلف الزوجان، وهنالك يفسد ذوقهما لطعم العيشة الراضية، وهل تقدر العروض والفرش أن تفيض على الزوج محبة زوجته !

... تلك هي سخرية صرفة، فإن الحس يقدم لنا أمثلة يومية تدلنا على أن الرجل لا تصفو مودته. ولا تطول صحبته، إلا بذلك الصاحب الذي يتفق معه في النظر إلى أمهات المستقبل. فلا تجد صاحبين أحدهما متعلم والآخر جاهل، تدوم صحبتهما إلا ريثما ينقضى المطلوب منها كشركة مالية أو منفعة مشتركة أو جوار في البيوت. أما الصحبة المؤسسة على التمتع بالصحبة لذاتها فقل أن تجدها بين مختلفين في التربية والتعليم.

وإذا كان هذا شأن الصاحبين فماذا يكون شأن الزوجين، لا سعادة لهما إلا أن تختلط روحاهما تمام الاختلاط، ويتفق ذوقاهما تمام الاتفاق، ليحصل كلاهما على السعادة المنشودة فى الزواج.

... تعمل الوالدة لابنتها ما تتذكر أن أمها قد اهتمت بعمله لها، وتنسى أنها كانت تعد لزمن انقضت أيامه. وأما ابنتها فإنها تعد لزمن جديد لا يؤسس فيه الزواج إلا على المحبة الصحيحة والمودة الطويلة والألفة التى من أهم أسبابها أن تفهم زوجها المتعلم ويفهمها، وذلك لا يكون إلا بتقاربهما فى التربية والتعليم.

السعادة العائلية هى خبىر الزاوية لسعادة الأمة، فالوالد الذى يعمل لهذه السعادة بتربية ابنته، إنما يخدم أمته أجل خدمة يمكن للفرد أن يسديها، فاصرفوا ما تصرفوه فى الحلى والعروض، فى تعليم البنات، فإنه الحلى الدائم فى جمال الشبوية وسنى المشيب. وإن الآباء إذا فعلوا ذلك، فإننا لا نشك فى أن بنات البلد جميعا يصبحن متعلمات. لأن ما يصرف على إحداهن فى الزينة المادية يكفى لتعليمها وريادة. أعطوهن حظهن من التعليم، وخلوهن يحصلن على سعادتهن التى هى سعادة الأمة»^(١).

٧- بناتنا وأمهاتنا :-

يقصد أحمد لطفى السيد من هذه المقالة مقاصد مختلفة لكنها تلتف جميعا حول معنى سام عميق وهو أن تحرير الأمهات قبل تحرير الأوطان، كما أنها تهدف إلى تحقيق المساواة بين الرجل والمرأة، وجعل المرأة تشعر بحريتها، مثلما يشعر الرجل، وبأن عليها حقوقا للجمعية الإنسانية يجب أن تقوم بها. وأهمها تربية الأولاد على الحرية.

ويقارن أحمد لطفى السيد فى هذه المقالة بين الزوجين الريفين والزوجين الحضريين فى عهده ويرى أن العلاقة بين الزوجين الريفين مبنية على المساواة

(١) المنتخبات، المصدر نفسه، ص ١١٤ : ١١٦.

وأىضا الجريدة، العدد ٦١٠، ١٤ مارس ١٩٠٩.

والتسامح والحرية، وأنها بذلك نموذج يجب أن يحتذيه أهل المدن الذين تغلب على حياتهم الزوجية سوء الظن والاستعباد من جانب الرجل للمرأة.

يقول أحمد لطفى السيد فى مقالته: « هذا الرجل يغتدى بكرة النهار قبل الشمس هادىء البال ساكن الأعصاب، يذهب إلى المسجد يمشى دون المسرع وفوق البطيء، مشية منتظمة جدا، تدل على راحة الضمير وصفاء النفس وحسن الرجاء فى وجه الله. فإذا عاد إلى بيته كلم زوجته فى أمر عمله وإلى أى غيط هو ذاهب، وما الذى سيحمله إلى الغيط من أدوات الحرث، وماذا تحمل زوجته منها أو ماذا تقود من الماشية إلى الغيط. يخاطبها مخاطبة الرجل للمرأة، مخاطبة المساوى للمساوى، مخاطبة الشريك للشريك. وهى كذلك تحبه وتحترمه، ولا تعتبر أنه ملك مستبد عليها له كل شيء وليس لها شيء بل على العكس من ذلك تحس بأن علاقتها به - بصرف النظر عن الحب - علاقة شريكين عدلين، أحدهما قوى والآخر ضعيف، يتحابان ويتباغضان، يصطلحان ويتحاسبان. يتشاوران ويتصافيان، يشكو كلاهما الآخر عند الحاجة لشيخ البلد أو المأذون ليحكم بينهما بالعدل، وليعتذر الذى عليه الحق للذى ظهر الحق فى جانبه. وكأنى لا أعرف الألفاظ التى أبين بها للقارىء هذا المعنى الراقى جدا، معنى أن هذا الرجل الفلاح يعامل امرأته معاملة المساوى للمساوى، ويعتبر أنها إنسان موجود مثله لها من الإرادة ما يجب احترامه إلى الحد المحترم من الإرادة. تخرج وتدخل فى دارها عشرات المرات فى اليوم الواحد، ولا يبدو فى دماغها أنه سيجيء أحد يحاسبها على حرية الدخول والخروج، وأين كانت، ومع من من الرجال تحدثت، وماذا كان موضوع الحديث. فإذا حاسبها الزوج على جيئاتها وروحاتها يوم السوق جرح هذا الحساب شعورها وعزت نفسها، حتى لقد تغلظ إليه فى القول لأن كلماته تدل على أنه يظن بها سوءا وما بها من سوء. كما أنها إذا بان عليها من نظراتها ومن عباراتها أنها ترتاب فى أمر زوجها، غضب لذلك غضبا شديدا وربما انتهى غضبه بأن يضربها كفا أو كفين كما كان يفعل ذلك، لو أن شاتمته أحد من إخواته.

... انظر الفرق بين الزوجين الصالحين اللذين قد تأسست علاقتهما على

الحرية والمساواة. وبين هذين الزوجين المدنيين وقد تأسست علاقتهما على سوء ظن

كليهما بالآخر. واجتهاد الزوجة أن تخفى عن زوجها ما يجرى في وهمها من الخيالات، وما يختلج بقلبها من صنوف الميل إلى الأشياء. تخفى عنه زياراتها، تخفى عنه حياتها، تخفى عنه كل شيء إلا شيئا واحدا هو الظهور له بمظهر كاذب مزور. وهو يخفى عنها أيضا كل شيء حتى صور أصحابه من الرجال. يخفى عنها أعماله ومقاصده، فهي لا تعرف من أمره إلا شيئا واحدا، هو أنه كاذب في حبه لها، كاذب في رضاه بها خلية إلى الممات.

فإلى متى يصبر أهل المدن والمقلدون من أهل القرى على هذه المعيشة الخسيسة، ولا يفكرون في تحسين الروابط العملية بين الزوجين وإرجاعهما إلى ذلك المثال الطبيعي من الزوجية الفلاحة الصرف المبنية على المساواة والتسامح، لا على الاستعباد وسوء الظن؛ المؤسسة على الحب المتبادل بين الزوجين قبل عقدة الزواج، لا على مال الزوجة أو مال أبيها الذي سترته بعد عمر طويل.

نكتب لضرورة المساواة ونقول بها في المجالس ينقلها عن الشريعة الإسلامية نصوصا وأعمالا. ننقلها عن التمدن الغربي وقائع وأمثلة. ونحن مع ذلك أقل عزيمة من أن تجرى مبادئها في بيوتنا وعلى أخص الناس لنا وألصقهم بنا أي نساءنا. نطلب نظاما ديمقراطيا « المساواة بين جميع الطبقات في الحقوق ونحن في بيوتنا على أشد ما يكون المستبد. وأقسى ما يكون الظالم. نطلب لأولادنا الحرية وندع أمهاتهم رفيقات راضيات بالرق مجردات عن الميل إلى الحرية المشروعة. أليس يكون هذا هو أقطع الردود حجة علينا في أن نقول ما لا نعتقد، أو أننا أعجز من أن ننفذ ما نعتقد الحق ؟

وإننا لندرجو آخر الأمر من جماعة المتقدين ألا يجعلوا كل سمرهم الانتقاد على زينة النساء، بل حسبهم أن ينتقدوا بطالة الرجال، وسوء معاملتهم لأخواتهم، بل أرجو أن تحرر أمهاتنا، مثل أن تحرر أوطاننا»^(١).

(١) انظر المنتخبات، المصدر نفسه، ص ١٢٤ : ١٢٧ .

وأیضا الجريدة، العدد ٢٢٦١٧ مارس ١٩٠٩ .

٨ - صلاح العائلة صلاح الأمة :

يتحدث أحمد لطفى السيد فى هذه المقالة عن أسس الاختيار فى الزواج فى العائلة المصرية فى زمانه، وهى القاعدة التى تبنى عليها العائلة، ومن ثم المجتمع بأسره. لأن الأسرة هى أساس المجتمع ولبنته الأولى.

ونراه هنا يقارن للمرة الثانية بين المجتمع الريفى والمجتمع الحضرى مفضلا أسس الاختيار للزواج فى المجتمع الريفى، وكذلك نمط العلاقات الزوجية، والعائلية فيه، مبررا لرأيه بمبررات واقعية ومنطقية.

كما أنه يتناول فى هذا المقال أهمية التعليم والمساواة بالنسبة للبنات، وضرورة المساواة بينها وبين أخيه فى التنشئة والتربية. ورأيه فى حجاب المرأة وسفورها.

يقول أحمد لطفى السيد فى مقالته هذه إذا رأيت العائلة المصرية ولحظت علاقات الزوجية خصوصا فى الطبقة التى عقد بها الرجاء لترقى البلاد. وإذا رأيت فوق ذلك هذه الأزمة الفاشية فى سوق الزواج بين الشبان والشابات. إذا رأيت كل ذلك، حكمت أن علينا واجبات لا آخر لها، وجهادا شديدا وطويلا فى إصلاح حالنا الاجتماعية. وإننا يجب علينا أن نستخدم جميع القوى التى ندفع بها حريتنا الشخصية وحريتنا السياسية فى إصلاح حالنا العائلية. لأن نجاحنا فى الأولى، يتوقف دائما على نسبة تقدمنا فى الثانية. لا تتألف الأمة من الأفراد المجردة، بل هى تتألف من العائلات.

كنا نصبح أشد رجاء وأسعد حظا لو كانت العائلات المعول عليها فى رقى الأمة هى تلك العائلات الفلاحية التى ليس فيها بين الزوج والزوجة من الفروق، إلا تلك الفروق الطبيعية أو الشرعية، التى لا مناص منها. ولكن مع الأسف إن السنة المطردة فى نظام العالم تجعل هذه العائلات الفقيرة لا تحدث فى جمعية الأمة أثرا إلا وراء العائلات الأخرى، عائلات الطبقة العليا والطبقة الوسطى من الأمة. على أن هذه العائلات الفقيرة أو عائلات العمال فى بلادنا، هى فى الحقيقة قريبة فى نظامها من المعقول لأنها مؤسسة على جانب عظيم من المحبة والتسامح والشعور بالمساواة بين الزوج وزوجته.

يرى الشاب الفلاح ابنة جار أبيه فى البيت أو الغيط، أو يلمح ابنة نزيل عندهم فى القرية أو ابنة أحد أقارب أو أصحاب أبيه أو غيرهم فى بلد أخرى. يلمح هذه أو تلك فيبتدريها بالسلام. يسلم عليها باسمها من غير كلفة، وهى كذلك ترد السلام عليه باسمه، ثم يتحادثان كما يتحادث الأخ مع أخته. ثم يكون من بعد ذلك أن يجد الشاب فى هذه البنت الصورة المرسومة فى ذهنه من المرأة التى يبتغيها له شريكة فى الحياة، فيخطبها له أبوه. وهكذا هى العامة. إلا ما شذ منها فى البائنة التى يكون رئيسها غليظ القلب، جافى الطبع، يزوج ابنته كرها لمنفعة يرتجىها. أو فخر يحلم به. أو يزوج ابنه بمن لا يحبها، لأنه يجب إرضاء مطمع له أيضا. ولقد علم الناس أن مثل هذا التصرف يأتى دائما على نتيجة تناقض ما فى حسابان الآباء، فكفوا عنه الآن كثيرا. وليست هذه الأمثلة فى الواقع إلا شواذ من القاعدة العامة التى هى أن الشاب الفلاح والشابة الفلاحية، يتزوج كلاهما بعد ميل خاص، وجاذبية حقيقية. إذا أخطأ الشاب فى اختياره أو أخطأت الشابة فى اختيارها، فخطؤهما شخصى خاص بهما لا بد لنظام الجمعية فيه، ولا مسئولية على هذا النظام إلا فى أنه لم يعط هذه الشبيبة الفلاحية من العلم قسطها، حتى يحسن اختيارها.

أما الطبقة الوسطى من الأمة، وهم طبقة الذين يحجبون نساءهم فى المدن، والموسرين فى القرى، الذين يقلدون أهل المدن فى حجب النساء، فتأليف العائلة عندهم مضحك. وشر البلية ما يضحك.

تخطب السيدة المصونة، والجوهرة المكنونة، على الطريقة التى نعرفها جميعا. لعبة فى لعبة. لا يشترط فيها إلا أن تروى عنها السيدات المكنونات أيضا ما شئن من الجمال الذى لا يعرفن له معنى، إلا السُمن والبياض. والأدب الذى لا يعرفن له صورة، إلا غض الطرف ووضع اليدين بانتظام على الركبتين كتماثيل سقارة. ثم تنقل هذه الشابة التى عقد عقدها إلى بيت زوجها كما تنقل البضاعة الذى حصل اتفاق المتعاقدين عليها عقدا عاما، ليس فيه شرط. ولا خيار عيب، ولا

خيار رؤية. كأن الأزواج فى هذه الحال عمى يحبون بالسمع، ويختارون بالسمع، ويعولون فى سعادتهم الزوجية على السمع. قد تكون الصدفة سعيدة، فيحصل كل من الزوجين على ما كان يحب. ولكن الصدفة أبعد جدا من أن تصلح نظاما عمليا للروابط الاجتماعية، فإنها تسعد مرة، وتخبث مرارا.

إن هذه السيدة كانت مكنونة فى الحجب فى دار أبيها، مكنونة فى بيت زوجها، وجهها عورة يجب سترها، وصوتها عورة يجب كتمانها، وملكات عورة يجب خنقها تحت الحجاب. واسمها عورة، وكلها كذلك، ثم يطلب منها بعد ذلك أن تكون إنسانا حرا تام الشخصية، عليه للاجتماع أثقل الواجبات، وهو واجب تربية البنين والبنات.

يبين لبعض الذين يأخذون بظواهر الأشياء أن السيدة المحجوبة هى موضوع الاحترام والإجلال، أو فى نظر أبيها وزوجها أكثر احتراما ورعاية من تلك الفلاحة التى لا حجاب عليها. ولكن ذلك خطأ محض. فإن الفلاحة ملحوظ فيها أنها إنسان أمين على نفسه، أى إنسان تام الخلقة، له من الحرية ما وهب الله لكل مخلوق، وأما السيدة أو الهانم، فإنه ملحوظ فيها أنها ليست أمينة على نفسها. لا قوام لها بغير المراقبة الشديدة. أو لا وجود لها إلا بصفاتها متعلقة بإنسان آخر، هو وليها أو زوجها.

يظهر لنا أن هذه الاعتبارات هى التى تجعل شبابنا يحجبون بعض الشيء عن الزواج، وهذا الإحجام بلية يجب علينا أن نتداركها بقدر الاستطاعة. ولا يمكننا أن نتداركها إلا بإرضاء أطماع الشبان التى خلفتها فيهم التربية الحديثة. ولا يكون ذلك إلا بتعليم البنات وتقريب مستواهن العقلى والعلمى من مستوى الشبان حتى يكون الزواج مرجحا فيه جانب السعادة على جانب الشقاء.

بناتكم أصبحن بحكم البيئة والتعليم يدركن أن لهن إرادة يجب أن تحترم، كما تحترم إرادة الشباب. يعلمن أن لهن حظا من السعادة فى هذه الحياة الدنيا، يجب أن يستوفينه كما يستوفيه الشبان. لا تضاروهن ولا تضيقوا عليهن؛ ولا تفرقوا فى المعاملة بينهن وبين إخوانهن.

إذا أحست المرأة بحريتها ومسئوليتها. وأحس الرجل بمسئوليته عن المساواة بينه وبينها، تألفت العائلة المتينة التي تصح أن تكون هي الوحدة في تأليف أمة. أهل لأعلى درجات السعادة والرقى.

العائلة أساس الرقى، أصلحوها وكل إصلاح بعد ذلك سهل مستطاع»^(١).

٩ - سعادة النساء :

ينصح أحمد لطفى السيد فى هذه المقالة النساء بترك بعض العادات السلبية الضارة التى لا تجلب لهن السعادة قدر جلبها للضرر والارتباك فى حياتهن، «كالإسراف فى حب الزينة، واقتناء الكماليات، والإسراف فى مناسبات الأعياد، والأفراح، بل والمآتم أيضا، أكثر مما تسمح به قدرة أوليائهن المالية، حتى أن كثيرا من الشبان ذوى الحال الرقيقة لا يستطيعون الإقدام على الزواج. ويخافون إن هم فتروا سقطت مراتبهم فى أعين زوجاتهم ! وإن هم طاعوهن على مطالبهن التى لا تحصى، أفلسوا وضاعت عنهم حالهم ووظائفهم».

وفى هذا المقال نلاحظ موضوعية أحمد لطفى السيد فهو لا يناصر المرأة مناصرة عمياء، بل إنه ينقد تصرفاتها، ويحللها ويبين صواب تصرفاتها من خطئه، ويرى أن إسراف المرأة لا يتفق مع شخصيتها الجديدة.

يقول أحمد لطفى السيد فى هذه المقالة : «... إنهن متفقات معنا فى أن السعادة لا تكون بعقد ثمنه ألف ولا بسوار ثمنه خمسمائة، ولا بقرطين كبيرين من أكرم الحجارة يضيئان فى شحمتى الأذنين، كذلك ليست السعادة فى أثواب غالية، واسعة الجيوب مخرجة الأذيال. وليست السعادة فى نفاسة البسط ولا فى إحراز كثير من الطرف التى توضع للزينة... ولا فى استعمال الآنية من الذهب والفضة. هن متفقات على أن السعادة شيء آخر غير ذلك.

نحن لا ننكر على المرأة حب الزينة، ولا نكره أن تنشأ فى الحلية والعيش الناعم. ولكن ما ننكره هو الإسراف والخروج فى شراء أدوات الزينة عن حد قدرتها المالية. كل سيدة تعلم أن الإسراف رذيلة. ولكن الصعوبة هى فى إقناعها بأن ما هى فيه إسراف.

(١) المنتخبات، المصدر نفسه، ص ١٢٨ : ١٣١.

وأىضا الجريدة، عدد ٦٣٠، ٦ أبريل ١٩٠٩.

يصعب علينا نحن أيضا أن نضع حدا للإسراف الذى تأتية السيدات فى بلادنا لأن هذا الحد يختلف باختلاف سن السيدة ومقدار التسامح معها فيما عندها له ضعف من الزينة، وباختلاف البيئة التى تعيش فيها، والمدينة أو القرية التى تسكنها وقدرة زوجها على أن يكون لديه من المال فضل يسع الاحتياطى والصدقات . . . ويسغ بعد ذلك كله شراء الزينة لزوجته . فمن الصعب وضع حد مرسوم للإسراف، ولكن من السهل إحصاء، بيوت التجارة الخاصة بالزينة ومقدار ما تباعه فى كل عام بالنسبة لمواد الغذاء والملبس العادى المعروف . إذا فعلنا ذلك حكمنا من غير تردد أن سيداتنا مسرفات . وعليه يكون إسرافهن من أسباب الضائقة المالية لكثير من البيوت التى يزيد مصروفها على إيرادها سنة عن سنة .

كان النساء قبل هذا القرن، ومن زمان بعيد يبالغن فى الزينة إلى ما فوق الإسراف، ولكن معذورات فى ذلك لأنهن كن يتزين للرجال ولم يكن لهن من الهم ما يلوى بهن عن ذلك فما عذرهن الآن وقد قمن يطالبن بالمساواة بينهن وبين الرجال فيما يقدرن عليه من واجبات الحياة الثقيلة . تلك المطالبة وحدها تشف عن أن المرأة الحديثة قد أنفت موطنها الماضى، فلتأنف معه أيضا أن تستعمل ذلك السلاح القديم، سلاح تسخير الرجل لزيبتها .

. . . الواقع أن السيدات يسرفن فى إحراج أزواجهن بمناسبة الأفراح والأعياد، بل بمناسبة المآتم أيضا . يسرفن فى اقتناء الزينة بأكثر مما تسمح به قدرة أوليائهن المالية، يسرفن فى مجاوزة حدود القصد . يسرفن فى كل ذلك حتى أن كثيرا من الشبان ذوى الحال الرقيقة لا يستطيعون الإقدام على الزواج .

. . . ولا شك فى أن هذه الحال تستدعى النصيحة لا الجدل . نصيحة نرفعها لمن يتدبر من النساء ومن الرجال على السواء . فإن عاقبه الاقتصاد أدنى إلى تحقيق سعادة النساء « (١) .

(١) المنتخبات، المصدر نفسه، ص ٢١٣ : ٢١٦ .

وأيضا الجريدة، العدد ١١٨٣، ٤ نوفمبر ١٩١١ .

١٠- تربية البنات :

تأتى هذه المقالة فى الترتيب الزمنى ، بعد ثلاث سنوات من كتابة أحمد لطفى السيد مقالته بعنوان « بناتنا وأبنائنا » ، ومقالته التى تلتها بعنوان « لا تضيقوا عليهن » ونلاحظ أنه فى مقالاته الأولى عن المرأة كان يعنى بالدرجة الأولى بمسألة تعليمها منذ الصغر ، وأهمية التعليم الكبرى فى تربيتها ، وإعدادها لأولادها المستقبلية ، كما أنه كان كثيرا ما يذكر حرية المرأة عند ذكره لأهمية التعليم بالنسبة لها ، لكنه فى هذه المقالة يؤكد حرية المرأة فى المحل الأول ، ويذهب إلى أن الحرية قرينة العلم . وفى هذه المقالة أيضا نرى كيف يتدرج أحمد لطفى السيد المفكر العظيم فى دعوته فيبدؤها بالدعوة إلى تعليم المرأة ثم يتدرج داعيا بالتغير والتطور الاجتماعيين ، إلى الدعوة إلى تحرير المرأة ، وذلك بعد أن نجحت الأولى لنجاحا كبيرا ، لأن الأمانة الوحيدة لحرية الأمة فى نظره هى حرية المرأة .

يقول أحمد لطفى السيد فى هذه المقالة : « تحولت الحال ، وتحول معها حزب المعارضة فى تعليم البنات ، فكان هذا الحزب فى زمن غير بعيد يضم أكثرية أولى رأى فى البلاد ، ثم تضاعف شيئا فشيئا حتى صار يستحى من التصريح بمعارضته علنا ثم تضاعف وأصبحنا والحمد لله لا نرى لحياته ، أمانة ولا نسمع عن وجوده خبرا . . . فمتى تجيء ساعة ذلك الحزب الآخر الذى يتراوح بين التقدم والتأخر ، فلا هو صريح المعارضة كالحزب القديم ، ولا هو سائر فى تيار العلم كالحزب الجديد ، ونعنى بهذا الحزب أولئك الذين يقولون بأن الحرية أساس لكل مدنية صحيحة ، ويقولون إن المرأة هى حجر الزاوية لتلك المدنية ، ثم هم على ذلك ينكرون حقها فى الحرية ، ويأبون عليها التطور الاجتماعى ، والسير على قانون النشوء والارتقاء ، ييغون النتيجة ولا ييغون وسيلتها الوحيدة ، يحبون السعادة الاجتماعية ، ويكرهون أسبابها .

من هؤلاء جماعة البسطاء الذين يتخذون الخوض فى المسائل الاجتماعية العويصة لهوا وتسلية يقتلون بها الوقت فإذا وقعت فى « الحارة » واقعة من الوقائع الشائنة ، صاحوا فى مجالسهم ، تلك هى النتيجة اللازمة لتحرير المرأة ، وتطيروا بقاسم أمين وأصحابه . فإن قيل لأحدهم : وعلام ترسل ابنتك إلى المدرسة ؟ قال ما للتعليم والحرية ، التعليم واجب على كل مسلم ومسلمة ، ولكن

التعليم شيء، وتحرير المرأة شيء آخر. فإن المرأة متى أحبت بحريتها وأن لها حقا في تلك الحرية تطالب به أباهها وزوجها والأمة بأسرها، أساءت استعمال هذا الحق واتخذته سلاحا تقتل به نفسها. يقول قائلهم ذلك وينسى أن العبودية ابنة الجهل، والحرية قرينة العلم، وأن طباع السوء إذا تولدت مرة عن الحرية، تولدت ألف مرة عن الاستبداد، وأن الحرية أكبر ضمانة يمكن اتخاذها لصون المرأة، كما أن الاستقلال الذاتي للرجل هو المقوم الوحيد لأخلاقه، والسلم الذي يرتقى عليه إلى الأدب الكامل.

ومهما يكن من تخطيط المتخبطين في أمر المرأة المصرية، فمن المحقق أن هذا الاختيار يقع عادة وبغير حساب في فترة الانتقال من حال إلى حال، فهو بهذه المثابة لا يخيف طلاب الإصلاح الحقيقي، لأن التقدم في المدنية سيل جارف لا يقف أمامه إلا موشك أن يقع فيه. ولا يبقى من المذاهب إلا ما يوافق مزاج مدنية العصر، فخير للذين يغفلون في الخوف من مستقبل المرأة المصرية، أن يعتصموا بالصبر على حال الانتقال، وأن يروضوا أنفسهم على الاعتقاد بأن الأمانة الوحيدة لحرية الأمة هي حرية المرأة. فإذا حصلنا على الحرية الاجتماعية للمرأة حصلنا بسهولة على الحرية العامة والاستقلال^(١).

١١ - المرأة في البلاد العربية،

تناول أحمد لطفى السيد في هذه المقالة المرأة العربية، ووجه الأنظار إلى أهمية دراستها ومعرفة صفاتها وأهم ما تعاني منه لأنها في نظره نصف الجنس العربى، وعلى صلاحها أو فسادها يبنى الحكم على الأمة بأسرها. يقول أحمد لطفى السيد في هذه المقالة : «... لكن المرأة العربية وهى نصف الجنس العربى، وعلى صلاحها أو فسادها يبنى الحكم على الأمة بأسرها، لا يجوز أن يكون نصيبها من ملاحظاتنا الإهمال. لذلك لاحظت طرفا من الهيئات والأزياء. واستمعت نتفا من الروايات الصادقات عن حال النساء العربيات، أنقله للقارئ والقارئات.

(١) المنتخبات، المصدر نفسه، ص ٢٢٦ : ٢٢٨.

وأيضا الجريدة، العدد ١٢٨٦، ٦ يونيو ١٩١١.

... والمرأة العربية على وجه العموم متأخرة جدا في أمر التعليم، متأخرة عن زميلاتنا في مصر وفي بلاد الترك. ولكن تأخرها في التعليم لم يفقدها شيئا كثيرا من استقلالها، ولم يمت فيها ملكه الإرادة. وبالجمللة لم يطبعها على طبائع الذل كما في كثير من الاصقاع الأخرى. بل لاتزال هي هي المرأة العربية الحقيقية بأن تكون قرينة للعربي، حمى الأنف قوى الإرادة، عظيم المروءة ظاهر الشجاعة والكرم»^(١).

١٢ - الحركة النسائية في مصر:

. تتوج المقالات التي كتبها أحمد لطفى السيد - والتي جمعت في كتاب المنتخبات، وكانت تخص المرأة بشكل واضح - بمقاله. عن الحركة النسائية في مصر، وفيه يذكر الكاتب هدف الحركة النسائية في مصر، ثم يتحدث بإسهاب عن معارضيتها، ومؤيديها، والظروف التي جعلتها تتخطى العقبات التي واجهتها، ويرى الرائد العظيم أحمد لطفى السيد أن تحرير المرأة قد أصبح حقيقة واقعة، وأن مسألة الحصول على الثمار المنتظرة من هذا التحرير هي مسألة وقت فقط. وهو يعي تماما فكرة التغير والتحول الاجتماعيين فيرى أن الاضطراب الاجتماعي الذي قد يكون متسببا عن الحركة النسائية في مصر، والذي يعد توقف الشبان عن الإقدام بسهولة على الزواج مظهرا من مظاهره، إنما هو اضطراب وقتي اقتضاه الانتقال من حال إلى حال. يقول أحمد لطفى السيد في مقالته هذه: « كانت ترمى هذه الحركة النسائية في مصر إلى غرض أصلى كبير، هو تربية المرأة المصرية وتعليمها حتى تشعر لذاتها بوجود خاص وشخصية مستقلة، لتستكمل حظها هي أيضا من الكمال الذاتي، ولتنتفع وتنتفع بخير الحرية المفيدة التي ما منعتها إياها شريعتنا، ولكن أنانيتنا وفرط غيرتنا.

لاقت هذه الحركة في أولها معارضة شديدة، بل حربا عوانا من المحافظين، كادوا يقتلوننها جهلا بمزاياها، وفزعوا عن الانتقال مما يألّفون إلى ما لا يعرفون، شأنهم أمام كل جديد من الأفكار والآراء والمقاصد. كادوا يقتلوننها لولا أن

(١) المنتخبات، المصدر نفسه، ص ٢٤١ : ٢٤٥.

وأیضا الجريدة، العدد ١٣٥٦، ٢٨ أغسطس ١٩١١.

اجتمعت لها ظروف كثيرة عرفت أن تستخدمها لنصرتها، فكان من نصرائها الدين الحنيف الذى لم يحظر على المرأة من مقتضيات الحرية إلا ما يضر بكمالها الذاتى ولا يتفق مع الحياء والأدب اللازمين فى كل زمن من الأزمان. ولا شك فى أن حركة تتسلح بالشرعية، أى تتسلح بسيف يقطع حجج المحافظين وألسن السوء وتغطرس الجاهلين.

وكان من نصرائها أيضا هبوب الأمة من نومها العميق للمطالبة بحريتها، وبعيد أن يقبل من المطالب بالحرية أن يثبت طويلا واقفا فى وجه حرية غيره، إنما يعتمد المطالب بالحرية على أن الحرية حق طبيعى لكل مخلوق، فما أسمحه حين يدعى هذه الدعوى ويمنع الحرية أمه وأخته وزوجته. إنما يعتمد المطالب بالحرية صبغة طلبه بأن الحرية هى وحدها مرقاه بلوغ المرء إلى كماله الخاص والأمة إلى استقلالها التام، وبعيد على قائل هذا أن يمنع المرأة وهى أخت الرجل ونصف الأمة، من الوسيلة الوحيدة لاستحقاقها أن تكون بحق زوج الحر وجزءا من المجموع الناهض إلى الاستقلال.

وكان من نصراء هذه الحركة المباركة سيل التمدن الجارف الذى جاءنا من الغرب بمبادئه الفاضلة ورذائله، ونحن مكرهون على قبوله دفعة واحدة من غير أن نستطيع أن نقف فى وجه تياره السريع، ولا أن نجعل بيننا وبينه ردماء. بل كل ما نستطيع هو أن نحاول تمصير فضائله وتضييق مجرى رذائله، حتى نملكه ونحكمه... ذلك التيار المدنى قد جاء أيضا لمصلحة حرية المرأة، ويمكن له فى عزائم المحافظين فنقضها كما تنقض قوى الحبل الشديد انكاثا لا قبل لها بالمقاومة.

اجتمع لهذه الحركة المباركة من الظروف المختلفة ما جعلنا نعتقد أنها حركة جاءت فى أوانها واستوفت عددها الضرورية للنجاح، فسارت فى طريقها إلى الأمام وتخطت عقبتين. أولاهما شر تجريب الكاتبين أقلامهم فى الوصف، فإن أهون موضوعات الوصف وألذها طعنا فى أذواق العامة وصف المرأة المتبرجة، والوقوع فيها بالانتقاد، وتلمس عيوب لبسها، ومشيتها، وحديثها، واستئزال اللعنات على الحالة الاجتماعية الحاضرة، ونسب الزمان والمكان، يخيفون بما يقولون الأزواج على سمعة نسائهم، والآباء على بناتهم. فيوقعونهم فى بؤس

العيش من الحيرة بين اختيار الظن ومضارة النساء، والتضييق عليهن بما يأباه الدين ودواعي التقدم، وبين احتمال الانتقاد المر الذي ما دعا إليه في نفس الكاتب إلا حب الكتابة واستلانة الموضوع. فالحمد لله قد كف الكاتبون أو كادوا عن تجريب أقلامهم في هذا الميدان، فتخطت الحركة النسائية بذلك هذه العقبة الأولى.

وأما العقبة الثانية، فهي تردد أولياء الأمر على النساء، وبغضهم السير مع بعض نسائهم في الطريق مشاة أو راكبين الترام والعربات. فإنهم كانوا يجدون من ذلك على أنفسهم غضاضة. يتل جبين أحدهم بالعرق حياء من مماشاة زوجه إذا قابله أحد معارفه، كأنما هو يخزى من أن تكون له زوجة أو أخت أو أم أو خالة... هذه العقبة زالت أو كادت تزول، فقد دخل في عادتنا كثير أو قليل من مران الرجال واعتيادهم على الكف عن أن يستلوا ألسن السوء تنال من رجل لمجرد مشيه مع امرأة. وأصبحنا نرى هذا النوع من التنزه العائلي كثيرا بين ظهرانينا وإن دخول هذا النوع في عادات المدن جعل الحركة النسائية تتخطى هذه العقبة الثانية أيضا. نقول في المدن لأننا في القرى لا نجد بأسا من مرافقة الزوج زوجه إلى المزارع وإلى الأسواق. بل تلك هي العادة عندنا نحن الفلاحين.

اجتمعت للحركة النسائية تلك الظروف المناسبة، وتخطت تلكما العقبتين، فنحن في حل من أن نأمن عليها طوارئ التأخر أو معوقات السير في طريقها الصالح إلى الأمام وأصبحنا نشعر بمزايا نتائجها. فإن المرأة المصرية قد أصبحت تثبت بإثبات وجودها الخاص بعد أن كان وجودها فانيا في وجود من يكفلها من الرجال. وصارت تدخل بنصيب في الأعمال الاجتماعية العامة، وسواء كان مظهرها في ذلك قد أفاد أو لم يفد فالقدر المتيقن من هذه المظاهر أنها أصبحت غورا على إثبات وجودها، ضنينا بشخصيتها أن تحمى في شخصية ابنها الرشيد، أو زوجها المسيطر، أو أخيها الكفيل، شاعرة بأن عليها مسئولية عامة بقدر طاقتها. فإننا نجد على الصحف أسماء كثيرات من النساء متبرعات للخيرات ولو من أموال ذويهن، كاتبات في الصحف آراءهن، وخاطبات في المجالس بأفكارهن. كل ذلك ليس على الرغم من ولادة أمورهن، فلن بذلك نتيجة مزدوجة، وهي أن المرأة أخذت تشعر بوجودها الخاص ومسئوليتها العامة في الأمة وأن الرجل أخذ يسهل لها سبل هذه الحياة الجديدة من غير إكراه ولا مضض. أعنى أن الرجل والمرأة قد

اتفقا بهذا العهد على (تحرير المرأة) فلم يبق إلا الزمن الكافى للحصول على الثمرات المنتظرة من هذا التحرير .

نحن لا ننكر تماما آثار الاضطراب الاجتماعى الذى قد يكون مسببا على الحركة النسائية وكثرة توقف الشبان عن الإقدام بسهولة على الزواج . ولكننا نعرف أن هذا الاضطراب وقتى اقتضاه الانتقال من حال إلى حال أخرى، فلن يكون من الصبر عليه إلا زواله والاعتباط بنتيجة الانتقال، وهى الوصول إلى جيل تكون فيه المرأة المصرية مستحقة لزواج الشاب المتعلم كبير الأطماع . ذلك الجيل هو الذى نعتد عليه فى جنى ثمرات أتعابنا الحاضرة . وهو الذى سيشرق صحيفة تاريخنا، ويرد إلى مصر مركزها العالى فى مصاف الأمم الكبيرة إن شاء الله ^(١) .

خاتمة وتعليق :

يتبين لنا من خلال استعراضنا لمقالات أحمد لطفى السيد عن المرأة أننا بحق أمام رجل سبق عصره، رجل عاش فى المستقبل، رجل نادى بتعليم المرأة المصرية، ومنحها الحرية كالرجل تماما، فى مطلع هذا القرن، فتحقق كل ما نادى به فى أواخر القرن ذاته .

إن أحمد لطفى السيد من أكبر رواد تحرير المرأة المصرية، وإن لم يأخذ حظه من الشهرة والمعرفة فى هذا المجال . فالكثيرون يجهلون جهوده العظيمة من أجل تحرير المرأة المصرية، والتى لمسناها فى كل سطر بل كل حرف من المقالات التى استعرضناها آنفا وحللنا محتوياتها . وأبرزنا أهم الأفكار التى احتوتها .

ومما يلفت النظر، وبخاصة بالنسبة للمتخصصين مثلى فى علم الاجتماع، أن أحمد لطفى السيد كان اجتماعيا من الطراز الأول فهو يضع يده فى مقالته «بناتنا وأبنائنا» على أهمية القيم والعادات المصرية الأصيلة فى حياتنا، وضرورة أن تترجم الفتاة المصرية المتعلمة بين عاداتها وقيمها الأصيلة، وبين قيم التمدن الحديثة، أو بعبارة أخرى بين الأصالة والمعاصرة.

(١) المنتخبات، المصدر نفسه، ص ٢٦٨ : ٢٧١ .

وأىضا الجريدة، العدد ١٤٨١، ٢٧ يناير ١٩١٢ .

كما يلمس في مقالته « لا تضيقوا عليهن » أهمية دور الأم كمربية لجيل بأسره، وأن الأم لا تعطى ولدها من الأخلاق إلا ما لديها.

أما في مقالته « بناتنا وأمهاتنا » فيوضح لطفى السيد بجلاء ما اصطلاح على تسميته في علم الاجتماع بالفروق الريفية الحضرية، فهو يقارن بين علاقة الزوجين في الريف، وعلاقتهما في المدينة، ويحلل، ويفسر الأسباب، حتى أنه في النهاية يعطينا صورة كاملة لأسلوبين مختلفين في الحياة. أسلوب الريف وأسلوب المدينة.

وقد أدرك أحمد لطفى السيد بثاقب بصيرته الاجتماعية أن العائلة أساس الأمة، وأساس الرقى، فقال أصلحوها وكل إصلاح بعد ذلك سهل مستطاع، وردد ذلك في كل مقالاته، وإذا الدستور المصرى يأتى بعد حوالى خمسون عاما ليذكر أن الأسرة أساس المجتمع قوامها الدين والأخلاق والوطنية.

ويبدو أحمد لطفى السيد مفكرا اجتماعيا أصيلا في مقالته الرائعة «تربية البنات» التى كتبها وهو فى التاسعة والثلاثين من عمره، والتى تأتى فى الترتيب الزمنى، بعد ثلاث سنوات من كتابته لمقالاته الأولى عن المرأة وهنا نلاحظ تأكيد لطفى السيد لفكرة حرية المرأة، وهى فكرة تلت دعوته لتعليم المرأة المصرية، ويبرز هنا وعيه بالتطور الاجتماعى الذى يذكره أكثر من مرة فى ثنايا المقالة.

كما يظهر حسه الاجتماعى الذكى فى مقالته « الحركة النسائية فى مصر » الذى توج به كتاباته عن المرأة المصرية، فشرح هدف الحركة، وحلل أبعاد النجاح والفشل، حتى بين أنها أصبحت حقيقة واضحة. ثم أظهر فى مقالته أنه يعى أن هناك بعض مظاهر الخلل أو الاضطراب الاجتماعى الذى حدث كنتيجة للحركة النسائية فى مصر، ولكنه بشر بأن هذا الاضطراب وقتى تقتضيه ضرورات التغير والتطور الاجتماعيين، وهذا ما حدث بالفعل.

وهكذا استحق أحمد لطفى السيد بأفكاره التقدمية عن تعليم المرأة المصرية، وتحقيق المساواة والحرية الشخصية لها، وممارسة تلك الأفكار عملا لا قولا فقط، أن يخلد اسمه بين الخالدين.

الفصل الثامن

دور الشابات المصريات فى التغير الاجتماعى بين السياق التاريخى والواقع الاجتماعى^(١)



تمهيد :

الشباب ظاهرة اجتماعية تشير إلى مرحلة من العمر تعقب مرحلة المراهقة، وتبدو خلالها علامات النضج الاجتماعى والنفسى والبيولوجى واضحة. وتميل معظم المجتمعات إلى تحديد بداية مرحلة الشباب ونهايتها وفقا لعدد من المعايير، وقد تلجأ - كما الأمر فى المجتمعات التقليدية - إلى طقوس معينة لابد للمرء من المرور خلالها لاكتساب المكانة الاجتماعية المخصصة للشباب^(٢).

وكلما ازدادت المجتمعات تعقيدا وتركيبا وتباينا، نتيجة للتطورات التى شهدتها النظم الاقتصادية، والثورة الصناعية، والإدارية تصبح عملية تحديد بداية مرحلة الشباب إحدى مظاهر التطور الاجتماعى، وعاملا رئيسيا من عوامل تنمية المجتمع وتغييره ككل.

وهناك اهتمام معاصر فى مختلف فروع الدراسات الإنسانية والعلوم الاجتماعية بدراسة واقع الشباب، واتجاهاتهم، وقيمهم، ودورهم فى المجتمع، ويكاد هذا الاهتمام أن يكون « عالميا » إذ أصبح مفهوم الشباب يحظى بالعناية، والدراسة، والتحليل فى المجتمعات المتقدمة والنامية على الرغم من اختلاف الإطار الذى تعالج منه قضايا الشباب، وتنوع السياق الاجتماعى والاقتصادى والسياسى

(١) بحث قدم فى المؤتمر الدولى الثامن بتونس، عن دور الشباب فى التغير الاجتماعى، تونس ديسمبر ١٩٨٢.

(٢) انظر S . N . Eisenstadt, " Archetypal Patterns of Youth " in P. K. Manning, and M. Truzzi , Youth and Sociology, PP 15 , 16.

الذى تدرس فيه الظواهر المتصلة بالشباب. ولعل السبب الأساسى لمثل هذا الاهتمام العالمى بقضايا الشباب راجع أساسا إلى ما يمثله الشباب من قوة للمجتمع ككل، إذ هى شريحة اجتماعية تشغل وضعا متميزا فى بنية المجتمع. فالشباب كفئة عمرية هم أكثر الفئات العمرية حيوية وقدرة على العمل والنشاط، كما أنها هى الفئة العمرية التى يكاد بناؤها النفسى والثقافى أن يكون مكتملا على نحو يمكنها من التكيف والتوافق والتفاعل، والاندماج والمشاركة، فى تحقيق أهداف المجتمع وتطلعاته. بأقصى الطاقات التى يمكن أن تسهم فى تحقيق أهداف المجتمع وتطلعاته وانجازها.

والحقيقة أن المكانة المعاصرة التى يشغلها الشباب فى كافة المجتمعات يمكن النظر إليها بوصفها نتاج للتغيرات الاجتماعية والسياسية والديمقراطية، والتعليمية، والتربوية التى شهدتها القرن الحالى، كما أن هذه المكانة قد انبثقت وتحدت من خلال الفلسفات المعاصرة والتيارات السياسية والثقافية والنفسية التى ترجمت عنها هذه الفلسفات وأصبحت تشكل سمة العصر، ولقد ترتب على هذه المكانة التى يمثلها الشباب فى بناء المجتمع المعاصر، نتائج بالغة العمق انعكست على مختلف مكونات بناء المجتمع، وعلى طبيعة العلاقات بين الأجيال ونوعية هذه العلاقات ومداهها. ويتأثر معدل التغير فى المجتمع وإيقاعه تأثرا مباشرا بأوضاع الشباب فى المجتمع والوظائف المتعددة التى يؤديها الشباب فى مختلف قطاعاته.

ولذا تكمن أهمية الشباب بالنسبة للمجتمع فيما يمثله الشباب من مصدر للتجديد، والتغيير، فهم عادة ما يرفعون لواء الحديث من السلوك والعمل، من خلال القيم الجديدة، التى يتبناها الشباب، والتى عادة ما تدخل فى مواجهة مع ما هو سائد من قيم تقليدية، ولهذا يعد الشباب مصدر التغيير الثقافى والاجتماعى فى المجتمع ككل.

وهناك اهتمام متعاظم من جانب الأكاديميين، ورجال السياسة على السواء، بالظواهر المرتبطة باتجاهات الشباب وقيمهم السلوكية كالانحرافات، والثقافات الانعزالية والحركات السياسية، والثورات الطلابية، ومختلف نماذج الامتثال والتكامل مع النسق القيمى السائد فى المجتمع.

ومن الظواهر اللافتة للنظر فى هذا العدد ظاهرة الرفض (rejection) عند الشباب والذى يتبدى فى رفض الشباب للمعايير والقيم والسلطة والتوجيه الذى يمارسه الكبار بل أن هذا الرفض أصبح يمثل موقفا عاما موحدا، يظهر بصورة واضحة فى مواقف عديدة ومجتمعات مختلفة. ولكن مما لا شك فيه أن ذلك الرفض الذى يظهر بين الشباب يرتبط بالظروف التاريخية والسياسية والاقتصادية التى يمر بها المجتمع. والنسق القيمى السائد فيه.

أولا : دور الشابات المصريات فى المجتمع المصرى الحديث (*) :

السياق التاريخى والاجتماعى.

فى إطار السياق المصرى، لا يجب أن نصف التواجد الشبابى للشابات المصريات بالمعاصرة فقط، فقد كان لهن فى التاريخ المصرى دورهن، كما كانت لهن مواقف من قضايا مرحلية كانت فى عهدها. ذات أهمية اجتماعية بل وسياسية أيضا.

فقد بدأت الفتاة المصرية تظهر فى الاجتماعات السياسية التى كان يعقدها (الحزب الوطنى). وفى ٧ ديسمبر ١٩٠٧ حضرت بعض الفتيات والسيدات باليشامك والخبر إلى (دار اللواء)، وجلسن مع الحاضرين، ولكن فى ركن قصى، وكذلك كن موضع اعتزاز « مصطفى كامل » وفخره. وعندما توفى « مصطفى كامل »، أتى رجال السياسة بالفتاة (تفيدة طلعت صبور) وحملوها العلم فسارت فى مقدمة موكب الجنازة حتى وصلت إلى المقبرة فى حى الإمام الشافعى^(١).

وكان للفتيات المصريات جنبا إلى جنب مع النساء المصريات نصيب بارز فى ثورة ١٩١٩، وفى يوم ١٤ مارس من ذلك العالم سقطت أول شهيدة ضمن القائمة الأولى لشهداء الثورة، وكانت جنازتها ناقوسا أيقظ فتيات مصر ونساءها. وفى ٢٠ مارس ١٩١٩ ألفن مظاهرة بدأت من حديقة قصر النيل حتى بيت الأمة حيث حاصرت المظاهرة قوة من الجنود الإنجليز فى سياراتهم المصفحة، كما كانت

(*) أقصد بالمجتمع المصرى الحديث الفترة من أواخر القرن التاسع عشر حتى الآن.

(١) أمينة السعيد. بطولات نسوية فى ثورة ١٩١٩، الهلال، ٨ أغسطس ١٩٧٣.

الفتيات والنساء المصريات فى طليعة الطوائف الوطنية التى همت للاحتجاج على لجنة ملنر (١).

وفى شهر يناير ١٩٢٢ قامت لجنة الوفد المركزية للسيدات عقب القبض على « سعد زغلول » وزملائه ونفيهم إلى مالطة بتنظيم حملة المقاومة السلبية، تلبية للنداء الذى أعلنه حزب الوفد فى ٢٣ يناير بعدم التعاون مع الإنجليز ومقاطعة جميع البنوك وشركات التأمين ووسائل النقل والبضائع البريطانية والدعوة إلى تشجيع المصنوعات الوطنية. ونجحت المقاطعة إلى حد كبير، بحيث أثارت حنق الإنجليز، وذلك بفضل الحملة التى نظمتها هدى شعراوى، والسيدات المصريات والتى ساعد على انجاحها بقية الشباب والشابات من الطلبة والطالبات للدعوة لقرار المقاطعة بين المواطنين (٢).

وفى عام ١٩٢٣ أسست « هدى شعراوى » الاتحاد النسائى فى مصر، وضم نخبة من سيدات الطليعة، وعديدا من فتيات مصر البارزات للمطالبة بالحقوق السياسية للمرأة وفى مقدمتها حق الانتخابات وحق الترشيح.

وبرز دور الفتيات المصريات فى أحداث ١٩٣٥ / ١٩٣٦، وكذلك فى النضال المصرى أثناء الحرب منذ ١٩٤٨، وفى خلال حرب فلسطين، وعلى الرغم من أن النساء المصريات لم يكن قد اعترف بوجودهن الاجتماعى أو حصلن على حقوقهن فى ذلك الوقت إلا أنهن مع الفتيات المصريات جنبا إلى جنب قد شاركن فى المعركة بجهودهن، وتطوعن عن طريق الهلال الأحمر والمنظمات النسائية الأخرى فى خدمة الجيوش المتحاربة، ووقفن كممرضات وطبيبات وعاملات وراء صفوف الجيش فى فلسطين، وتعرضن لما تعرض له الرجال فى هذه الحرب.

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، اجتاحت مصر أنواع خطيرة من الأوبئة على أثر رجوع الجيوش المتحاربة إلى بلادها عبر الأراضي المصرية، ومن هذه الأمراض التيفوس والكوليرا، وقد قامت نساء مصر وشاباتهن فى هذه الآونة بدور رئيسى فى مكافحة هذه الأمراض حيث قضين الأسابيع والشهور فى مخيمات

(١) عبد الرحمن الرافعى، ثورة ١٩١٩، كتاب الشعب، ج ١، ص ١٢٧.

(٢) وديع أمين، « الجذور التاريخية لنضال المرأة فى مصر »، الطليعة، ١/١/١٩٦٩.

أقيمت لهذا الغرض لمعالجة المرضى وحماية الأصحاء ووقايتهم سواء فى الوجه البحرى أم فى الوجه القبلى (١).

أما من حيث تعليم الفتيات وتطوره فى المجتمع المصرى الحديث، وانعكاس ذلك على دور الشابات المصريات، فيهما أن نذكر أنه قد ظلت الجهود فى تعليم البنات أهلية، ولم يظهر من المدارس الرسمية فى البداية إلا ما يتولى تعليم بنات الطبقة الفقيرة اليتيمات بقصد توفير بعض احتياجات سيدات الأسر الراقية كعملية الولادة، وبعض احتياجات الجيش مثل ملابس الجنود وحياكتها، أو بقصد توفير الرزق عن طريق العمل.

وكانت أول مدرسة حكومية أنشئت لتحقيق هذه الأهداف عام ١٨٣٢ هى مدرسة الولادة.

أما بداية التعليم الابتدائى الرسمى فى مصر، فكان عام ١٨٧٣، عند إنشاء مدرسة ابتدائية للبنات عرفت باسم السيوفية، ثم أنشئت فى عام ١٨٨٩، مدرسة جديدة عرفت باسم السنية تبركا باسم إحدى أميرات الأسرة الحاكمة فى ذلك الوقت.

أما التعليم بهدف التثقيف فلم ينشأ للفتاة إلا بعد جهود الزعيم الأول للنهضة النسائية فى مصر، رفاعه الطهطاوى الذى نادى فى كتابه «المرشد الأمين فى تعليم البنات والبنين» بوجوب تعليم الفتاة وأوضح عدم تعارض هذا التعليم مع الشريعة الإسلامية.

وبفضل تعاليم رفاعه الطهطاوى أتيح للفتيات لأول مرة أن يتقدمن لامتحان شهادة الدراسة الابتدائية الذى فتح بابه لأول مرة للفتاة عام ١٩٠٠، وكان بشيرا بالتقدم العلمى لتعليم الفتيات (٢).

وفى عام ١٩٠٠ أيضا ظهر التعليم الثانوى الرسمى للبنات، عند إنشاء قسم معلمات السنية (بالإضافة إلى التعليم الابتدائى).

(١) أحمد طه محمد، المرأة المصرية بين الماضى والحاضر، ص ٦٠.

(٢) محمد فرغلى فراج، وآخرون، تغير الوضع الاجتماعى للمرأة فى مصر المعاصرة، التقرير الأول، المركز القومى للبحوث ص ٢٩.

وقد تميز الربع الثاني من القرن العشرين بتطور كبير وإن كان بطيئاً في بدايته، وفي الاتجاه التعليمي لصالح المرأة. وتقبل فكرة إعدادها إعداداً مناسباً يهيئها للخروج للعمل، والاشتراك جنباً إلى جنب مع الرجل في بناء مستقبل الوطن. وأخذت معالم هذا التطور تظهر بالتدريج في التوسع في نشر مدارس البنات الأولية والابتدائية والثانوية، وكذلك في إنشاء المعاهد الفنية ومعاهد المعلمات المتوسطة والعالية، ولقد كانت نقطة التحول البارزة في حركة تحرير المرأة المصرية شابة وامرأة، وتغيير نظرة المجتمع إليها تغييراً جذرياً قبول الفتيات لطلب العلم في أول حكومة رسمية (جامعة القاهرة حالياً)، ابتداء من سنة ١٩٢٨، حيث قبلت كلية العلوم ٨ طالبات، وفي سنة ١٩٢٩ قبلت كلية الآداب ٤ طالبات، وقبلت كلية الطب ٥ طالبات، وتلتها كلية الحقوق فقبلت طالبة واحدة سنة ١٩٣٠، ثم كلية التجارة التي قبلت طالبة واحدة كذلك سنة ١٩٣١. وقد حظيت الشابات المصريات بنصيب أكبر من التعليم الجامعي عندما أنشئت جامعة الإسكندرية ١٩٤٢ وجامعة عين شمس ١٩٥٠ (١).

وفي الفترة من ١٩٤٦ - ١٩٥٥، زاد التوسع في الاتجاه التعليمي لصالح المرأة، وأرسلت دفعات قليلة من الشابات في بعثات دراسية إلى الخارج، وعدن يحملن أرقى الشهادات في تخصصات شتى في نفس الوقت الذي أتيح فيه للدفعات القليلة الأولى من الفتيات الالتحاق بالجامعة.

وأصبحت هؤلاء وهؤلاء، طلائع طيبة للشابات المصريات المتطورات، وقد كان لنجاح الرعيل الأول من الشابات الجامعيات اللائى تخرجن في مصر، والمبعوثات اللائى أتممن دراستهن في الخارج أكبر الأثر في تشجيع الفتيات على الإقبال على التعليم العالي، اقتداء بهن كما حفز هذا النجاح في الوقت نفسه اهتمام المسؤولين، وشجعهم على السير بخطى أكثر سرعة، في مزيد من التوسع في تعليم الفتاة في جميع المراحل، وإتاحة الفرصة لها لتخوض غمار الحياة الاجتماعية والعمل في مختلف المجالات، لا في ميادين الآداب والفنون فحسب بل في ميادين العلوم البحتة والعلوم التطبيقية على وجه الخصوص.

(١) انظر كريمة السعيد، تعليم البنت في الجمهورية العربية المتحدة، المؤتمر الأول للجامعيات العربيات، اتحاد الجامعيات اللبنانيات من ٥ - ٨ مارس ١٩٦٤.

وعند قيام ثورة ١٩٥٢ ، كان إقامة عدالة اجتماعية بين الجنسين هو أحد المبادئ الستة فى دليل عمل الثورة المصرية ، لذلك نص فى الدستور الجديد الذى أعلن فى مصر سنة ١٩٥٦ ، على منح المرأة حقوقا سياسية أسوة بالرجل ، وبذلك استطاعت المرأة المصرية بعامة والشابة المصرية بخاصة أن تدلى بصوتها فى الاستفتاءات على رئاسة الجمهورية ، وعلى الدستور ، وفى الانتخابات العامة لمجلس الأمة ، وكذلك انتخابات الاتحاد الاشتراكى ، وصار لها الحق فى ترشيح نفسها لمجلس الأمة (مجلس الشعب الآن) وفى مجالس ولجان أخرى شعبية .

كما أولت الثورة أيضا ، وتحقيقا للمبدأ نفسه وهو إقامة عدالة اجتماعية ، تعليم الفتاة وإعدادها للعمل ، عناية فاقَت كل ما كان قد بذل فى السنوات العديدة السابقة على قيامها . وقد أتاحت مبادرة الثورة بتعميم مجانية التعليم فى المرحلتين الإعدادية والثانوية ، فرصة التعليم لآلاف الفتيات اللائى كانت ظروف أسرهن الاقتصادية لا تسمح لهن بمواصلة التعليم .

ولما أعلنت الدولة مجانية التعليم فى الجامعات قبل بداية العام الجامعى فى خريف ١٩٦٢ ، كان لهذا أثر فعال فى اشتداد إقبال الشباب من الجنسين على التعليم الجامعى ، كما نتج عنه تزايد نسبة أعداد المتخرجات من الشابات سواء من الجامعات أو المعاهد العليا تزييدا كبيرا عن السنوات السابقة على هذا الإجراء .

أما التوسع فى توظيف المرأة المصرية بعامة ، والشابة المصرية على وجه الخصوص ، الذى ترتب عليه خروجها للعمل بشكل لافت عما كان عليه من قبل ، فقد بدأ مع حركة التمسير فى الميدان الاقتصادى بخاصة ، والميادين الأخرى بعامة ، وذلك فى سنة ١٩٥٧ . كما عمل على توسيع مجال توظيف الشابات المصريات أيضا البدء فى تنفيذ خطة السنوات الخمس الأولى التى وضعتها وزارة الصناعة سنة ١٩٥٧ . أما التوسع الكبير اللافت فى توظيفها ، فقد جاء على أثر إعلان قرارات يولية الاشتراكية سنة ١٩٦١ . وقد شجع الرواج الاقتصادى والتنمية السريعة اللذان حدثا بعد ذلك ، أولى الأمر على الالتزام سنويا ابتداء من صيف ١٩٦٤ ، بتعيين كل المتخرجين من الجامعات والمعاهد العليا من الشباب والشابات فى الوظائف المختلفة .

ومن الأسباب الأساسية أيضا التي يسرت التحاق الشابة المصرية بمؤسسات التعليم العالي إنشاء عدد من الكليات الخاصة بالفتيات، وإقامة الجامعات الإقليمية التي التحقت بها فتيات الأسر الريفية في المحافظات المختلفة.

وقد تعدى نشاط الشابة المصرية في الدراسة مرحلة البكالوريوس والليسانس إلى الدراسات العليا فأقبلت عليها بأنواعها المختلفة (الدبلوم – الماجستير – الدكتوراة)، كما واكب إعداد الشابة المصرية علميا في الداخل، إعدادها في الخارج، فأرسلت للدراسة بالجامعات والمعاهد في الخارج في جميع التخصصات، كما سافرت الشابات المصريات أيضا في اجازات دراسية للدراسات العليا أو مهمات علمية بهدف الاستزادة من العلم^(١).

وفي الستينيات من هذا القرن بدأ نجم الشابات المصريات في التألق، وظهرت قيادات شبابية من الإناث في كثير من الميادين المتخصصة كالأدب، والصحافة والتعليم، والعلوم، والموسيقى، والمسرح، والسينما، والعمل الدبلوماسي والدولي. وفي النقابات المهنية.

وقد اختيرت سيدة من الشابات لمنصب وزيرة لأول مرة في مصر في سبتمبر ١٩٦٢ وهي الدكتورة حكمت أبو زيد، وكان هذا حدثا بارزا في تاريخ النهضة النسائية في مصر، ودليلا أكيدا على اعتراف الثورة بكفاءة المرأة المصرية بعامية والشابة المصرية بخاصة.

وقد كان لاختيارها من صفوف سلك هيئة التدريس بالجامعة – الهيئة العلمية العليا في مصر – مغزى كبير. وقد اهتمت هذه السيدة التي كانت أول سيدة في تاريخ مصر، تتقلد أمور وزارة الشؤون الاجتماعية، بشئون المرأة العاملة ومشكلاتها، وبخاصة حاجتها إلى دور حضانة ترعى أطفالها، إسهاما في التنمية الاجتماعية السريعة، كما نظمت مؤتمرين هامين أولهما خاص بشئون المرأة العاملة، وعقد في نوفمبر سنة ١٩٦٣، وثانيهما مؤتمر الأسرة الذي عقد في ديسمبر ١٩٦٤.

(١) المرأة في مصر، وزارة التعليم العالي، ١٩٧٥، ص ٨٤ / ٨٥.

وظهرت بعد ذلك فى ١٩٧٢ قيادة شبائية رسمية للمرة الثانية ممثلة فى اختيار الدكتورة عائشة راتب وزيرة للشئون الاجتماعية وهى أيضا قد اختيرت من سلك هيئة التدريس بالجامعة. وقد اهتمت الدكتورة عائشة راتب، بتعديل قانون الأحوال الشخصية، كما نفذت مشروعا آخر للاستفادة من جهود الشباب من الجنسين فى الخدمة العامة، كان محوره الأصلي تكليف الشابات من خريجات الجامعات والمعاهد العليا بهذه الخدمة (١).

وفى سنة ١٩٧٥ اختيرت الدكتورة آمال عثمان وزيرة للشئون الاجتماعية، وهى تمثل قيادة جامعية شابة مثقفة، وكانت قبل اختيارها للوزارة تشغل إلى جانب عملها فى الجامعة منصب الأمانة المساعدة للمرأة، وفى عهدها ظهر إلى النور قانون الأحوال الشخصية وذلك فى سنة ١٩٧٩ الذى اكتسبت به المرأة المصرية مزيدا من الحقوق.

ومن عرضنا للسياق التاريخى لدور الشابات المصريات فى المجتمع المصرى الحديث يتبدى لنا أن إسهام الشابات المصريات الحقيقى فى عملية التغير الاجتماعى وبالذات فى عملية التنمية، لا يمكن تتبع مساره إلا من خلال خروج المصريات إلى العمل خارج بيوتهن وتكسبهن، وذلك بعد تعلمهن فى مختلف مراحل التعليم، وتحررن فكريا بالتدريج.

ولما كان دور الشابات المصريات هو الوجه الآخر للعملة لقضية تحرير المرأة المصرية، فإنه من الواضح أن تعليم الشابة المصرية فى جميع مراحل التعليم بما فى ذلك مرحلة التعليم العالى فى المعاهد والجامعات، هو الذى دفع عجلة التغير النسوى فى مصر دفعة قوية؛ ذلك لأنه أوجد عند الشابة المصرية وعيا واضحا بذاتها ومركزها ومكانتها، ودورها فى المجتمع بعامة، وفى الأسرة بخاصة.

وقد ترتب على تحرير المرأة المصرية بعامة، والشابة المصرية بخاصة، تخلصها تدريجيا من سيطرة الرجل، وسلطان التقاليد، والحرمان السياسى الذى كان مفروضا عليها، كما ترتب عليه أيضا تشغيلها فى مختلف المهن المتخصصة، سواء

(١) انظر سامية حسن الساعاتى، دور المرأة فى المجتمع المصرى الحديث : تحليل اجتماعى ثقافى، المجلة الاجتماعية القومية، المركز القومى للبحوث الاجتماعية، ص ٩٩ : ١٠٦.

ما كان منها صناعيا أو زراعيا، أو تربويا، أو طبيا، أو تشريعيا، أو تنفيذيا أو غير ذلك من المهن التى كان يعتقد أنها وقف على الرجل وحده.

وقد كان ذلك فى الوقت نفسه مصاحبا لظاهرة الحد من الفروق الطبقة، لأن التعليم وبخاصة التعليم العالى أتيح أول ما أتيح لبنات الطبقات المتوسطة ثم الراقية. وما أن انتشر تعليم الفتيات بين هاتين الطبقتين حتى انتشرت من بعد ذلك ظاهرة اشتغالهن بشتى المهن خارج بيوتهن.

وقد نجم عن ذلك أن الهوة التى كانت تفصلهن عن فتيات الطبقة الدنيا العاملات أخذت تضيق شيئا فشيئا على مر السنين. وذلك للتفاعل الاجتماعى الحادث فى المجتمع الجديد، الذى دفع بكل من الطبقة الدنيا من جهة والطبقتين العليا والوسطى من جهة أخرى، إلى التقارب إلى درجة كبيرة فى مستوى وسيط هو مستوى الطبقة العاملة أى الطبقة الدنيا المتطلعة الواعية، ذلك لأنه لا يمكن إنكار أن التقدم الاجتماعى الاقتصادى الحادث فى كل المجتمعات المتقدمة، قد أدخل على الطبقة الوسطى، والطبقة العليا مظاهر معينة كانت لحقب كثيرة تعد من خصائص الطبقة العاملة أى الطبقة الدنيا وحدها^(١). ومن بين هذه الخصائص اشتغال نساء الطبقة الوسطى بالوظائف الكاسبة، أى التى تدر دخلا منتظما ذا قيمة

(١) كان هناك تردد كبير فى نشر تعليم الفتاة فى مصر، وفى إتاحة الفرصة لخروجها للعمل (وبخاصة فى سنوات ما قبل الحرب العالمية الأولى) ذلك لأن العلم فى أول الأمر، كان ينظر إليه الكثيرون على أنه ليس بذى قيمة أو أى نفع للمرأة، بل إنه كان يخشى منه فى أن يصرفها عن قيامها بدورها فى بيتها، الذى لم يكن يتصور عندئذ أنه كان يستغنى عنها فى تدبير أى شأن من شئونه. هذا فضلا عن أن خروج المرأة للعمل كان إهانة لرب الأسرة، لأنه دليل على عجزه عن إعالة أسرته. ولهذا لم تكن تخرج للعمل إلا المرأة الفقيرة أو التى فقدت عائلها. وكانت فى هذه الحالة تعمل وهى مجبرة، ومتأثرة فى قرارة نفسها بالقيم المسيطرة على المجتمع حينئذ، وهى أن الفقير مذلة والعمل مهانة. فتعمل وهى غير راغبة فى عملها، وتسعى طول الوقت حفظها وظروفها، ولذلك تختار من العمل ما تستطيع أدائه وهى محجوبة بقدر الإمكان عن الناس مثل الخدمات الشخصية التى تزاولها داخل المنازل، وفى نطاق ضيق محدود وبطريقة غير منتظمة، تحت إشراف ربات البيوت. كذلك كان لظهور بعض الصناعات، كصناعة الغزل والنسيج والأطعمة ودبغ الجلود، أثر ملحوظ فى إتاحة الفرصة لبعض النساء للخروج إلى العمل فى المصانع، لا من قبيل التحرر فى الفكر ولكن انتهازا لفرهن وحاجتهن للعمل واستغلالا لطاقتهن الإنتاجية بأجور زهيدة، لتحقيق الكسب الكبير لأصحاب الأعمال من الرأسماليين.

(الباحثة)

يعتمد عليه، وذلك نتيجة ضعف ثم تلاشى ظاهرة توريث المرأة دخلاً ثابتاً من أرض زراعية أو عقار، أو استثمار مال معين. وهى ظاهرة كانت شائعة إن لم تكن عامة، بين أسر الطبقتين العليا والوسطى. وهكذا حل محل ظاهرة تأمين مستقبل المرأة على هذا النحو، تعليمها فى مختلف مراحل التعليم وتوظيفها، وقد أصبح هذا النظام الجديد من الأنظمة الشائعة فى النسق الاجتماعى الشامل فى المجتمع المصرى الحديث.

وجدير بالذكر أن ما حدث من تغير اجتماعى نتيجة لخروج الشابة المتعلمة المتخصصة الواعية من بيتها للعمل فى مختلف ميادين الإنتاج والخدمات يشبه ما حدث للمرأة فى المجتمع الغربى الحديث، ولكن مع تفاوت فى الدرجة والشدة.

خلاصة القول أننا نود أن نوضح أن تعليم المرأة فى مصر فى العصر الحديث، وبخاصة التعليم العالى المتخصص، كان هو مفتاح تحررها ونهضتها ووعيتها. والدليل على ذلك أن رائدات التحرر فى مصر كن بلا استثناء، من المثقفات المتعلمات الواعيات^(١). غير أن تقرير ذلك لا يعطينا من ذكر أن تطور مراحل التعليم فى عهد الثورة منذ عام ١٩٥٢ قد تأثر بمدى تفشى الأمية فى قطاع المرأة إذ نجد أن نسبة الأمية فى الحضر بين الذكور تصل إلى ٣٨٪، وعند الإناث ٦٪، بينما تزيد النسبة فى الريف فتصل إلى ٦٧٪ بين الذكور وترتفع إلى ٩٢٪ بين الإناث الأمر الذى أدى إلى إنشاء المجلس الأعلى لتعليم الكبار بقرار جمهورى عام ١٩٧١^(٢).

ثانياً : الواقع الاجتماعى للشابات المصريات وعلاقته بالتغير الاجتماعى فى المجتمع المصرى الحديث -

عندما نتحدث عن الواقع الاجتماعى للشابات المصريات فى المجتمع المصرى الحديث، فى علاقته بالتغير الاجتماعى، فلا بد أن نضع فى الاعتبار ذلك التباين الظاهر، والاختلاف الواضح فى أسلوب الحياة الاجتماعية بين المناطق الريفية من جهة وبين المناطق الحضرية من جهة أخرى.

(١) انظر سامية حسن الساعاتى، دور المثقفات المصريات فى التغير الاجتماعى : بحث اجتماعى تاريخى، بحث قدم فى الندوة الدولية عن المثقفون والتغير الاجتماعى فى العالم العربى، مركز بحوث الشرق الأوسط، جامعة عين شمس، القاهرة، ٣ - ٦ ديسمبر ١٩٧٩.

(٢) هدى بدران، المرأة والتنمية، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، ص ٣.

ولا يقف الأمر عند هذا الحد، بل ان المجتمعات الحضرية فى مصر أى المدن الكبيرة وعلى رأسها القاهرة والإسكندرية، تحتوى فى داخلها ثلاثة أنواع من الثقافة وفق المناطق المختلفة فى المدينة. فهناك مناطق مغلقة تسود فيها ثقافة ريفية تكاد تكون خالصة، وعلى النقيض منها، هناك مناطق مفتوحة تسود فيها ثقافة حضرية. وهناك مناطق ثالثة بين بين تسود فيها ثقافة ريفية حضرية، أى تجمع فى كثير من القيم والمعتقدات والعادات، والتقاليد التى تسود فى الريف، وبين كثير أيضا من العناصر المادية التى تكون جزءا بارزا من الثقافة الحضرية.

ومن أهم مقومات فهم الواقع الاجتماعى للشابات المصريات، وعلاقته بالتغير الاجتماعى، إجراء بحوث ودراسات تقسم بالشمول لوصف وتشخيص اتجاهات هؤلاء الشابات ومواقفهن من قضايا التنمية فى المجتمع خلال مرحلة تاريخية معينة.

وجدير بالذكر أن هناك دراسة لسيد عويس، قام بإجرائها فى خلال العام الدراسى ١٩٧٤ / ١٩٧٥ بعنوان « نظرة الشابة المصرية المعاصرة نحو المستقبل » طبقتها فى محيط طالبات المعاهد العليا والجامعات إيمانا منه بأنهن ورملائهن الطلبة سيكونون قادة المستقبل فى مصر. وكانت الدراسة تتطلب الإجابة عن بعض الأسئلة التى تتعلق بمستقبل الطالبة ومستقبل أسرتها سواء كانت أسرة توجيه، أو أسرة تناسل، ثم بمستقبل المجتمع المصرى المعاصر. كوحدة من قاداته الثقافيين الاجتماعيين فى المستقبل ستؤدى من أجله دورا أو أدوارا اجتماعية معينة.

والإجابات المطلوبة هى فى حقيقة الأمر الآراء التى يجب أن تعكس الخبرات الموضوعية لكل طالبة كما تعكس آمالها. وفى ضوء هذه الإجابات أو الآراء أو الخبرات الموضوعية، يمكن أن نصل إلى بعض الاتجاهات العامة فى محيط الشابات من الطالبات موضوع الدراسة نحو المستقبل، مستقبلهن كأشخاص، ومستقبل أسرهن ثم مستقبل مصر.

وكان قوام الدراسة ٥٠ شابة، متوسط أعمارهن ٢٣,١ عاما بانحراف معيارى ٢٢ سنة، وكان نحو ٨٦٪ منهن من المسلمات، و١٤٪ من المسيحيات. وقد نشأت نحو ٨٢٪ منهن فى المدينة، و ١٢٪ من القرية و ٦٪ فى المركز

وجميعهن يقمن وقت الدراسة فى المدينة . . والأغلبية الساحقة لا يعملن بنسبة نحو ٨٦٪ والأغلبية الساحقة أيضا بنسبة نحو ٨٧,٥٪ لم يتزوجن، وتعيش نحو ٩٠٪ من هؤلاء مع أسرتهن. أما المتزوجات فنسبتهن ضئيلة (نحو ١٢,٥٪)، وكلهن متزوجات من مصريين، وأغلبهن لا يوجد لديهن أبناء، ومن حيث مهن الآباء سواء كانوا على قيد الحياة أو متوفين، نجد أن نحو ٤١,٩٪ منهم من موظفى الحكومة، ومن هؤلاء ٩,٣٪ على المعاش، ونحو ٢٧,٨٪ منهم يعملون فى مهن حرة، ونحو ١١,٦٪ منهم من العمال والفلاحين ونحو ٢,٣٪ منهم من ذوى الأملاك. والباقى بنسبة نحو ١٦,٣٪ لم تذكر مهنهم، أما الأمهات سواء كن على قيد الحياة، أو كن متوفيات فكلهن لا يعملن ما عدا ثلاث أمهات فقط الأولى منهن ناظرة مدرسة والثانية مدرسة والثالثة أمينة مكتبة.

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلى :

(١) هناك أغلبية ساحقة حوالى أربعة أخماس الشابات موضوع الدراسة يرغبن فى ممارسة المهنة التى تخصصن فيها ويعبى ذلك أن المجتمع يتوقع قوة عاملة جديدة فى شخص هؤلاء الشابات من الطالبات وغيرهن ممن على شاكلتهن، ومع ذلك فإننا نجد ما يقرب من نصف هؤلاء يرغبن فى العمل فترة من الوقت فى بلد عربى بنسبة ٧١,٤ أو أجنبى بنسبة ٢٨,٦٪.

(٢) حوالى ثلثى الشابات من الطالبات موضوع الدراسة لا يقتنين مكتبة خاصة، والقراءة عندهن محصورة فى الكتب المدرسية.

(٣) أكدت الغالبية الساحقة من الشابات المصريات من الطالبات موضوع الدراسة قيمة المظهرية السائدة فى المجتمع المصرى المعاصر، فالسفر إلى بلد عربى فى المحل الأول أو أجنبى يكون بالضرورة من أجل الحصول على النقود التى تشتري بها السيارة وغيرها من السلع الاستهلاكية.

ومن الجدير بالذكر أن جميع الشابات من الطالبات موضوع الدراسة قد رفضن بلا استثناء السكن فى الريف، حتى اللائى نشئن فى الريف !

(٤) تبين أن أغلبية ساحقة من الشابات المصريات موضوع الدراسة من الطالبات المتزوجات منهن، وغير المتزوجات يرغبن فى إنسال أطفال لا يزيد عددهم

على ثلاثة، مع ملاحظة أن نسبة عالية لا يرغب في إنسال أكثر من طفلين، وهن يرغبن في تعليم أطفالهن وخصوصا الذكور منهم حتى المستوى الأعلى، وهن يرين أن مشاركة الأزواج في تربية الأبناء ضرورة، ويرين ضرورة وجود نمط من تقسيم العمل بينهن وبين أزواجهن الحاليين أو أزواج المستقبل، وهن يوافقن على ممارسة الاختلاط بين الجنسين في محيط الأسرة بنسبة أعلى من هذه الممارسة بين الأصدقاء من الجنسين.

وكل هذه الحقائق تؤكد لها ظروف المجتمع المصرى المعاصر، فهى حقائق متناقضة، وتدل على البلبلة الفكرية، فالشابات المصريات موضوع الدراسة أو معظمهن يوافقن على تنظيم النسل، ولكنهن تفضلن الذكور على الإناث وهن يرين ضرورة وجود نمط من تقسيم العمل بينهن وبين أزواجهن الحاليين أو أزواج المستقبل، ولكنهن يوافقن على ممارسة الاختلاط بين الجنسين في محيط الأسرة بنسبة أعلى من هذه الممارسة بين الأصدقاء من الجنسين.

(٥) تجلت الوطنية المصرية عند الشابات المصريات موضوع الدراسة من الطالبات، فقد ذكرن أن أول التحديات المعاصرة التى يواجهها المجتمع المصرى فى الوقت الحاضر عندهن هو « الحرب مع إسرائيل » وأن هذا التحدى هو أخطر التحديات فى الوقت الراهن عند الطالبات، يلى هذا التحدى « وباء » الأمية بأنماطها، أى أمية القراءة والكتابة، والأمية العلمية، والأمية الفنية . . . إلخ. ويلى تحدى وباء الأمية بأنماطها، مشكلة السكان، تلك المشكلة التى تشكل أمام المخطط المصرى مهمة صعبة حيث عليه أن ينسق أهداف التنمية القومية عامة مع أهداف السياسة السكانية بغير تضحية لا مبرر لها من أحد الجانبين، فالمشكلة السكانية تعنى ليس فقط الترحيب بانخفاض معدل وفيات الأطفال وارتفاع مستوى العمر، بل تعنى أيضا انخفاض معدلات المواليد وارتفاع نسبة السكان فى المدن والمناطق الحضرية إلى مجموع السكان . . . وتؤكد الحقيقة الأخيرة رفض الشابات المصريات من الطالبات موضوع الدراسة جميعا حتى اللائى نشئن فى الريف، أن يسكن فى الريف، وتلى مشكلة السكان، مشكلة الأمراض المتوطنة، وهى تتضمن أمراض البلهارسيا والإنكلستوما والملاريا . . . إلخ، وتلى هذه المشكلة مشكلة المواصلات، ثم تعاطى الحشيش، وأخيرا مشكلة البيروقراطية (السلبية) على التوالى .

(٦) رتبت الشابات المصريات من الطالبات موضوع الدراسة تحديات العصر التي يواجهها المجتمع المصرى المعاصر حسب خطورتها وأهميتها فكان أول هذه التحديات فى رأيهن تفوق التكنولوجيا الصناعية، ويلى ذلك تفوق التكنولوجيا العسكرية، ثم تفوق العلوم الإنسانية، ثم تفوق مستوى الخدمات الصحية والاجتماعية، ثم تفوق مستوى البحث العلمى فى محيط الظواهر المادية والإنسانية، وأخيرا المستوى الرفيع للفنون بأنماطها. ولعل فى هذا الترتيب ما يدعو إلى التفاؤل ببعض أمهات المستقبل، وبعض القائدات الرسميات للمجتمع المصرى فى وقت غير بعيد.

(٧) مازال الزواج هدفا تسعى إليه الشابة المصرية، فقد نال دور، الزوجة والأم اهتمام الشابات من الطالبات موضوع الدراسة بأغلبية ساحقة، بينما لم يحظ الدور السياسى بحظ كثير من اهتمام الشابات من الطالبات^(١).

وفيما عدا دراسة سيد عويس عن نظرة الشابة المصرية المعاصرة نحو المستقبل، لا نجد بحثا كرس للشابات المصريات، وإنما معظم الأبحاث تناولت الشابات المصريات أما فى الحديث عن المرأة المصرية، أو فى الحديث عن الشباب المصرى بعامة.

ومن تلك الدراسات التى ألفت الضوء على الواقع الاجتماعى للشابات المصريات من خلال تناولها للشباب بعامة الدراسة الخاصة باتجاهات الشباب المصرى ومواقفه من قضايا التنمية فى المجتمع، التى أجراها محمد على محمد، وراجعها محمد عاطف غيث.

وقد صممت هذه الدراسة على أساس عينة قوامها عشرة آلاف شاب مصرى (١٠,٠٠٠) ينتمون إلى عدة محافظات تمثل جمهورية مصر العربية بوجهيها البحرى والقبلى ريفا كان أم حضرا، وقد بلغ متوسط عمر أفراد العينة الذين شملتهم الدراسة الميدانية (٢٤, ٤٩) وواضح أن هذا المتوسط يعبر عن الفئة العمرية للشباب التى تمتد من ١٨ - ٣٠ عاما. كما أن العينة قد شملت شبابا يعملون ويمثلون قطاعات إنتاجية مختلفة كالفلاحين والعمال والموظفين والحرفيين. وأصحاب المهن الفنية العامة هذا فضلا عن الطلاب.

(١) انظر سيد عويس، « نظرة الشابة المصرية المعاصرة نحو المستقبل »، فى حديث عن المرأة المصرية المعاصرة: دراسة ثقافية اجتماعية، ص ٢٦٧ : ٢٧٤.

وجدير بالذكر أن عبارة الشباب المصري فى هذه الدراسة تضم الرجل، والمرأة على حد سواء، ولذا شملت العينة نسبة من الإناث فى مختلف المجالات، بالإضافة إلى النساء اللائى يمثلن ربات البيوت، وقد بلغ إجمالى عدد الذكور ٧٣٧٢ ذكرا فى مقابل ٢٥٩٥ أنثى أى بنسبة ٣-١ وبمعدل نوعى ٣٠٠٪.

وقد حاولت الدراسة أن تجعل من القضايا الكبرى فى تنمية المجتمع المصرى محورا لاستطلاع آراء الشباب ومواقفهم واتجاهاتهم فحددت عدة مجالات كمؤشرات لدراسة مواقف الشباب من قضايا التنمية، مثل المجال الاقتصادى، والمجال التعليمى، ومجال السكان وتنظيم النسل، وقيم الاختيار للزواج، ومجال القيم السلوكية والتربوية، والاتجاه نحو حقوق المرأة ومكانتها فى المجتمع، ومجال هجرة الشباب.

وفيما يلى أهم نتائج هذه الدراسة :

(١) كانت أهم المشكلات الاقتصادية التى يعانى منها المجتمع من وجهة نظر الشباب المصرى (ومنهم نسبة لا بأس بها من الشابات المصريات) مشكلة قلة الدخل ذلك أن ضعف مستوى الدخل يؤثر تأثيرا بالغا فى مختلف مجالات الحياة الأخرى. وترتبط مشكلة قلة الدخل بمشكلة أخرى جاءت فى المرتبة الثانية ألا وهى ارتفاع الأسعار إذ إن جوهر المشكلة الاقتصادية فى المجتمع المصرى المعاصر يمكن أن يتحدد فى ضوء ذلك بوصفه يعبر عن معادلة غير متوازنة بين الدخل والأسعار، فعلى حين أن الأسعار أخذت ترتفع ارتفاعا ملحوظا خلال السنوات الماضية، فقد ظلت معدلات الدخل ثابتة نسبيا مما ترتب عليه عدم مقدرة معظم الطبقات المحدودة الدخل بالذات من إشباع حاجاتهم الأساسية.

(٢) تغير اتجاه الشباب الذين أصبحوا يتبنون قيما جديدة نحو العمل الحكومى ففى مصر كان هناك اعتقاد راسخ بأن العمل الحكومى مصدر دخل ثابت، وأمان للمستقبل، وهيبة اجتماعية فى المجتمع، ولقد تغير هذا الاتجاه تغيرا حاسما بين مختلف فئات المجتمع، وبخاصة الشباب إذ بلغت نسبة الذين يفضلون العمل الخاص أو الحر عن العمل الحكومى (٦, ٤٣٪) فى مقابل

(٧٥, ٢٣٪) يفضلون العمل الحكومى، و (١٢, ١٣٪) يفضلون العمل الذى يدر دخلا أكبر. وقد لوحظ فى الوقت نفسه أن النسب المعبرة عن تفضيل العمل الحكومى مرتفع نسبيا فى محافظات الوجه القبلى، والمحافظات ذات الطابع الريفى، عنها فى المحافظات الحضرية الأخرى كالإسكندرية مثلا :

(٣) فيما يتعلق بالنظام التعليمى كشفت الدراسة عن أن نسبة كبيرة من الشباب المصرى (٢٥, ٥٠٪) يرى أن التعليم فى مصر لا يؤدى الوظيفة التثقيفية بمعنى أنه لا ينمى لدى الشباب احساسهم بالمسئولية تجاه أنفسهم ونحو مجتمعهم على نحو يجعلهم فى موقع يسهمون من خلاله فى عملية إعادة بناء مجتمعهم، كما أن هناك نسبة كبيرة أخرى من الشباب المصرى ترى أن التعليم الحالى فى مصر لا ينمى الوعى السياسى للشباب وهى تصل إلى (٠٨, ٦٣٪).

(٤) يدرك الشباب المصرى مبلغ خطورة مشكلة الأمية فى مصر والتي وصلت وفقا لتعداد ١٩٧٦ إلى (٥, ٥٦٪) وهى بين الذكور (٢, ٤٣٪) وبين الإناث (٧١٪)، وقد بلغ هذا الإدراك للمشكلة نسبة عالية وصلت إلى (٩٨, ٨٤٪) من مجموع الشباب الذين تضمهم الدراسة.

وكان هذا الإدراك شاملا بين الشباب من مختلف الفئات المهنية والمستويات التعليمية.

(٥) هناك إدراك واضح من الشباب المصرى للمشكلة السكانية، فقد أوضحت نتائج الدراسة أن (٨٣٪) من الشباب يعون هذه المشكلة ويدركون أبعادها وبخاصة فى المحافظات التى ترتفع فيها معدلات النمو السكانى بشكل واضح.

وقد تبين من الدراسة أن الشباب المصرى يفضل انسال طفلين (١٢, ٤٨٪) يلى ذلك نسبة بلغت (١, ٣٣٪) تفضل انسال ثلاثة أطفال، وبحساب المتوسط الحسابى لعدد الأبناء المفضل اتضح أنه قد بلغ (٥٣, ٣) طفلا. والواقع أن الشباب المصرى يعتقد أن تنظيم النسل هو أهم إستراتيجيات مواجهة الزيادة السكانية كما سلاحظ أن متوسط السن المفضل لزواج الفتى فى العينة هو (٨٢, ٣١ سنة) وهى

سن لا تعد مرتفعة الآن بالنظر إلى الأعباء الاقتصادية الملقاة على الشاب المصرى الذى يرغب فى الزواج . أما متوسط السن الملائم لزواج الفتاة فهو فى العينة (٤٩ , ٢٠) مع ملاحظة أن هذا المتوسط لا يعبر عن ارتفاع واضح فى سن زواج الفتاة، إلا أن الملاحظ أن الفتيات المتعلّمات وبخاصة فى المحافظات الحضرية يتزوجن فى سن أعلى، من السن الذى تتزوج فيه الريفيات، أو اللاتى لم ينلن حظا من التعليم.

(٦) كشفت النتائج عن أن التعليم يعد قيمة أساسية من قيم الاختيار فى الزواج بين الشباب إذ ترتفع نسبة الشباب الذين يفضلون الزواج من فتاة متعلّمة لتصل إلى (٣٤ , ٤٤ %).

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بحث سامية الساعاتى عن الاختيار للزواج والتغير الاجتماعى الذى أجري سنة ١٩٦٨، وإن كان بحث سامية الساعاتى يعطى ثقلا واضحا للفروق الريفية الحضرية فى هذا الشأن إلى جانب فروق التعليم^(١).

وتشير بيانات الدراسة التى قام بها محمد على أيضا، إلى أن هناك اتجاها بين الشباب المصرى لتفضيل الزواج من المرأة المتفرغة (٨٥ , ٥٠ %) أكثر من تفضيل الزواج من المرأة العاملة (٥٣ , ٢٤ %) وذلك رغم ضغط الظروف الاقتصادية على الشباب.

(٧) تفصح النتائج عن اتجاه الشباب المصرى نحو ضرورة تعليم الشابة المصرية تعليما جامعيا أو عاليا (٣٣ , ٦٣ %) وكانت أهم الأسباب لذلك هى أن تحسن تربية الأبناء، ثم لكى تشارك الزوج فى الإنفاق. وكذلك يجمع الشباب المصرى فى الدراسة، على ضرورة منح المرأة حقوقها السياسية كاملة فى المجتمع، كما أن الشباب المصرى موضع الدراسة يوافق بنسبة قدرها (٦ , ٥٠ %) على منع الزواج من أكثر من واحدة، لكنه فى الوقت نفسه يرفض تقييد حرية الرجل فى الطلاق.

(٨) بينت الدراسة أن هناك اتجاها عاما بين الشباب يعبر عن موافقتهم على الهجرة للخارج (٣٥ , ٦٥ %)، فى مقابل نسبة بلغت (٦ , ٣٤ %) هم الذين لا يوافقون على هجرة الشباب.

(١) انظر سامية الساعاتى، الاختيار للزواج والتغير الاجتماعى، ص ٣١٠.

وقد ظهر أن العامل الاقتصادى والرغبة فى تحقيق تطلعات الشباب فيما يتعلق برفع مستوى المعيشة وإشباع حاجاتهم هو أكثر العوامل التى تعد دافعا مشجعا على هجرة الشباب للخارج.

أما الذين لا يوافقون على الهجرة فقد ذكروا ثلاثة أسباب لعدم الموافقة هى حسب أهميتها : أن مصر أولى بشبابها، ولأن الشاب يمكنه أن يحقق ما يريد فى وطنه، ولأنهم لا يضمنون وجود فرص العمل الكريم بالخارج.

وقد ظهر من الدراسة كذلك أن اتجاه الشباب نحو الموافقة على الهجرة يزيد ويتضح، بارتفاع المستوى التعليمى. كما وضح أيضا أن ما يصدق على العلاقة بين الهجرة والتعليم يصدق أيضا على العلاقة بين المهنة والهجرة، فالعمال والحرفيون، وأصحاب المهن الفنية العالية أكثر الفئات موافقة على الهجرة للخارج.

أما فيما يتعلق بالهجرة الداخلية، فمن المعروف أن الظاهرة الجديرة بالاهتمام فى هذا الصدد هى هجرة الريفيين إلى المدن بحثا عن فرص جديدة للعمل، خاصة بعد انتشار التصنيع وحاجة الصناعة إلى أيدى عاملة، وتركز كثير من المصانع الكبرى من المدن. كذلك يهاجر كثير من الشباب الريفى إلى المدينة طلبا للتعليم فى جامعاتها، ومعاهدها. حتى بعد إنشاء الجامعات الإقليمية القريبة من سكنهم^(١).

ثالثا : التحليل الاجتماعى لدور الشابات المصريات فى المجتمع المصرى الحديث والتغير الاجتماعى :

يمكن تحليل ما سبق من معلومات عن واقع الشابات المصريات فى المجتمع المصرى الحديث كما اتضح من الدراسات والبحوث، سواء تلك التى كرسَتْ لبحث هذا الواقع فى ذاته، أو تلك الدراسات التى تناولت واقع الشابات المصريات فى معرض بحثها للمرأة المصرية، أو للشباب المصرى بعامة.

قامت ثورة ١٩٥٢، وكأى ثورة كانت فى حاجة إلى إيمان، فالثورة الفرنسية على سبيل المثال كانت لها إيمانها ومثلها، وكذلك الثورة البلشفية. وتكمن أهمية

(١) انظر محمد على محمد، الشباب والمجتمع، دراسة نظرية وميدانية، مراجعة وتقديم محمد عاطف غيث، ص ١١١ : ١٧٠.

الإيمان فى كونه يساعده على تأسيس فكر اجتماعى وسياسى متماسك حتى لا يتمزق الفكر الشبابى فى أى اتجاه لكن ما حدث فى أعقاب ثورة ١٩٥٢ ، أنه لم يتوفر وضوح كاف لمثل هذا الإيمان . ومن ثم تعددت انتماءات المجتمع بين الانتماء الإفريقى ، والغربى ، والإسلامى ، والاشتراكى ، والانفتاحى . وقد انعكس ذلك على المجال الواقعى ، ومن ثم افتقد المجتمع إمكانية توفر النماذج الواجب احتذاؤها ، هل فردية رأسمالية؟ أم جماعية اشتراكية ، أم أنها تنتمى إلى تراث الأصالة والدين .

وفى ظل ذلك تميعت القيم والمثل لغياب الإيمان الذى تتخلق عنه هذه القيم والمثل ، هذا إلى جانب عدم تأسيس القنوات الحرة والملائمة ، التى تيسر انسياب الفكر الشبابى من خلال الحوار المخلص والصريح الذى يسهم فى إمكانية خلق إيمان يقود المسيرة .

وابتداء من سنة ١٩٥٢ ، بدأ التخطيط للشباب والعمل الشبابى يأخذ شكل الوصاية ، بل امتدت هذه الوصاية أحيانا لتشمل المجتمع المصرى ككل . وفى جو هذه الوصاية ، رفضت المشاركة كفكرة أساسية ، وهو رفض مارلنا نعانى منه حتى الآن . ولقد أدى فرض هذه الوصاية ورفض إمكانية المشاركة ، وهدم قيم المجتمع القديم دون تأسيس فعال لسياق قيمى فعال يقود مسيرة التنمية فى مجتمع الثورة ، التى تخلق نوعا من الفراغ ، انصرف الشباب فى إطاره إلى عديد من التنظيمات اليسارية واليمينية ، وحتى الجماعات ذات المنطلق المنعزل عن المسيرة ، كالهروب فى إطار جماعات دينية .

وفى إطار ذلك الفراغ السالف الذكر ، برزت فجوتان : الأولى تتعلق بافتقار القدوة والمثال ، والثانية تكمن فى الفارق بين ما يقال وما يمارس . ومن ثم ، فقد كان نتيجة ذلك انتقال الشباب المصرى ذكورا ، وإناثا ، من مرحلة المشاركة الفعالة إلى مرحلة السلبية والهجرة ، سواء كانت معنوية أو مادية ، حيث يعيش الشباب المصرى ذكورا وإناثا غريبا عن الواقع المصرى مفتقدا الانتماء إليه .

ثم تجلت بعد مرحلة السلبية ، فيما بعد ، مرحلة جديدة هى الرفض بأشكاله العديدة ، ثم مرحلة الهروب ، حيث أصبحت البيئة المصرية فى إطارها بيئة طاردة .

وأصبحنا نجد الشابة المصرية المحبة لوطنها المتمسكة به مهاجرة، وكذلك وجدنا الشاب المصرى .

إن أول العوامل التى أسهمت فى ذلك، أن المجتمع المصرى بعد ١٩٥٢ قد تعرض لمجموعة من الهزات الأساسية . أولها حدث فى سنة ١٩٥٢ ، حيث صدرت مجموعة قرارات الإصلاح الزراعى والتبشير بمنطق أيديولوجى جديد، وفى سنة ١٩٦١ صدرت مجموعة قرارات التأميم التى أكدت المنطلقات السابقة وعمقتها، وشهدت هذه المرحلة انتقالا واضحا ومحددا نحو المنطلقات الأيديولوجية الاشتراكية .

وفى ١٩٦٧ واجه المجتمع المصرى هزيمة عسكرية ساحقة، أثرت فى مختلف أرجائه . ثم جاءت الفترة من ١٩٦٨ - ١٩٧٣ ، لتفرض آثار الهزيمة والاستعداد للمعركة كعامل جديد من الموقف، حيث كانت القضية الأساسية فى هذه المرحلة هى تحرير الأرض، ومن ثم ثارت مطالب ونداءات تتساءل لماذا لا نحارب الحكومة ؟ ومن هنا شهدت هذه المرحلة مظاهر عنف وتظاهرات عديدة لعبت فيها الشابات من طالبات الجامعة دورا هاما واضحا .

وبحلول عام ١٩٧٣ ، بدأت تحولات جديدة، إذ قامت المعركة العسكرية التى حققت العبور وتحرير جزء من الأرض المصرية، وأعقب ذلك بعض التحولات الجديدة فى النظام الاجتماعى والاقتصادى، وبرزت تساؤلات شبابية عديدة تحاول تحديد ملامح النظام فى هذه المرحلة وهويته، وإذا ما كانت هذه التحولات تكتيكية أم إستراتيجية ؟

ولا شك أن هذا القدر من التحولات التى وقعت فى إطار المجتمع المصرى تحتاج إلى إنسان حديدى قادر على استيعاب كل هذه النقلات الاجتماعية الكبيرة دون أن يحدث له توتر أو قلق .

إن تلك النقلات قد أدت إلى تأسيس نوع من التسبب الأخلاقى أدى فى النهاية إلى اهتزاز ملامح الشخصية الشابة، وإلى اهتزاز فكرة الوطن أيضا . وفى ضوء ذلك تساءل الشباب ذكورا وإناثا، من نحن ؟ وإلى أين نسير ؟ هل نحن عرب ؟ أم مسلمين ؟ أم أفارقة ؟ هل نحن نتبع منطقا اشتراكيا أم رأسماليا ؟ قد

تكون هناك توفيقية لذلك، إننا عرب ومسلمون وأفارقة. إننا اشتراكيون لكن لا بد أن يكون للقطاع الخاص دوره البارز، لكن ذلك لا يحل المشكلة فلا بد كى يحدد الإنسان هوية لذاته، أن يؤسس نوعا من الأولويات التى تستند إليها الشخصية. فإن لم يتمكن من تحقيق ذلك فإنه عادة ما يشعر بالتمزق فى داخله، ويكون لذلك مظاهره العديدة بالنظر إلى الشخصية أو سياقها الاجتماعى^(١).

إن الشباب إناثا وذكورا، يحتاج إلى وجود فكر، ومحتاج إلى إيمان واضح ومحدد المعالم، بالقيم التى يرتضيها المجتمع ويستوعبها الشباب بعد أن يشارك بالحوار، والتعبير الصريح فى تخليقها، لأن ذلك يحميه ذكورا وإناثا، من الحياة فى مناخ من البلبلة قد تسلمه إلى خيارات متطرفة غير ملائمة لتحقيق ذلك، ولكونها لا تتفق مع مصالح المجتمع ومسيرته. والمجتمع هنا ليس هو السلطة. فليس هناك دفاع عن قيم السلطة، ولا يجب أن يكون هناك وجود لقيم السلطة منفصلة عن قيم المجتمع. إن قيم المجتمع يجب أن تتأسس فى مرحلة التنمية من خلال تطوير تراثه الذى يتفاعل مع ما تفرضه المعاصرة من متغيرات، وإذا لم يتحقق ذلك، فسوف نواجه بخيارات وتمزقات قاتلة أبسطها ما يمكن أن نصفه بالجماعات ذات الأيديولوجية الهروبية، أو تكاثر تنظيمات الانحراف فى إطار ذلك، فهى تمثل اتجاهات هروبية تنتقد فى إطاراتها الواقع الاجتماعى بمشاكله وظروفه الراهنة، وفى النهاية لا يمثل هذا الهروب سوى الاندفاع فى إطارات مثالية لا تساعد كثيرا على مواجهة المشاكل الواقعية.

(١) انظر التقرير النهائى لبحث الشباب المصرى وقضاياهم من وجهة نظر المثقفين المصريين، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجناائية، ١٩٨٠، ص ٣١ / ٣٥.

المراجع

أولا : مراجع عربية :

- (١) أحمد طه محمد، المرأة المصرية بين الماضي والحاضر، القاهرة، ١٩٧٩ .
- (٢) التقرير النهائي لبحث الشباب وقضايا من وجهة نظر المثقفين المصريين، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، ١٩٨٠ .
- (٣) المرأة فى مصر، وزارة التعليم العالى، ١٩٧٥ .
- (٤) أمينة السعيد، بطولات نسوية فى ثورة ١٩١٩، الهلال، ٨ أغسطس، ١٩٧٣ .
- (٥) سامية حسن الساعاتى، « دور المرأة فى المجتمع المصرى الحديث »، تحليل اجتماعى ثقافى، المجلة الاجتماعية القومية، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، سبتمبر ١٩٧٥ .
- (٦) _____، دور المثقفات المصريات فى التغير الاجتماعى بحث اجتماعى تاريخى، الندوة الدولية عن المثقفون والتغير الاجتماعى فى العالم العربى، مركز بحوث الشرق الأوسط، جامعة عين شمس، القاهرة ٣-٦ ديسمبر ١٩٧٩ .
- (٧) _____، الاختيار للزواج والتغير الاجتماعى، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨١ .
- (٨) سيد عويس، « نظرة الشابة المصرية المعاصرة نحو المستقبل »، فى حديث عن المرأة المصرية المعاصرة : دراسة ثقافية اجتماعية، القاهرة ١٩٧٧ .
- (٩) عبد الرحمن الرافعى، ثورة ١٩١٩، كتاب الشعب، ج١، ١٩٥٩ .
- (١٠) كريمة السعيد، تعليم البنت فى الجمهورية العربية المتحدة، المؤتمر الأول للجامعات العربيات، اتحاد الجامعات اللبنانية من ٥ - ٨ مارس ١٩٦٤ .

(١١) محمد على محمد، الشباب والمجتمع، دراسة نظرية وميدانية، مراجعة وتقديم محمد عاطف غيث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية ١٩٨٠.

(١٢) محمد فرغلي فراج وآخرون، تغير الوضع الاجتماعي للمرأة في مصر المعاصرة، التقرير الأول، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ١٩٧٤.

(١٣) هدى بدران، « المرأة والتنمية »، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ١٩٧٣.

(١٤) وديع أمين، « الجذور التاريخية لنضال المرأة في مصر »، الطليعة، ١٩٦٩/١/١.

ثانياً: مراجع أجنبية:

- 1) Eisenstadt, S. N., " Archetypal Patterns of Youth " , in Manning P. and Truzzi M., **Youth and Sociology**, Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice Hall, Inc., 1972.
- 2) Erikson, Erick, **Identity, Youth and Crisis**, N. Y, Norton, 1968.
- 3) Parsons, T., " **Age and Sex in the Social Structure of the United States**. A. S. R. 7 , 1942.

الفصل التاسع

جرائم النساء(*)



تمهيد :

رغم ازدياد الاهتمام بالمرأة فى القرن العشرين ، وتميز ذلك القرن بحصولها على عدة حقوق لم تكن لتتمتع بها من قبل ، كالحق فى التعليم والحق فى العمل ، والحق فى ممارسة الحقوق السياسية كالانتخاب والترشيح وتولى المناصب السياسية ، إلى غير ذلك من الحقوق . ورغم إجراء البحوث والدراسات الكثيرة التى دارت حول المشكلات التى تصادف تعليم المرأة ، والصعوبات التى تواجهها فيما يسند إليها من أعمال ، ووضعها الجديد فى الأسرة وعلاقتها بالرجل وغير ذلك . فإن مشكلة المرأة والجريمة لم تنل مثل هذا الاهتمام ، ففى عدا بعض البحوث التى لا

(*) انظر سامية الساعاتى فصلة/من كتاب جرائم النساء، المركز العربى للدراسات الأمنية، والتدريب بالرياض، الرياض - ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م. ص ص ١٣-٣٦.

ويحتوى الكتاب على موضوعات تشمل :

القسم الأول :

- ١- طرق ارتكاب جرائم النساء .
- ٢- العوامل البيولوجية فى جرائم النساء .
- ٣- العوامل الاجتماعية فى جرائم النساء .
- ٤- العوامل النفسية فى جرائم النساء .
- ٥- الاتجاه التكاملى فى تفسير جرائم النساء .
- ٦- تحرير المرأة وجرائم النساء .
- ٧- درجة الحضرية وجرائم النساء .

القسم الثانى :

عرض لأهم البحوث المصرية فى مجال جرائم النساء .

يزيد عددها على أصابع اليد الواحدة أجرى معظمها في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، فإن جرائم النساء ظلت من الأمور التي يحيطها ما يحيط المرأة أحيانا من غموض أو ما تلقاه من اللامبالاة والإهمال.

ويرى بعض المتخصصين في علم الاجتماع الجنائي، وعلم الاجرام، أن السبب في أن إجرام النساء يعد مجالا مهملا من مجالات البحث، هو أن صورتنا الثقافية المجتمعية عن المجرم أنه : ذكر خارج عن القانون، وأن البحوث في علم الاجتماع الجنائي وعلم الإجرام قد وقعت تحت تأثير تلك القوالب الثقافية.

ويرى البعض الآخر، أن قلة الاهتمام العلمى بجرائم النساء إنما يعزى إلى أن عدد النساء الذى يقع تحت طائلة القانون أقل بكثير إذا ما قورن بعدد الرجال.

وقد وجه كثير من الباحثين إبان الخمسينيات من هذا القرن أنظار العاملين في ميادين علم الاجتماع، وعلم النفس وعلم الإجرام إلى ضرورة البحث في هذه الظاهرة وعدم إهمالها، ومن هؤلاء نذكر على سبيل المثال « ثورستين سيلين » (Thorsten sellin) و « وولتر ريكلس » (Walter Reckless) و « هارى المر بارنز » (Harry Elmer barnes).

أولا : الطبيعة التخفية لجرائم النساء

نالت النساء كثيرا من الثناء والإطراء بسبب نسبة إجرامهن التي تبدو منخفضة إذا ما قورنت بأية مجموعة سكانية أخرى، وفي الحقيقة فإن العلاقة بين الواقع، وبين الظاهر فيما يتعلق بجرائم النساء لا بد أن تدرس، وأن يكشف عنها.

وفي هذا المجال تفرض ثلاثة تساؤلات نفسها على المهتم بجرائم النساء : أولها ما إذا كانت هناك جرائم معينة خاصة بالنساء وحدهن . أو جرائم يشتركن فيها اشتراكا واضحا ولكن لا يبلغ عنها إلا في حالات أقل بكثير من الواقع . وثانيها ما إذا كانت النساء الخارجيات على القانون أقل تعرضا للقبض عليهن وللمساءلة القانونية المترتبة على ذلك . أما ثالثها فهو إذا ما كانت النساء اللاتي يقبض عليهن يلقين معاملة لينة في الإجراءات التي تتخذ حيالهن .

وللإجابة عن هذه التساؤلات يرى (بولاك) أنه من الواضح أن إجرام النساء أقل ذكرا في التقارير، وبالذات بالنسبة لبعض الجرائم مثل السرقة من

والسرقة التى ترتكبها السبغايا والسرقاى التى ترتكبها الخادماى؁ والإجهاض؁ والجرائم التى ترتكب بالنسبة للأطفال؁ والقتل . فضلا عن بعض الجرائم الأخرى مثل الشذوذ الجنسى؁ والفعل الفاضح العلنى التى لا تقدم للمحاكمة إذا ارتكبتها امرأة .

ويرى « بولاك » (Pollack) أن النساء المجرمات يتلقين الحماية من الرجال؁ حتى ولو كانوا ضحاياهن؁ فهم يكونون أقل ميلا إلى الشكوى للسلطات .

وهناك سبب ثقافى آخر؁ يتصل أيضا بحماية الرجال للنساء والذى يلعب دورا مماثلا فى إخفاء جرائم النساء؁ لأن هناك من يذهبون إلى أن النساء يقمن بأدوار فى المجتمع أقل فاعلية من أدوار الرجال؁ والحقيقة أن النساء هن فى الغالب المحرضات على الجرائم التى يرتكبها الرجال؁ وبهذه الصفة فإنه يصعب اكتشافهن .

كذلك لاحظ « بولاك » (pollack) وجود جرائم عديدة يرتفع عادة عدد ما يكشف عنه منها بالنسبة للرجال؁ فى حين ينخفض عددها بالنسبة للنساء؁ لأن أدوارهن كربات بيوت؁ ومربيات للأطفال؁ وممرضات؁ وزوجات؁ وعشيقات؁ وغير ذلك تسمح لهن أن يرتكبن الجرائم وأن يخفينها عن السلطات العامة؁ مثال التسميم البطئ للزوج والمعاملة السيئة للطفل .

هذا فضلا عن حقيقة متكررة لاحظها الكثير من المتخصصين فى علم الاجرام؁ وهى أن أغلب ضباط الشرطة وكذلك القضاة والمحلفين يكونون أكثر مرونة ورقة نحو النساء مما هم نحو الرجال . وقد قادت هذه الاعتبارات « بولاك » وغيره من المتخصصين إلى ملاحظة أن إجرام النساء إنما هو إجرام خفى ومقنع إلى درجة كبيرة وترتبطا على ذلك فإن الإحصاءات الرسمية والسجلات الخاصة بجرائم الإناث تكون أقل تعبيرا عن الحقيقة بسبب العوامل سالفة الذكر .

لذلك فلا بد أن يتم التقدير الحقيقى لإجرام النساء بالاستعانة بالمصادر غير الرسمية؁ كما أنه من المهم عقد مقارنات دولية تفيدنا فى تحليل الخصائص النوعية المميزة لجرائم النساء .^(١)

(١) انظر , Pollak . O., The Criminality of Women University of Pennsylvania Press, Philadlphia . 1950 PP . 1:7 .

ثانياً : الأبعاد الحقيقية لجرائم النساء

صحب الاهتمام بجرائم النساء بتحديد الحجم الحقيقي أو الأبعاد الحقيقية لإجرامهن ، لذلك تتابعت المحاولات التي قام بها العلماء لبلوغ هذه الغاية . خاصة بعد أن نما علم الإحصاء وأصبح من الممكن استخدامه في مختلف المجالات ومن بينها مجال الدراسات التي تدور حول الظاهرة الإجرامية . ويعتبر العالم البلجيكي « كيتليه » (Quetelet) صاحب أول محاولة في العصر الحديث لتحديد معدل للإجرام وبيان نسبة ما ترتكبه الإناث من جرائم الى اجمالي ما يقع منها في السنة ، فقد لاحظ سنة ١٨٣٥م أن نسبة ما ترتكبه الإناث إلى ما يرتكبه من جرائم تبلغ ٢١ جريمة مقابل كل عشرة آلاف جريمة ترتكب كل عام .

كذلك حاول « جيرى » أن يحدد بالإضافة إلى أنماط الجرائم التي ترتكبها الإناث ، نسبتهم إلى الذكور الذين يرتكبون نفس هذه الانماط من الجرائم ، فتبين له انه في جريمة قتل المواليد توجد امرأة واحدة مقابل سبعة رجال ، وفي جرائم السرقة توجد امرأتان مقابل رجل واحد ، أما في جريمة الإجهاض فتوجد ثلاث نساء مقابل ثمانية رجال ، بينما توجد أربع نساء مقابل خمسة رجال في جرائم القتل مع سبق الإصرار والترصد ، وتزيد النساء في جرائم التزييف فيصل عددهن إلى خمسة مقابل أربعة رجال ، في حين يتساوى عدد النساء مع عدد الرجال في جرائم الحريق العمد وهو ستة لكل منهما .

أما في جرائم القتل العمد فتزيد النساء على الرجال زيادة ملحوظة إذ يصل عددهن إلى سبعة مقابل ثلاثة رجال ، كذلك يزيد عددهن في جرائم الآداب فيبلغ ثمانية نساء مقابل رجلين .

وقد استخدم « جيرى » للوصول إلى هذه النسبة طريقة مبتكرة رتب فيها تصنيفاً حصر فيه الجرائم تبعاً لتكرارها بالنسبة للرجال والنساء ، ثم وضع نسبة تقريبية وقارن عدد النساء بعدد الرجال الفاعلين لجريمة معينة ووضع نسبة مطلقة تم المقارنة بينها وبين الأنواع المختلفة لجرائم النساء .

أما المحاولة الثالثة فكانت في بداية القرن العشرين وبالتحديد سنة ١٩٠٢م وقام بها العالم الفرنسي « جرانييه » الذي لاحظ أنه بينما بلغ عدد الأشخاص

الذين ارتكبوا جرائم قدموا من أجلها إلى محاكم الجنايات ومحاكم الجنح. ٢٠٩٠٧٥ شخصيا، فإن عدد الإناث بينهم لم يزد على ٣٧٣٠٥ أنثى، أى نسبة الإناث المجرمات إلى إجمالى المجرمين لم تزد على ١٣٪ فقط وكانت النسبة فى الفترة الواقعة بين عامى ١٨٢٦م و ١٨٣٠م ٢٣٪ انخفضت الى ١٨٪ سنة ١٨٣٩م وهو ما جعل « جرانيه » لا يقتنع بالنتيجة التى استخلصها من البيانات الإحصائية المعلنة، ويلجأ الى طريقة أخرى لتحديد ما يعتقد أنه الحجم الحقيقى لجرائم الإناث مستعينا بتفاصيل أفقية وأخرى رأسية خاصة بكل نوع من الجرائم التى ترتكبها إناث ونوعها وكذلك الجرائم التى تتفوق نسبة مرتكباتها من الإناث على نسبة مرتكبيها من الذكور، فتبين أن الاجهاض وقتل المواليد والسرقة تزيد فيها نسبة الإناث على الذكور بدرجة أعلى من المتوسط بفارق كبير، فى حين أنهن يرتكبن جرائم شهادة الزور والابتزاز والنصب وجرائم الآداب بنسبة تفوق المتوسط بدرجة طفيفة، أما ارتكابهن لجرائم تزيف النقود والحريق والسرقة بواسطة ثقب الجدران أو التسور وخيانة الأمانة، والتشرد والتسول والاعتداء على الأشخاص، فإن نسبتهن فيها تقل عن المتوسط.

ومن الذين اهتموا بتحديد الحجم الحقيقى لجرائم النساء الدكتور مارشيه (Marchais) الذى تبين له أن المرأة، فضلا عما ترتكبه من جرائم معلومة، تلعب دورا فيما يسمى بالجرائم الخفية يبلغ ١٠٪ من جرائم السرقة، ومن خمسة إلى ٢٠٪ من جرائم القتل العمد، و ١٠٪ من جرائم القتل مع سبق الإصرار والترصد و ٤٠٪ من جرائم الآداب.

وقد لاحظ « جاك ليوتيه » فى البحث الذى أجراه على ظاهرة قتل المواليد أن نسبة الجرائم الخفية تختلف من جريمة إلى أخرى من الجرائم التى ترتكبها الإناث، ففي جريمة قتل المواليد لا تزيد نسبة ما يصل منها إلى علم الشرطة على ٢٥٪ فقط، وقد يصل فى بعض الأحيان الى ٤٠٪ كما هو الحال فى فرنسا وهى نسبة مرتفعة إذا قورنت بمثيلاتها فى الجرائم الأخرى التى ترتكبها الإناث كالاجهاض والدعارة.

وهذا الارتفاع يرجع إلى طبيعة الجريمة ذاتها، فالمعروف أن قتل المواليد يحدث بعد فترة حمل طويلة معلومة لعدد كبير من الناس وينتج عنه وجود جثة

الوليد مما يؤدي إلى سهولة اكتشاف الجريمة وافتضاح أمر مرتكبيها، في حين يختلف الأمر عن ذلك في جريمة الإجهاض التي تتضاءل فرص الكشف عنها، وتنعدم هذه الفرص في الجرائم الخفية بنسبة تفوق نسبة الذكور، نظرا لأنهن يفضلن أن يعهدن واحتياجات محكمة وبأساليب مختلفة وطرق متغيرة بحسب الظروف تجنباً لتدخل الشرطة.

ويتفق « مارشييه » مع « جرانييه » في أن الإناث يشتركن في الجرائم الخفية بنسبة تفوق نسبة الذكور؛ نظرا لأنهن يفضلن أن يعهدن بالتنفيذ إلى رجل ويبقين هن بعيدا حتى لا يقعن في يد العدالة.

الاهتمام بالإحصاءات الجنائية

لم يلبث الاهتمام بالإحصاءات الخاصة بالجرائم إن امتد إلى العديد من الدول التي أخذت تجرى حصرا دوريا لمرتكبي الجرائم آخذة بعين الاعتبار المتغيرات المختلفة من جنس (ذكر - أنثى) ومن حالة زواجية وحالة تعليمية ونوع الجرائم وغير ذلك من البيانات التي أصبحت عنصرا ضروريا في أى دراسة تجرى على الظاهرة الإجرامية، بل إن الإحصاءات تعددت فشملت المراحل المختلفة للواقعة الإجرامية ابتداء من مرحلة الكشف عن الجريمة وضبط المجرم ثم محاكمته وإدائته إلى آخر مرحلة وهي تنفيذ العقوبة، فأصبحت هناك إحصاءات خاصة بالجريمة تصدرها الشرطة وأخرى خاصة بالجريمة أيضا يصدرها القضاء (وزارة العدل) وثالثة تصدرها السجون، وتأتى فرنسا في مقدمة الدول الأوروبية التي أدخلت النظام الإحصائي في أجهزتها الجنائية وكان ذلك في سنة ١٨٢٥م، تليها إنجلترا التي أدخلته في سنة ١٨٦٥م، أما مصر فقد أدخلت النظام الإحصائي إلى أجهزتها الجنائية ابتداء من الربع الأخير من القرن التاسع عشر عندما بدأت وزارة العدل تصدر إحصاء سنويا للجرائم التي عرضت على القضاء خلال العام المنصرم، ثم تلتها وزارة الداخلية فأصدرت بدورها إحصاء سنويا لما وقع من جرائم خلال العام المنصرم وكانت هذه الإحصاءات وتلك تبوب تبعا للبيانات المختلفة سواء تعلقت بالجريمة، من حيث وضعها، وظروف وأسباب ارتكابها، أو تعلقت بمن ارتكبها من حيث جنسه وسنه وسوابقه.

وتتضمن الإحصاءات القضائية بيانات أخرى مثل نتيجة التصرف فى القضايا ونوع الحكم الصادر على المتهم بارتكاب الجريمة، ثم صدرت إحصاءات خاصة بالسجون تبين أنواع العقوبات المحكوم بها على الواردين إلى السجون وأنواع الجرائم التى ارتكبوها ومآل الأحكام الصادرة عليهم وغير ذلك من البيانات. إلا أنه يلاحظ أن تلك الإحصاءات كانت من أول عهدا تقتصر على نوع واحد من الجرائم هو الجنايات.

أما إحصاءات الجناح فلم يبدأ الاهتمام بها إلا فى العقد الثانى من القرن العشرين وكانت قبل ذلك شبه منعدمة حتى قامت إدارة الأمن العام بوضع نظام جديد جعل الإحصاءات الجنائية تشتمل على الكثير من جرائم الجناح إلى جانب الجنايات، كما عنيت بوضع نماذج وجداول جديدة مكنتها من الإشراف عن كثب على حالة الأمن وفرض رقابة دقيقة على أعمال الشرطة والإدارة فى مختلف أنحاء الدولة.

وقد تبين من الرجوع إلى إحصاءات السجون فى العقد الثالث من هذا القرن أن نسبة المسجونات من النساء الى الرجال تبلغ حوالى ٤٪، وأن الجزء الأكبر من جرائم النساء ترتكبه المتزوجات اللاتى بلغت نسبتهن إلى مجموع السجينات حوالى ٥٠٪ تليهن الأرامل اللاتى بلغت نسبتهن ٢٥٪ تقريبا ثم الأبقار فالعاهرات، كذلك تبين أن نسبة ما ترتكبه النساء من الجرائم الخطيرة لا يتجاوز ١٪ من إجمالى هذا النوع من الجرائم يأتى فى مقدمتها القتل العمد فجنايات التزوير، فالعود الجنائى فالضرب المفضى إلى الموت فالحريق فالسرقات المعدودة من الجنايات.

واليوم وقد انقضى على أخذ فرنسا بنظام الإحصاءات الجنائية مائة وخمسون عاما انتشرت خلالها الإحصاءات الجنائية فى معظم دول العالم وتعددت وتنوعت بحيث أصبح هناك العديد من المصادر الإحصائية للجرائم فإن هذه المصادر تجمع، وفى كافة الدول تقريبا على أن الجرائم التى ترتكبها الإناث تقل بدرجة كبيرة عن الجرائم التى يرتكبها الذكور، كما أنها تختلف عنها فى النوع.

نسبة جرائم النساء فى الدول المختلفة

فى الولايات المتحدة يبلغ عدد الذين يقبض عليهم سنويا من مرتكبى الجرائم من الذكور عشرة أمثال من يقبض عليهن من الإناث، أما الذين أودعوا سجون الولايات والسجون الفيدرالية والإصلاحيات فقد بلغ عددهم عشرين مثل، اللاتى أودعن فيها من الإناث.

أما بالنسبة للمجرمين عموما وهم الذين ضبطوا وقدموا للقضاء، سواء منهم الذين أودعوا السجون والذين لم يودعوا، فإن نسبة النساء تبدو أكثر ارتفاعا، فقد بلغت سنة ١٩٣٧م (١٩ر٥٪) إلى إجمالى الجرائم التى ارتكبتها الأحداث.

وفى بلجيكا بلغ عدد جرائم الذكور ٢٤٢ مثل عدد جرائم الإناث، أما فى فرنسا فقد تبين من الإحصاءات التى نشرتها الإدارة العقابية عن السنوات من ١٩٤٦م الى ١٩٥٨م أن نسبة الإناث إلى العدد الإجمالى لمرتكبى الجرائم المحكوم عليهم بعقوبة سالبة للحرية تتجه باستمرار نحو الانخفاض فبينما بلغت نسبتهم إلى إجمالى الذين ارتكبوا الجرائم سواء كانت جنایات أم جناح ١٥ر٩٪ سنة ١٩٥٢م، وواصلت انخفاضها فوصلت الى ٧٪ سنة ١٩٥٦م، وبلغت أشد انخفاض لها سنة ١٩٥٨م حيث سجلت ٣٪ من إجمالى المجرمين الذين عهد بهم إلى الإدارة العقابية.

والملاحظ أن انخفاض نسبة الإناث المجرمات فى فرنسا فى الفترة المشار إليها، اقترن بانخفاض مماثل فى عدد المجرمين الذين سجلتهم الإدارة العقابية، فبينما كان عددهم ٣٢٨٥٤ فردا سنة ١٩٤٦م انخفض الى ٢٣٣٣١ فردا سنة ١٩٥٨م يشملون ٥٧٤١ فردا من غير الفرنسيين الذين إذا استبعدناهم فان نسبة الإناث ترتفع من ٣٪ الى ٦ر٦٪.

أما السويد فإن الإحصاءات الخاصة بالجرائم التى ارتكب فيها فى الفترة بين سنة ١٩٦٥م، وسنة ١٩٦٧م تبين أن النساء لا يمثلن أكثر من ١ر٥٪ من جملة الأشخاص المحكوم بوقف التنفيذ، وأقل من ٣٪ من مرتكبى جرائم السكر. وفى الدانمرك بلغت نسبة النساء المجرمات إلى إجمالى المجرمين ١٤٪.

وفى سيريلانكا (سيلان) بلغت نسبة الإناث اللاتى طبق عليهن نظام الاختبار القضائى ٢٪ إلى إجمالى الذين طبق عليهم هذا النظام فى الفترة من عام ١٩٤٦ إلى عام ١٩٥٦ م.

أما بالنسبة للدول العربية التى توافرت لدينا إحصاءات بشأنها فقد تبين أن المرأة فى الجزائر ترتكب جريمة واحدة مقابل كل ٢٧٤٤ جريمة يرتكبها الرجل، وهى نفس النسبة تقريبا فى كل من المغرب وتونس.

وفى مصر بلغت نسبة الجرائم التى ترتكبها إناث ٥٪ إلى إجمالى الجرائم التى ترتكب سنويا، وتنخفض هذه النسبة فى الجنايات فلا تزيد فى اغلب الأحوال على ٤٪، وإن كانت ترتفع فى الجناح فتصل إلى ٦٪ وهى نسبة مماثلة للنسبة التى كانت عليها جرائم المرأة فى بداية هذا القرن، وهى رغم انخفاضها الملحوظ إلا أنها مع ذلك تبدو مرتفعة إذا قورنت بمشيلاتها فى السويد أو فرنسا أو فى الولايات المتحدة الأمريكية حيث يختلف وضع المرأة فى هذه المجتمعات عنه فى المجتمع المصرى^(١).

لذلك يجب التزام الحذر عند محاولة تحديد حجم الجرائم التى ترتكبها الإناث وأنواعها حتى لا تضللنا الأرقام، وتوقعنا فى أخطاء خطيرة بما توحى به إلينا من نتائج أبعد ما تكون عن الصحة، فتقول فى بساطة إن نسبة جرائم النساء فى مصر مثلا مماثلة لنسبة جرائم المرأة فى فرنسا، دون أن نحاول تحديد أنماط الجرائم التى ترتكبها المرأة فى كلتا الدولتين وصور التجريم فى قوانين العقوبات فيها. فمن المعروف أن فرنسا مثلها فى ذلك مثل كل الدول الأوروبية لا تحرم البغاء بينما تحرمه مصر والدول الإسلامية، كذلك لا تحرم معظم الدول الأوروبية الإجهاض بينما تحرمه مصر، فضلا عن الزنا الذى لا يعتبره عدد كبير من الدول الأوروبية جريمة يعاقب عليها، ومن المعروف أن هذه الجرائم الثلاث تمثل نسبة كبيرة من الجرائم التى ترتكبها الإناث فى مصر (حوالى ٣٥٪ من إجمالى جرائمهن) مما يجعل إضافتها إلى رصيدهن من الإحصاءات الجنائية المصرية واستبعادها فى الوقت نفسه من الإحصاءات الجنائية الفرنسية عاملا مخلا بسلامة المقارنة بين النسبتين، وهو ما

(١) انظر أحمد المجدوب، المرأة والجريمة، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٦، ص ١٨ : ٢٤.

أشار إليه عدد من علماء الجريمة الفرنسيين مثل ليفاسير وليوتييه، الذين قالوا إنه لو أضفنا إلى جرائم النساء نشاطهن في مجال البغاء وغيره من المخالفات الاخلاقية لارتفعت به جرائمهن بدرجة ملحوظة بحيث لا تقل عن ١٥٪ من إجمالي الجرائم التي ترتكب سنويا^(١).

العوامل التي تؤثر في تحديد حجم جرائم النساء

الواقع أن تحديد حجم الجرائم التي ترتكبها النساء يجب أن تراعى فيه أمور عديدة وعوامل مختلفة من شأنها التأثير في هذا الحجم بدرجة ملحوظة، ومن هذه الأمور :

١- دراسة نصوص قانون العقوبات في الدول التي يراد تحديد حجم إجرام النساء فيها :

فمن الأهمية بمكان عند محاولة إجراء حصر دقيق لجرائم المرأة التي تدرس قانون العقوبات لا في اللحظة التي تجرى فيها الدراسة فحسب بل وفي السابق أيضا، فقد تبين أن التغييرات التي يتعرض لها هذا القانون يترتب عليها ارتفاع أو انخفاض عدد الجرائم التي ترتكب بصفة عامة والتي ترتكبها المرأة بصفة خاصة. فتجريم أفعال جديدة يؤدي بدون شك إلى زيادة الجرائم التي ترتكبها المرأة في حين أن إخراج بعض الأفعال التي كان المشرع يحرمها يؤدي إلى نتيجة عكسية أي إلى انخفاض عدد الجرائم التي ترتكبها، وهو ما يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار عند دراسة التطور الذي طرأ على إجرام المرأة سواء من الناحية الكمية أو من ناحية النوع، من ذلك مثلا ما لجأ إليه المشرع في بعض الدول من إخراج بعض الأفعال المباحة، مثال ذلك إجهاض المرأة لنفسها أو قبولها إجهاض الغير لها اللذين أخرجهما المشرع في غالبية الدول الأوروبية من قانون العقوبات في بعض الأحوال الصحية، كتلك التي يخشى فيها من الحمل على صحة وسلامة المرأة الحامل، والأحوال الاجتماعية، كتلك التي تعجز فيها الأسرة عن إعالة أكثر من عدد معين من الأبناء، أو الحالة التي يكون الحمل فيها قد تم بدون أن تكون هناك رابطة زوجية وغير ذلك من الأحوال.

(١) Leaute. Jacques. Recherches sur L'infanticide, Paris Librairie, Daloz, 1968.

ففى الدائمراك يجيز القانون الصادر سنة ١٩٧٠م للمرأة أن تقرر عدم استمرار حملها بدون الحصول على إذن خاص، اذا كانت قد بلغت الثامنة والثلاثين من عمرها ولم تتجاوز مدة الحمل اثنى عشر أسبوعا.

كذلك يمكن للمرأة أن تجرى عملية الإجهاض إذا كانت قد أنجبت أربعة أطفال لا يزالون على قيد الحياة ودون الثامنة عشرة، وفى غير ذلك من الحالات يجب أن تحصل على ترخيص من المجلس الخاص المكون من طبيبين وممثل من جمعية رعاية الأمومة.

وتعتبر يوغسلافيا من أوائل الدول التى أخرجت الإجهاض من دائرة التجريم بعد الحرب العالمية الثانية، مما أدى إلى حدوث انخفاض ملحوظ فى عدد الجرائم التى ترتكبها المرأة خاضة، وأن تجريم الإجهاض أصبح قاصرا على الحالة التى يجهض فيها الغير المرأة الحامل بدون رضاها وغالبا ما يكون هذا الغير ذكرا.

وتتجه غالبية الولايات المتحدة الأمريكية إلى إباحة الإجهاض وآخر هذه الولايات كانت ولاية نيواورليانز التى قررت محكمتها العليا فى شهر سبتمبر سنة ١٩٧٥ أن يصبح من حق الإناث إجهاض أنفسهن دون موافقة الزوج أو الوالدين لغير المتزوجة، نظرا لأن الإجهاض كان لا يتم إلا بموافقة هؤلاء.

كذلك فإن استعمال موانع الحمل كوسيلة لتحديد النسل كان يعد جريمة فى بعض الدول فى الفترة بين الحربين العالميتين، بل إن الإعلان عن هذه الموانع كان ممنوعا أيضا، ومن هذه الدول، المجر التى أصدر المجلس الصحى الوطنى فيها رأيا يقضى بأن نسبة كبيرة من طرق تحديد النسل مضرّة بالصحة ويحتمل أن تقوض أخلاقيات الشعب، ولهذا فقد أصبح محظورا أن يعرض للبيع أى جهاز أو مادة كيميائية تمنع الإخصاب عن طريق إدخالها فى الرحم، أو بتغطية فتحة العنق، مما كان يترتب عليه اعتبار المرأة التى تستعمل هذه الوسائل مخالفة للحظر الذى قرره الدولة.

وقد أصبح هذا الحظر أقل تشددا عقب الحرب العالمية الثانية حينما أصبح فى الإمكان صرف قلنسوة عنق الرحم والصوفة المهبلية بناء على أمر الطبيب، ثم ألغى ذلك الحظر فى نهاية سنة ١٩٥٣م.

كذلك ما لجأت إليه بعض الدول من إخراج الخيانة الزوجية من دائرة التجريم واعتبارها مجرد إخلال بالتزام تعاقدى بين الزوجين، يترتب عليه فسخ العقد بناء على طلب الطرف الذى أخلت الخيانة بحقوقه، وإمكانية تعويضه إذا كان قد أصابه ضرر نتيجة ما حدث.

وفى مصر لم يكن المشرع حتى سنة ١٩٣٣م يعاقب النساء المتسولات والمتشردات اللاتى كن معفيات من أحكام القانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٣٣م الخاص بالتسول والتشرد، وقد أدى هذا الإعفاء إلى انتشار هذا النوع من النشاط الاجرامى بين النساء، وخاصة أن الرجال وجدوا فيهن ضالتهم المنشودة فاستتروا خلفهن لممارسة هذا النشاط. كذلك فإن الكثيرات منهن لجأن إلى التسول والتشرد للحصول على المال، بعد أن وجدن أن القانون لا يعاقبهن، فلما صدر قانون التسول فى ٢٤ يونية سنة ١٩٣٣م، الذى سوى بين الرجال والنساء، زاد عدد النساء المجرمات وارتفعت نسبتهن إلى إجمالى المجرمين.

كذلك لم يكن البغاء يعاقب عليه فى قانون العقوبات المصرى حيث كان يصرح رسميا لبعض النساء بممارسته، وكانت هناك بيوت تدار لهذا الغرض يباح للرجال التردد عليها لقضاء الوقت مع البغايا اللاتى كانت الشرطة والسلطات الصحية تفرض عليهن إجراء الكشف الدورى فى فترات محددة، حتى يمكن اكتشاف ما يكون قد أصابهن من أمراض تناسلية والحيلولة دون انتقالها إلى من يتعامل معهن من الرجال.

وقد حاولت الحكومة علاج هذه المشكلة فقامت سنة ١٩٣١م بإجراء استفتاء عام لمختلف طبقات الشعب فى ما إذا كان الأنسب إلغاء البغاء الرسمى إلغاء تاما أو الاكتفاء بحصره ضمن قيود ضيقة، وقد أسفر الاستفتاء عن ظهور اتجاهين أحدهما يؤيد الإلغاء والآخر يعارضه، ولكل اتجاه مبرراته وحججه فالذين يرون الإلغاء كانت حجتهم أنه لا يليق بدولة تدين بالإسلام الذى يحرم الزنا والبغاء وكافة الفواحش، أن تصرح بممارسة البغاء وترضى به مخالفة بذلك الواجب الملقى على عاتقها والتزامها الثابت بمحاربة الجرائم وملاحقة المجرمين ودعوة الناس إلى

الفضائل والابتعاد بهم عن الرذائل وزجر من تسول له نفسه الإتيان بها وردع من يرتكبها.

أما الذين رأوا الإبقاء على البغاء الرسمي فقد اعترفوا أنه شر ولكن لا بد منه لأن إلغاءه من شأنه أن يؤدي إلى ازدياد الفساد وانتشار البغاء السرى وما يتبع ذلك حتما من تفشى الأمراض التناسلية بسبب انعدام وسائل الرقابة الصحية التى تكفل وقف تيارها وكف أذاها وشرورها عن المجتمع والنسل.

وقد انتهى الأمر بالحكومة إلى الأخذ بوجهة النظر الأولى فأصدرت الأمر العسكرى رقم ٧٦ سنة ١٩٤٩م بإلغاء بيوت الدعارة وتحريم البغاء، ومن ذلك الوقت والإحصاءات الخاصة بجرائم النساء تتضمن عددا متزايدا من جرائم البغاء، ولكن مما تجدر ملاحظته أن تلك الإحصاءات لم تكن تخلو أبدا من أرقام خاصة بجرائم البغاء التى ترتكبها النساء فقد تبين من مراجعة إحصاءات السجون عن سنة ١٩٣٩م أن عدد المسجونات من البغايا بلغ ١٣٨٨ امرأة، بالرغم من وجود البغاء الرسمي. وربما يكون إيداعهن السجن نتيجة مخالفتهن لنظام البغاء الرسمي، بأن مارسنه خارج المناطق المحددة لهن أو عدم ترددهن بانتظام على مكاتب الصحة لإجراء الكشف الطبى عليهن، أو احترافهن للبغاء بدون تصريح بذلك.

٢- دراسة أثر الدين فى سلوك الأفراد

وهى دراسة لا بد منها نظرا لأن إجرام النساء لا ينفصل من وجهة النظر السوسيولوجية عن المكانة التى تمنحها لها النظم المختلفة وأهمها الدين، من ذلك على سبيل المثال : ما تفرضه الظروف الداخلية للمرأة فى بعض المجتمعات الإسلامية من زواج البنات فى سن صغيرة، والحد من اختلاط النساء بالرجال، وفرض زى معين لا يسمح بظهور مفاتن المرأة، وهى أمور يعتبرها معظم مفكرو وعلماء الغرب من مظاهر تخلف المرأة بينما يعتبرها بعض المهتمين بالظاهرة الإجرامية من العوامل التى تحول دون ارتفاع معدل الجرائم بين النساء.

كذلك قد يكون للدين تأثير مباشر فى تحديد الحجم الحقيقى للجرائم بصفة عامة ولجرائم النساء بصفة خاصة، مما يجعل الإحصاءات مضللة، مثال ذلك أن الدول التى يعتبر الانتحار فيها أمرا مخزيا كالدول الكاثوليكية تبذل الجهود لإدراج

مثل هذه الحالات فى باب الحوادث ومن ثم تأتى الإحصاءات الخاصة بالانتحار غير ممثلة للحقيقة .

٣- دراسة القيم الاجتماعية السائدة فى المجتمع

مما لاشك فيه أن للقيم الاجتماعية دورا أساسيا فى اعتبار السلوك سويا أو منحرفا، وهذا الدور يختلف من مجتمع إلى آخر، فما يعتبر سلوكا منحرفا فى مجتمع قد لا يعتبر كذلك فى مجتمع آخر .

وفى العصر الحاضر فإن الأخلاق الجنسية تختلف من شعب إلى آخر ففى بعض الدول الإسكندنافية كالسويد، لا يعتبر الحمل من سفاح جريمة أو حتى مجرد سلوك اجتماعى جدير بالبلوم والمؤاخذه، ومن ثم فإن الإناث اللاتى يحملن سفاحا لا يجدن مبررا لإجهاض أنفسهن أو لقتل الوليد الذى يلدنه، لأن الدولة تتكفل به وتربيته، وينعكس هذا الوضع على حجم ما ترتكبه الإناث هناك من جرائم ينخفض عددها بشكل ملحوظ وبالذات جرائم الإجهاض وقتل المواليد، ويبدو هذا واضحا إذا قورنت نسبة الجرائم من هذين النوعين التى ترتكب فى السويد والنرويج مع نسبة ما يرتكب منها فى دولة أوروبية كفرنسا التى بلغ عدد ما وقع فيها من جرائم قتل المواليد فى الفترة من ١٩٤٦م إلى ١٩٥٣م، ٦٨٦ جريمة (طبقا للإحصاءات الرسمية) ففى حين لم يزد ما وقع من هذه الجرائم فى بلجيكا فى نفس الفترة على ٢٨ جريمة وفى الدانمارك على ٦٢ جريمة وفى هولندا على ٢٣ جريمة وفى سويسرا على ٥٧ جريمة وكلها دول تبيح الإجهاض .

ولذلك اشتدت الدعوة إلى إباحة الإجهاض بعد ان تبين أن هناك آلاف النساء اللاتى يجهضن أنفسهن كل عام سواء داخل فرنسا نفسها، أو خارجها، حيث تنظم رحلات يومية بين فرنسا والدول المجاورة التى تبيح الإجهاض تشترك فيها الراغبات فى إجراء عمليات إجهاض على الرغم من أن عدد حالات الإجهاض التى تجرى فى فرنسا كل عام مرتفع بشكل ملحوظ، فقد بلغ عدد ما أجرى منها سنة ١٩٣٣م نصف مليون حالة، ارتفعت سنة ١٩٣٨م إلى مليون حالة، ولكنها انخفضت سنة ١٩٤١م إلى ٨٠٠ ألف حالة، وقد لوحظ أن عدد حالات الإجهاض يكاد يعادل المواليد .

وفى كندا اشتدت نفس الدعوة بعد أن سجلت المستشفيات والعيادات فى عام ١٩٧٣ م ٤٠ ألف حالة إجهاض ارتفعت عام ١٩٧٤ م الى ٦٠ ألف حالة.

وتشتد أهمية دراسة القيم الاجتماعية فى الأحوال التى تتشابه فيها الظاهرة الإجرامية مع مثيلتها فى مجتمع آخر فيتعين التعرف على القيم السائدة فى كل مجتمع لمعرفة طبيعة العلاقة بينها وبين تلك الظاهرة، وهل هى علاقة ايجابية أم سلبية ؟ مثال ذلك ظاهرة الشذوذ الجنسى التى توجد فى مجتمع متقدم كالمجتمع الإنجليزى وكثير من المجتمعات الأوروبية، وتوجد كذلك فى المجتمعات البدائية المتخلفة بالرغم من الاختلاف الواضح بين النوعين من المجتمعات وبالذات فيما يتعلق بوضع المرأة، وعلاقتها بالرجل، لذلك يتعذر التعرف على العوامل الكامنة وراء الظاهرة بدون دراسة القيم الاجتماعية السائدة فى المجتمعين.

ومما لاشك فيه أن تجريم هذه الظاهرة فى مجتمع وإباحتها فى مجتمع آخر كالمجتمع الإنجليزى، يترتب عليه تفاوت ملموس فى معدل الجريمة فى كل مجتمع منهما.

ومع ذلك فإن إجرام المرأة يظل، حتى بعد مراعاة هذه الأمور أقل كثيرا من إجرام الرجل فى كل المجتمعات لا لشيء إلا لأن ما يعول عليه فى تحديد نسبة جرائم الإناث إلى نسبة جرائم الذكور هو الإحصاءات الرسمية، مع كل ما تحتمله من مأخذ ويوجه إليها من نقد لا يعوزه الدليل ولا يفتقر إلى السند. فبالرغم من كل ما تردد عن قصور الإحصاءات الجنائية عن إعطاء دلالات محددة نظرا للأهمية القليلة للتحليلات التى تستند الى وجود اختلافات فى نسب الجريمة، حيث إن هذه الاختلافات ليست سوى مجرد فروق فى إجراءات تسجيل الجرائم، أكثر منها اختلافات حقيقة تتعلق بالجرائم ذاتها، إلا أن دراسة العلاقة بين معدلات الجريمة والاختلاف فى التنظيم الاجتماعى من ناحية والاختلافات فى الثقافة والحضارة من ناحية أخرى؛ وإجراء عملية مقارنة للمجتمعات والجماعات ذات المعدلات المختلفة فى الجريمة من حيث بعض السمات الاجتماعية العديدة لا يزال له قيمته، وخاصة من حيث التباين فى الحراك الاجتماعى والصراع الثقافى الحضارى والمنافسة

والطبقات الاجتماعية وتركيب السكان وكثافتهم وتوزيع ثرواتهم والدخل والعمالة والمذاهب الاقتصادية والسياسية والدينية^(١).

ثالثاً، النوعية الخاصة لجرائم النساء

إن نوعية الجرائم التي يمكن أن نطلق عليها جرائم النساء هي تلك الجرائم المتميزة التي تختص بها المرأة، أو هي ذلك النوع من الجرائم الذي يزداد ارتكابه من قبل النساء أو هي بمعنى آخر «جرائمهن الرئيسية». كما يمكن أيضاً أن نطلق عليها جرائمهن الشائعة أو «جرائمهن الغالبة»^(٢).

وتتفق ملاحظات معظم المتخصصين على أن النساء المجرمات يستخدمن الخداع والمكر في ارتكاب الجرائم أكثر مما يستخدمه الرجال^(٣).

فيرى «بيرس سميث» أنه على الرغم من أن النساء يلعبن دوراً ثانوياً في جرائم النصب والاحتيال، مقارنة بالدور الرئيسي الذي يلعبه الرجال إلا أنهن يستخدمن الدهاء والحيلة ويؤديان دوراً في هذه الجرائم يتم في صورتين، إحداهما إغراء الرجل واجتذابه إليهن حتى يجد نفسه منغمساً معهن في وضع مخل بالشرف، وتبلغ الخطة ذروتها حين يباغت المرأة شريكها ويراه متلبساً معها، وهو قد يتحلل صفة زوجها أو أخيها، ويهدده بالانتقام منه أو التشهير به، فيجد الضحية نفسه مضطراً إلى الرضوخ لكل طلباته وهي لا تخرج عادة عن تعويض مالي كبير يتناسب مع ثرائه وغناه.

أما الصورة الثانية فهي التي تقوم فيها المرأة بتمثيل دور الزوجة المهذبة، أو الأخت الرقيقة اللطيفة التي تقتصر مهمتها على إضفاء جو من الثقة على الموقف الذي يتم فيه الاحتيال على المجنى عليه، بحيث يبدو له كما له كان صحيحاً واختفاء مسحة من الاحترام على الواقعة الملفقة التي اختلقها شريكهن^(٤).

(١) انظر أحمد المجدوب، المصدر السابق، ص ٢٥ : ٣٣.

(٢) انظر Barnes, A.E. and Tecters, N.K., *New Horizons in Criminology* N.Y. Printice-Hall Inc., 1944 P.572.

(٣) انظر بولاك، المصدر السابق، ص ٤٣.

(٤) Smith, Percy., *Plutocrats of Crime*, Fredrick Maller Limited London.

ويرى كثير من المتخصصين، والمتخصصات فى علم الإجرام، أن النساء المجرمات يظهرن خداعا أكثر مما يظهر الرجال المجرمون والسبب وراء هذا القدر العظيم من المخادعة يمكن أن نجده فى الأخلاق، والخصائص الجنسية، الذى يمليه خفاء سلوك النساء والاختلافات الجسمية الطبيعية والنفسية بين الرجل والمرأة.

وهناك بعض المهتمين بالظاهرة الإجرامية وعلاقتها بالمرأة، ممن يذهبون إلى أن القتل بالسم هو الأسلوب الرئيسى للقتل الذى تستخدمه النساء، وأن الشكل الظاهر للتسميم هو استخدام الزرنيخ يليه السيانيد ثم بكلوريد الزئبق. وباعتبارها مشترية وربة بيت فإن المرأة يمكنها أن تشتري المبيدات الحشرية وسم الفئران، واثناء قيامها بإعداد الطعام أو بالتمريض يسهل عليها أن تقدم السم.

ان جرائم القتل التى ترتكبها النساء، يمكن أن تدرج فى عداد الجرائم الخفية، وهو ما يتفق مع الطبيعة المقنعة لجرائمهن كما ذكرنا من قبل.

وفى الماضى القريب كان عدد من الأطفال الصغار الذين يوضعون تحت رعاية النساء يتعرضون للقتل نتيجة للإهمال الإجرامى، والتجويع دون أن يكون اكتشاف ذلك ممكنا.

وهناك عدد آخر من الاطفال الذين ماتوا بطريقة غامضة وهم فى رعاية النساء اللاتى يطلق عليهن وصف مرييات الأطفال، أو النساء اللاتى ألجبن دون زواج وكان هذا يحدث قبل أن يتخذ المجتمع الحديث إجراءات ضد مثل هذه الأفعال.

ويعد قتل المواليد نوعا آخر من إجرام النساء ولكن يبدو مع الزيادة المطردة فى أساليب تنظيم الأسرة، أن هذا النوع من جرائم النساء فى طريقه إلى الاختفاء من المجتمعات الحديثة.

وقد كان قتل المواليد، من الناحية العملية هو الطريقة الوحيدة التى تلجأ إليها الفتيات غير المتزوجات والنساء لإخفاء تورطهن وتجنباً لنبذ المجتمع لهن.

ومن جرائم الاعتداء الخطيرة نوع خاص ترتكبه المرأة، وهو إلقاءها ماء النار على وجه الضحية وهو فى كل الأحوال المحب الخائن وقد لاحظ «بولاك» أن هذه الجريمة بالذات ترتفع نسبة غير المكتشف منها.

كذلك تلجأ المرأة الى اختلاق اعتداءات زائفة ذات طبيعة جنسية فتدعى أنها اختطفت أو تشكو من أنها كانت قد هوجمت فى حين أنها كانت متفاهمة وراضية بالاعتداء عليها.

وعلى العكس من الفكرة الشائعة عن الاغتصاب وما يقترن به من قسوة أو عنف تضطر الأنثى منعه إلى الاستسلام لمن يغتصبها، تبين أن نسبة ضئيلة للغاية من جرائم الاغتصاب هى التى تمت بهذه الصورة، أما أغلب جرائم الاغتصاب التى قدمت للقضاء فقد كان للمجنى عليهن فيها دور فيما حدث، كأن تكذب البنت بشأن عمرها الحقيقى بينما هى لا تزال قاصرا وذلك حتى تحول دون تردد الرجل فى ممارسة الجنس معها، وفى نسبة كبيرة من الحالات كانت نسب المجنى عليهن هن اللاتى أوقعن بالرجال فى العلاقة الجنسية، وفى غير حالات أخرى تبين أن الأنثى هى التى أغرت الرجل، فبعض القضايا اتضح أن الأنثى لجأت إلى اتهام الرجل باغتصابها بعد أن أعرض عنها أو هجرها.

وقد كشف «سذرلاند» (Sutherland) التناقضات العديدة بين الرقم الخاص بمن قبض عليهم بتهمة ارتكاب جرائم الاغتصاب بالإكراه وهو رقم كبير، والرقم الخاص بمن حكم عليهم بالفعل لارتكابهم هذه الجريمة فى ولاية نيويورك وهو رقم صغير. فقد تبين أن ١٨٪ من العدد الإجمالى لمن اتهموا بارتكاب جرائم الاغتصاب خلال الفترة من ١٩٣٠م إلى ١٩٣٩م^(١). فى ولاية نيويورك هم الذين حكم عليهم بالفعل...

وهناك جرائم جنسية ترتكبها الإناث البالغات ويكون المجنى عليهم فيها من الفتية الصغار الذين لا يبلغون بطبيعة الحال عن هذه الأفعال وإنما يستمرئونها، فى حين أنه إذا ارتكب هذه الأفعال رجل مع صبي فإنه يبادر إلى الإبلاغ عنها مما يجعل نسبة كبيرة من هذه الجرائم معلومة.

وهناك أفعال جنسية أخرى يمكن أن تمارسها الإناث مستترات خلف صور من السلوك العادى، من ذلك أفعال العناق والمعاينة الجنسية المستترة التى يكون طرفها الآخر صبي صغير أو فتى فى مستهل مرحلة البلوغ.

(١) انظر Sutherland and Cressey, Principles of Crimonology, Sixth Edition, The Times of India Press, Bombay, 1968.

وفيهما يتعلق بجرائم السطو والسرقة، فإنه على الرغم من اعتبارها جرائم ذكرية، لكن الواقع الذى كشفت عنه بعض القضايا هو أن النساء يتدخلن أحيانا فى ارتكابها سواء بالتحريض عليها أو بالمساندة فى ارتكابها، كأن تقدم المعلومات الضرورية عن المجنى عليه أو عن المكان الذى سترتكب فيه الجريمة أو أن تقوم بالمراقبة أثناء التنفيذ أو أن تضلل رجال الشرطة حتى لا يتمكنوا من القبض على الجناة، ومهما يكن فإن الأدوار الاجتماعية العديدة للمرأة تقدم لها فرصا غير عادية للسرقة وتمنحها حصانة كبيرة ضد القبض والمحاكمة فالنساء النشاطات يستفدن من قيمة ثابتة لا تزال باقية هى أنهن إناث.

والبغى كثيرا ما تكون سارقة، ولكن لكونها داخلة فى علاقة مع ضحاياها باعتبارها بغى فإنهم يمتنعون عن التبليغ عنها، وأحيانا ما تكون البغى شريكة للصوص، عندئذ فإنها تستخدم البغاء لمجرد الخداع والإيقاع بضحيتها.

ومن الملاحظ أن عدد جرائم السرقة من المتاجر الكبرى قد زاد مع زيادة عدد هذا النوع من المتاجر، والتوسع فى طريقة حصول المشتري على السلع بأنفسهم، حتى انغمس فى عملية السرقة من المتاجر الكبرى النساء المحترفات والساقيات المحترفات والمصابات بجنون السرقة، ولعل سرقة النساء من المتاجر تعد الدليل الواضح على مدى افتقار الإحصاءات الجنائية إلى الدقة، وعدم تعبيرها عن الواقع، فمن المعروف أن آلاف النساء يرتكبن جرائم سرقة من المحلات الكبرى كل عام، ولكن القليل منها هو الذى يكشف عنه وبعضها يتم التصالح بشأنه إذا انكشف أمره، والبعض الثالث وهو قليل جدا يصل إلى علم الشرطة.

كذلك فإنه من الأمور المعروفة جيدا أن الخادومات يرتكبن سرقات بإعداد كبيرة سواء من مخدومهن أو من الغير، وقد فسر « لمبروزو » ذلك بأن الدور الذى تقوم به الخادمة يعرضها لإغراء شديد فترتكب السرقة، ولكن نظرا لأن معظم السرقات التى يرتكبها الخدم تقع على أشياء قليلة القيمة كالمأكولات والملابس فإنها لا تبلغ إلى الشرطة بسبب تسامح المخدومين فيها.

أما جرائم النساء فى مجال الابتزاز، فمعظمها لا تظهر فى الإحصاءات، ومن أقدم الخدع فى هذا المجال « لعبة الزوج » التى يجد الضحية نفسه فيها فى

موقف مخل بالشرف يفاجأ فيه بالزوج المزعوم للمرأة التى معه، والذي يتهمه بالاعتداء على شرفه. وهناك أيضا صور عديدة أخرى للخداع والغش ترتكبها النساء غالبا، مثل قيام الخادومات بمضاعفة الثمن الذى اشترين به طلبات مخدومهن، واحتراف النساء للدجل والشعوذة والتنبؤ بالغيب ومعرفة المستقبل، وذلك من أجل الحصول على المال من السذج، وحسنى النية من الناس، كذلك قد تغرى المرأة رجلا ليقدم لها مالا وخدمة ثم تهرب منه، كما أنها بأفعال مثل الغواية، غالبا ما تشترك المرأة فى عمليات النصب التى يرتكبها الرجال.

ويرى فريق من المتخصصين فى علم الإجرام أن الإجهاض هو أكثر الجرائم التى ترتكبها الإناث من حيث عدم الظهور فى الإحصاءات ومن حيث الوقوع. والتقديرات بالنسبة لهذا النوع من الجرائم تجاوزت المائتى ألف جريمة إجهاض سنويا فى الولايات المتحدة، والموقف أسوأ من ذلك فى فرنسا مما يجعل معدل الجرائم التى ترتكبها الإناث، حين نضيف إليه ما يقع من جرائم الإجهاض وحدها، شديد الانخفاض بدرجة ملحوظة كما تبين لـ « بولاك » من الإحصاءات الخاصة بولاية نيويورك.

فلذا ما صححنا معدل جرائم النساء أكثر من ذلك بإضافة جرائم السرقة من المتاجر التى ترتكبها النساء ولا تكتشف، فإن معدل إجرام الذكور يجب أن ينخفض حتى لو أخذنا فى الحسبان المشكلة العامة بعدم الكشف عن مثل جرائم ذوى الياقات البيضاء، التى ترتفع نسبة ما لا يبلغ منها إلى السلطات فإن « بولاك » يؤكد ان انخفاض جرائم النساء ليس سوى أسطورة.

وقد بحث « بولاك » مسألة وجود نوعية معينة، أو أنماط شبه ثابتة لجرائم النساء، فتبين له أن جرائم النساء تقع غالبا فى مخالفة الاخلاق الجنسية، اما فى نطاق الجرائم ضد الأشخاص والجرائم ضد الأموال، فإن أنماط الإجرام الأثوى ليس واضحا بصورة كافية.

ويوجه « بولاك » الاهتمام إلى حقيقة أن النساء يكن على علاقة بضحاياهن فى هذا النوع من الجرائم مثل الأبناء والأزواج والعشاق مما يحول دون الكشف عن جرائمهن من هذا النوع.

أما عند دراسة البيانات المتاحة عن الحالة الزوجية للذكور والإناث «للمجرمين المسجونين» فقد ظهر أن نسبة الإناث المتزوجات أكبر من نسبة الإناث غير المتزوجات وهو وضع مخالف لما هو عليه وضع الذكور الذين تبين أن نسبة كبيرة منهم ليسوا متزوجين .

وبالنظر إلى العوامل البيولوجية ودورها فى الجريمة تبين بولاك إن القوة البدنية لم يعد لها أهمية فيما يتعلق بارتكاب النساء للجرائم التى يرتكبها الرجال ، فقد ظهر بطلان تلك النظرية التى كانت تزعم أن الضعف البدنى للنساء يؤدى إلى ارتكابهن جرائم معينة ويحولهن عن جرائم أخرى .

وقد ركز بعض الدارسين على النضج الجسماني المبكر للبنات عند تفسير جرائمهن الجنسية ، ويعارض « بولاك » ما قيل أن حدة الدافع الجنسي لدى الذكور عما هو لدى البنات يؤدى إلى ارتفاع نسبة الجرائم الجنسية التى يرتكبونها ، ويرى أن العكس هو الصحيح ، لأن النضج المبكر للبنات بما يصاحبه من حدة الدافع الجنسي لديهن هو الذى يسبب هذا الاختلاف فى نسبة الجناح بين الذكور والإناث فقد تبين أن التهيج الحسى يبدأ عند الأنثى قبل البلوغ ويمضى فى النمو باطراد خلال فترة المراهقة ولبضع سنوات بعدها ، ولكن بلوغ ذروة اللذة لا يبلغ أقصى نموه إلا فى حوالى الخامسة والعشرين ^(١) .

ويعد من الخطأ الربط بين التهيج الحسى وبلوغ ذروة اللذة للحكم بقابلية الأنثى للدخول فى علاقة جنسية من نوع ما ؛ لأن مثل هذا الربط من شأنه أن يؤدى إلى القول بأن الأنثى لا تمارس أى علاقة جنسية قبل بلوغ تلك السن . وفى هذا خطأ كبير لأنه قد تبين مما كشف عنه بحث « كينسى » (Kinsey) أن نسبة كبيرة من الإناث مارسن علاقة جنسية من نوع ما وهن دون سن البلوغ ثم بعد أن بلغنها ^(٢) .

(١) انظر بولاك ، المصدر السابق ، ص ٤٥ .

(٢) انظر Kinsey , Alfred and Pomeroy **The Sexual Behavior of the Human female** Philadelphia and London W.B. Saunders Co., 1953 .

كذلك لاحظ « بولاك » أنه يمكن أن تكون هناك علاقة بين ارتكاب الإناث للجرائم وبلوغهن مرحلة المنضج أو البلوغ أو ظهور اعراض انقطاع الطمث، ولكنها علاقة ضعيفة لا يمكن الاستدلال منها على أهمية تلك الظروف التي تمر بها الأنثى في دفعها إلى الانحراف.

ولقد تبين من دراسة أجرتها الدكتورة « شيرلى بيرت كلارك » على عينة من الأولاد والبنات الجانحين الذين لم يبلغ عنهم استخدمت فيها منهج الإقرار الذاتى، إن نسبة جناح البنات تقترب من نسبة جناح الأولاد وهو وضع مخالف لما تكشف عنه الإحصاءات الرسمية.

* * *

المراجع

(١) سامية حسن الساعاتي، جرائم النساء، المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب، الرياض، ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م.

* * *

الفصل العاشر

المرأة... الجسد والمعتقد تطبيقات على المرأة المصرية(*)



تمهيد :

الجسد موجود ثقافى فهو جزء من الثقافة وهو يلعب دورا فى تحديد أدوار النساء، وأدوار الرجال، كما أن الجسد الإنسانى يخضع لضوابط اجتماعية وثقافية. والملاحظ أن وضع المرأة اليوم، وضع معوق، ومستقص من قدره، فعلى الرغم من كثرة التغيرات القانونية والتشريعية فى صالحها، ومن صغر حجم الأسرة، ومن فرص التعليم والعمل التى زادت وتحسنت أمام النساء خلال القرن الأخير. . إلا أنه مازال هناك تفاوت ملحوظ بين الأدوار الاجتماعية والاقتصادية للرجال والنساء.

وقد شكلت نظرية المساواة بين الجنسين سياسيا واقتصاديا واجتماعيا فى شكل حركة تحرير المرأة هجوماً عنيفاً على هذه الفروق والتفاوتات.

ويبدو أن الموقف الذى نشهده الآن ليس نتاج الدعامات البيولوجية لأدوار الجنسين وحدها. . ولا هو حصيلة التفاوت الذى تفرضه، وتصر عليه نظم المجتمع ومؤسساته المختلفة فقط، إنما يرجع التمييز والتفرقة بين الرجال والنساء إلى المعتقدات الاجتماعية والثقافية والاتجاهات السائدة فى المجتمع.

إن حقيقة وضع المرأة مشتملاً على قيمة جسدها يكمن فى أنه يتشكل يوميا من هذه المعتقدات. .

(*) بحث قدم فى المؤتمر الدولى « المرأة والجسد »، كوبنهاجن، سبتمبر ١٩٩٧.

إن النساء يصبحن على الوجه الذى هن عليه، تبعاً للطريقة التى يتوقع منهن أن يكن عليها أو التى يفكر الناس فيهن على أساسها.

وسوف يتناول البحث محورين أساسيين أحدهما يتعلق بتحديد المفاهيم الأساسية فيه، والآخر يتعلق بالمرأة. . الجسد والمعتقد الشعبى، ثم خاتمة لأهم الأفكار التى يشتمل عليها البحث.

أولاً: الجسد،

لعل القرن الحادى والعشرين هو القرن الذى سيحتل فيه الجسد فى الدراسات الإنسانية اهتماماً كبيراً وذلك بعد إدراك المدارس الفكرية لمدى تغييبه فى العصور الماضية، ولعل ظهور جمعيات حقوق الإنسان واهتمام المنظمات الدولية بأمره، يبرهن على مدى ما حظى به الجسد الإنسانى من رد الاعتبار ويرى « تيرنر » (Turner) أن مشكلة التحكم فى الجسد، وضبطه، هى مشكلة تواجه كل مجتمع^(١)، فكل مجتمع تواجهه مهام أربع : إعادة إنتاج سكانه عبر الوقت، والتحكم فى أجساد سكانه عبر المكان، وكبح الجسد الداخلى (الرغبات) من خلال (النظم)، وحضور الجسد الخارجى فى الحيز الاجتماعى. وفى ضوء هذه المهام فإن عملية تنظيم المجتمع ما هى إلا تنظيم للأجساد داخليا وخارجيا غير الزمان والمكان^(٢).

والجسد جزء أساسى من هوية الإنسان، وبدون الجسد لا يكون الإنسان على ما هو عليه وقد لا يكون على الإطلاق. . وجود الإنسان وجود جسدى فى المقام الأول. الجسد موجود فى قلب العمل الفردى والجماعى، وهو الإدارة الأساسية لاكتساب المعرفة والتعبير عنها، وتطويرها. والجسد موجود فى قلب الرمزية الاجتماعية، وفى قلب الحضارة الإنسانية، وبقدر وضوح الجسد بقدر غموضه وقد اجتهدت المجتمعات الإنسانية بطرائق متنوعة فى حل هذا اللغز أحيانا. . وفى

(١) (نتحايل على تقاليدنا، ونمرر عديداً من الأوراق من تحت المائدة).

انظر الكاتبة « نورا أمين » « دراما، إبداع، يوليو ١٩٩٦، العدد السابع ص ١٠٥ .

(٢) أنظر، B . Turner , The Body and Society , Basil Blackwell . Oxford , 1989 , P. 292 .

الهروب من حله أحياناً أخرى. وهناك مجتمعات توحد بين الجسد وصاحبه، ومجتمعات أخرى تفرق بينهما بطرائق عدة^(١).

ثانياً: المعتقد ، (Conviction) ، (Belief)

أ- عقد الحبل، ربطه، والمعتقد أو الاعتقال فى المدلول اللغوى ضرب من الارتباط بأمر معين.

ب- وفى مدلوله الاصطلاحي التصديق الجازم بشئ ما، وفى الظن والرأى قدر من التصديق. . ولكنهما معاً دون المعتقد أو الاعتقاد.

واليقين والايان اسمى درجات المعتقد، ويقومان على تصديق جازم لا يقبل الشك. وليس بلازم فى كل معتقد أن يكون وليد حجج منطقية، ويرجع كثير من معتقداتنا السائدة إلى شئ ومن الثقة والتسليم بما قال الآخرون من ماضين أو حاضرين.

ج- درس المعتقد سيكولوجيا واجتماعيا، فمن الناحية السيكولوجية لو حظ أن للوجدان والعاطفة دخلاً فيه، وكم من المعتقدات يملها القلب دون أن يكون للعقل فيها نصيب، والمعتقدات المباشرة التى لا تعتمد على بحث أو تحرر فى الغالب وليده إيحائات أو انفعالات خاصة والمعتقدات غير المباشرة، وليدة تمحيص وتحقيق ولا بد فى اليقين من سند عقلى، وفى المعتقد عنصر إرادى هو الذى يدفع المرء إلى التسليم بما يعتقده. ويربط « وليم جيمس » والبرجماتيون الاعتقاد بالتجربة ومتطلبات الحياة.

د- ومن الناحية الاجتماعية لوحظ أن المعتقدات البدائية اعتقادات مباشرة تعتمد على خرافات وأوهام، وتستمد من الثقة، واحترام الشيوخ، والرؤساء أو السحرة ورجال الدين. وهذه المعتقدات لا تزال لها مخلفات فى المجتمعات المتحضرة. والمعتقد ظاهرة اجتماعية تنتقل من الفرد إلى من حوله، ومن بيئته إلى أخرى ولا حياة لها إن لم يأخذ

(١) ديفيد لوبرتون، أنثروبولوجيا الجسد والحداثة، عرض شاكر عبد اللطيف، إبداع، العدد التاسع سبتمبر ١٩٩٧ ص ٨٦.

بها المجتمع . وهناك معتقدات دينية ، وأخرى سياسية . والدين هو التربة التى نبتت فيه المعتقدات القديمة على اختلافها ، ولا سبيل لتفسير كثير من الظواهر الاجتماعية إلا بردها إلى أصولها الدينية . وقد عنى بذلك علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا أمثال «فريزر» و « دور كايم » و «بير » و « موس » .

وللمعتقد سلطان تصعب مقاومته ، ومن المعتقدات ما غير وجه المجتمع تغييراً تاماً ^(١) .

ويمتزج معنى المعتقد بكل من معنى الرأى ، والاتجاه ، والإيمان ، والمعرفة ^(٢) .

ثالثاً : المعتقد الشعبى ، (Folk Belief)

تتميز المعتقدات الشعبية بأنها أصعب العناصر الشعبية (مثل اللغة والزى والحلى . . إلخ) فى تناول وأشقتها فى الدراسة والبحث ، لأنها خبيثة فى صدور الناس ، وهى لا تلقن من الآخرين ، ولكنها تختمر فى صدر أصحابها ، وتتشكل بصورة يلعب فيها الخيال الفردى دوره ليعطيها طابعاً خاصاً .

وهى مع تمكنها فى أعماق النفس الإنسانية موجودة فى كل مكان سواء عند الريفين ، أو الحضريين ، عند غير المثقفين ، كما هى موجوده عند الذين بلغوا مراتب عالية من العلم والثقافة ، وصاروا يخضعون فى حياتهم ، وفكرهم للأسلوب العلمى .

وهذه الحقيقة الأخيرة جديدة نسبياً على البحث العلمى ، حيث كان أبناء القرن التاسع عشر يعتبرون أن التفكير قبل المنطقى خاصية مميزة للطبقات الدنيا أو الشعبية ، على حين أن الطبقات العليا أو حملة الثقافة الراقية يتميزون بتفكير منطقى خالص أى أنه لا يعرف المعتقدات الشعبية . ولكن هذا الرأى قد ثبت فساده

(١) معجم العلوم الاجتماعية ، تصدير و مراجعة إبراهيم بيومي مذكور ، إعداد نخبه من الأساتذة المصريين والعرب المتخصصين ، الهيئه العامة للكتاب ، ١٩٧٥ ص ٤٩ .

(٢) المعجم العربى للعلوم الاجتماعية ، منظمة الأمم المتحدة للتعليم والعلوم والثقافة (يونسكو) والمركز الإقليمى العربى للبحوث والتوثيق فى العلوم الاجتماعى (راكسي) ، القاهرة ١٩٩٤ ص ٤٨ .

منذ نهاية الربع الأول من القرن العشرين وأن المعتقدات الشعبية موجودة بدرجات متفاوتة فى كافة الطبقات، وعلى كافة المستويات^(١).

ونجد لزاماً علينا ونحن نبحث موضوع المرأة... الجسد و المعتقد، أن نقدم عدداً من الشواهد التى تساهم فى فهم أبعاده ومكوناته. وقد اجتهدت أن تكون هذه الشواهد من الثقافة المصرية بخاصة والعربية بعامة.

وتضم هذه الشواهد مشاهدات واقعية ودراسات ميدانية ومعطيات مستمدة من كتب التراث الشعبية وغير الشعبية، وميدانى علم الاجتماع، وعلم النفس وبعض الاعمال الأدبية.

المرأة.. الجسد والمعتقد الشعبى:

ليست النظرة إلى الجسد مجرد نظرة فردية، بل هى نظرة عامة تتبناها الثقافة وتشيعها فى الناس بحيث يكون للمجتمع ككل نظرة موحدة للجسد بصرف النظر عن اختلاف ظروف الأفراد وسوف نتناول، المرأة فى علاقة جسدها بالمعتقد الشعبى كما تبدو فى مظاهر دورة الحياة.

١- الزواج

الزواج المبكر ذو قيمة عالية فى المعتقد الشعبى، وهو عصمة من الزلل وصيانة للشاب والشابة من الوقوع فى الفتنة والإغراء... والزواج المبكر على حد قولهم « نزهة وسترة » ومعنى ذلك أنه يحقق الإشباع الجنسى تحقيقاً مشروعاً.

وبذلك يساعد الشاب والشابة على صيانة شرفهما وشرف أهلها وكثيراً ما يستندون فى رأيهم هذا إلى قول رسول الله ﷺ « من استطاع منكم الباءة فيلتزج، فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج »^(٢).

وإذا تأخر زواج الفتاة حسب المعتقد الشعبى قلل هذا من قيمتها وشأنها ووصفت بأنها « بايرة » أى فاتها الزواج... ولذلك يعرض عنها الخطاب مما يؤثر عليها نفسياً فتحزن وتتألم ويتملكها اليأس والابتئاس... ومن الأمثال الشائعة هنا

(١) انظر محمد الجوهري، علم الفولكلور، دراسة المعتقدات الشعبية، دار المعارف، ١٩٨٠، ص ٢٢.

(٢) أبو حامد الغزالي، إحياء علوم الدين، ج ٤ ص ٩٨.

«البائرة أولى ببیت أبوها» وكل ذلك يؤثر بدوره على صحتها . . وقد تمرض وتهزل . . . وحينئذ يقال أنها « معقودة » أى عمل لها عمل ربط عقدتها . . وهذا يضاعف هموم أهلها فيسارعون إلى السحرة والعرافين ليفكوا عقدتها وليبطلوا أثر السحر .

وكثيراً ما يعمل لها « حجاب المحبة » أى حجاب يجعل شخصاً معيناً من المعروفين لها من أقاربها أو جيرانها يطلب زواجها . . ويتضمن هذا الحجاب فى الغالب . . بعض الآيات القرآنية . . وعبارات خاصة . كما يتضمن الحجاب أيضاً « أثر » لهذا الشخص أى قطعة من ملابسه المستعملة كمنديله أو طاقيته . . أو جلبابه أو قميصه . . ويشترط فيها أن تكون قد تشربت عرقه أو رائحته وبذلك يكون فيها « أثره » ، وتوضع كل هذه الأشياء معاً . . فى داخل حجاب من الجلد مثلث الشكل . . تحمله الشابة « البائرة » معلقاً فى رقبتها بشرط أن يكون بجوار قلبها باستمرار^(١) .

ولا تزال هناك بعض الأسر فى الريف التى تتبع عادة حجز الطفلة للعريس ، منذ ولادتها . . باتفاق الأبوين معاً . . إذ يعين لها العريس من الأطفال الذكور من أبناء عمومتها أو خثولتها . . وعندئذ يقطعون حبل سرة المولود فى حضرة هذا الطفل المعين . . ويقولون فى أثناء عملية القطع « فلانة لفلان » ويقرأون الفاتحة . . ويعد ذلك خطبة . ويكرر الأبوان والأمان على مسامع الطفلين القول بأن « ده عريسك » أو « دى عروستك » إلى أن يكتمل نضجهما الجنسى فيشرع الأهالى فى الإجراءات الرسمية للزواج وإتمامه ، بصرف النظر عن حقيقة شعور العروسين أحدهما نحو الآخر . فما يهم هنا هو المحافظة على مبدأ الزواج الداخلى من الأقارب .

وغنى عن الذكر ما لهذا الأسلوب الإلزامى المترمت فى تزويج العروسين من خطورة على حياتهما الزوجية المستقبلية .

٢- الصفات المرغوب فيها عند اختيار الخطيبة ،

ومن الصفات المرغوب فيها عند اختيار الخطيبة ، المهارة ، فيقولون : (بنت فلان نار وشرار . . وقلبها حامى . .) أى أنها سريعة فى العمل ، والأخلاق الفاضلة مثل

(١) انظر فوزية دياب ، القيم والعادات الاجتماعية ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨٠ ، ص ٢٥٠ .

الطاعة والهدوء والوداعة، وصغر السن، وحسن السمعة، وطيب الأصل... وكثيراً ما يرددون القول المأثور. « الدنيا متاع... وخير متاعها المرأة الصالحة » .

كذلك من الصفات المرغوب فيها ملكية الخطيبة، وخصبها وخصب الخطيبة يتنبأ به على أساس خصب أمها والمثل السائر بينهم يقول « إكفى القدرة على فمها تطلع البنت لأُمها » .

أى أن صفة القابلية للخلف عند الأم ستنتقل إلى ابنتها.

وفى المعتقد الشعبى فإن عدم خلف المرأة المختارة على أساس خصب أمها... لا بد يكون ناجماً عن أسباب غيبية (أى نقمة أو غضب من الله)، أو أسباب سحرية تتمثل فى تعويقها عن الحمل بالأعمال السحرية.

ومن المهم جداً أن نذكر أنه بحسب المعتقد الشعبى فإن عدم خلف الزوج لا يعزى بتاتا إلى أسباب تتعلق بالزوج نفسه، ويفسر هذا الاتجاه السائد... التجاء الزوجة العقيمة إلى القوى الغيبية مقدسة كانت أو سحرية للتخلص من العقم.

والجمال صفة أخرى مستحبة فى الخطيبة... وإن كانت فى الغالب لا تتمتع بمركز الصدارة مثل الصفات سابقة الذكر.

وجمال المرأة فى المعتقد الشعبى يحفل بالجمال الحسى الذى يتحدث عن الأعضاء.

فالذوق الشعبى يهوى المرأة البيضاء الهيفاء... رفيعة الوسط ممتلئة الساقين... كما يعجب بالوجه الصبوح دقيق الملامح ويفضل نامية الجسم طويلة القامة وتوصف بأنها « فائرة » كما يفضل الميالة للامتلاء ويقال عنها « مربربة وظاهر عليها الخير والعز » أما العجفاء « المعضمة » فلا يرغب فيها ويقولون عنها أنها « معصصة وناشفة زى الجريدة ».

وامتلاء الجسم يزيد من قيمة العروس الجمالية لأنه رمز للخير والعز وجودة الصحة... وتلك أمور إذا توافرت فى العروس. فإن الزوج يضمن أما قوية فتتحمل عبء خلف الأولاد وتربيتهم. كما تتحمل أيضاً القيام بأعمال « البيت » « والغيط » أيضاً إذا ما كانت ريفية.

أما من جهة لون البشرة فتفضل الفتاة البيضاء على السمراء ومن أقوالهم التى تعلق شأن البياض قولهم : « ياريتنى بيضا ولى ضب ده البياض عند الرجال ينحب » ، وكذلك قولهم « ياريتنى بيضا ولى عرقوب ، ده البياض عند الرجال محبوب » ، ويدل هذان القولان على أن بياض البشرة صفة مستحبة جدا فى الفتاة لدرجة أنها تغطى كثيراً من العيوب المحتمل وجودها مثل « الضب » الذى يشوه شكل الوجه . ومثل «العرقوب » الذى يشوه شكل الساق والقدم .

وهناك مثل يقول : « يا واخذ البيض . يامقضى الزمان فرحان . . ضيعت مالك على جوهر . . وعود ريحان » .

يؤيد ذلك ما وجدته سامية الساعاتى فى بحثها الميدانى : الاختيار للزواج والتغير الاجتماعى بين جيلين ، من أن النتائج الإحصائية بينت أن الصورة النهائية للزوجة المفضلة فى جيل الآباء الحضريين ، هى المرأة ذات البشرة البيضاء المتوسطة الطول ، ذات القوام الملفوف الميال إلى السمنة ، أو السمينة أحياناً . . والعينين السوداوين أو الملونتين والشعر الأسود أو الأصفر الطويل .

أما الصورة النهائية لزوجة المستقبل المفضلة فى جيل الأبناء الحضريين فهى المرأة ذات البشرة القمحية أو البيضاء متوسطة الطول ذات القوم الملفوف والعينين العسليتين أو السوداويتين ، والشعر الأسود أو البنى الطويل .

أما إذا قارنا النموذج المفضل لجمال شريكة المستقبل عند الآباء الريفيين (Rural) ، وأبنائهم من الريفى ، حضريين (Rurban) فسوف نجد أنه بينما ذكر عدد كبير من الآباء الريفيين تفضيلهم للمرأة ذات البشرة البيضاء ، بنسبة ٦٢٪ ، وعدد لا بأس به منهم ، تبلغ نسبته ٢٨٪ من جملتهم تفضيلهم ذات البشرة القمحية . . فإننا نجد أن ٥٢٪ من جيل الأبناء الريفى حضريين يفضلون المرأة بيضاء البشرة بينما يفضل ٤٨٪ منهم ذات البشرة القمحية . . وهنا لا نكاد نلاحظ فروقا هامة بين الجيلين فيما يتعلق بهذه السمة .

ونستطيع القول بأن الصورة النهائية المفضلة للزوجة لدى جيل الآباء الريفيين (المستمدة من الإحصاءات) هى المرأة ذات البشرة البيضاء ، المتوسطة الطول ،

الملتئة أو الملفوفة الميالة إلى السمنة، (سوداء العينين أو ذات العينين الملونتين)
(بنسبة متساوية)، الشعر الأسود أو الأصفر الطويل .

بينما نجد أن الصورة النهائية المفضلة للزوجة لدى جيل الأبناء الريفى،
حضرين هي المرأة ذات البشرة البيضاء أو القمحية، متوسطة الطول . الملفوفة،
ذات العينين العسليتين أو السوداوين . والشعر الأسود أو البنى الطويل .

وهنا نلاحظ أن النموذج المفضل للزوجة فى جيل الآباء الحضرين، هو نفس
النموذج المفضل للزوجة فى جيل الآباء الريفين، وأن ذلك التطابق العام . . مشاهد
أيضاً بين جيلى الأبناء الحضريين، والريفى حضرين . . مما يصدق معه أستنتاجنا
بأن الفرق طفيف جداً بين جيلى الآباء من حضر وريف . فى جيل الآباء
الحضرين، لأن معظمهم إما متصل بالريف . . أو له جذور ريفية . أما ما وجدناه
من تشابه الصورة النهائية المفضلة للزوجة فى جيل الآباء الريفين مع الصورة
المفضلة للزوجة فى جيل الأبناء الريفين . . فيدل على ثبات الثقافة (الشعبية) إلى
حد كبير، وبطء تغيرها . . مما يؤثر فى تشابه الأبناء الريفين الخالص مع آبائهم^(١) .

ومن الأقوال التى تصف جسد المرأة قول يقول : « إن كنت عايز تمص
قصب مص من الوسط وإن كنت عايز تخطب، خد رفيعة الوسط » ، « وخذ الحلو
وأقعد قبالة . . وإن جعت شاهد جماله » .

والمرأة الدميمة فى المعتقد الشعبى، هى التى تقول فيها الأمثال « اللى
بعرقوبها تدبح الطير . . اهرب منها . . ما فيها خير » ما يعجبكش طولها الزين . .
ولا لفتها فى الملاية . . مناخيرها قد الدوايا، خلت فطورى عشايا . . ويا واخذ
السود . . يا مقضى الزمان حزين . . ضيعت مالك فى خنفس وجالوص طين^(٢) .

ولما كان سمار البشرة غالباً فى المجتمع المصرى والعربى، فقد اقتضى الحال
وجود أقوال وأغان تروج السمراوات وتحبب فى سمار البشرة « السمرة بلحة
حمرا » ومكتوب حدانا فى الورق . . أسمر ودمه خفيف .

(١) انظر، سامية الساعاتى، الاختيار للزواج والتغير الاجتماعى، الطبعة الثانية، ١٩٨٨، ص ٣٧٠ .

(٢) إبراهيم أحمد شعلان، الشعب المصرى فى أمثاله العامة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢،
ص ٩٨ .

وهناك صفات أخرى مفضلة . . مثل طول الشعر ونعومته . . . وسعة العينين . . ودقة « تقاطيع الوجه . . وهذه التفاصيل . . والصفات الجمالية تتحدث بها كثير من الأمثال والأغاني الشعبية . . ومن الأغاني التي تصور المثل الأعلى لجمال الفتاة الأغنية التالية :

انظر بعينك يا جميل	يتضاضا بلون الياسمين
راسها راس اليمامة	سبحان الخلاق العظيم
يا جبينها هلال شعبان	يا شعرها سلب الجمال
يا عيونها عيون غزلان	يا حاجبينها خطين بقلم
يا سنانهما لولي ومرجان	يا خدودها تفاح الشام
يا حنكها خاتم سليمان	يا صدرها بلاط حمام
يا بطنها عجين خمرة	يا سرتها قعر الفرجان
يا نهودها فحول رمان	يا فخادها عواميد رخام ^(١)

وأحياناً يقولون في وصف جمال الفتاة : لها وجه مدور « كالصينية » وشرطة عين مثل الفرجان . . وأنف مثل النبق . . وفم « كخاتم سليمان »^(٢) .
وأحياناً تتوجه المكلفة بالتوسط في خطبة البنات إلى البيوت التي فيها البنات وتشتم رائحة فم العروس المرشحة، وتنظر كعب رجلها فإن جاء مثل الرجل « القبقاب » تكون المخطوبة سعيدة وإلا كانت بخلاف ذلك .
وقد جاء في الأثر :

« أن المرأة إذا درم كعبها . . درم عضوها »^(٣) .
« أي أن هناك تماثلاً بين شكل كعب المرأة، وبين عضوها » .
فجمال جسد المرأة (الفتاة) في المعتقد الشعبي « جمال شكلي أساساً . . . فيصفون جسمها بتفاصيله وأعضائه . وصباً صريحاً لا تتحرج الفتيات من التغنى به وإنشاده في أوقات اللهو والترويح . . وفي مناسبات الخطبة والزواج .

(١) فورية دياب، القيم والعادات الاجتماعية، المصدر السابق ص ٢٦٦ .

(٢) محمد عمر، حاضر المصريين أو سر تأخرهم، ص ٢٠٥ .

(٣) درم : بمعنى امتلاً .

٣- المهر وشراء المرأة واقتناؤها :

إن مناسبات الاتفاق على المهر وتحديدته لا تخلو في بعض الأحيان من الأخذ والرد والمساومات . . وإن « ما يدفعه الزوج في مقابل أن يحظى بزوجه ينطوى على فكرة قريبة جدا من مفهوم الشراء »^(١).

فكما أن الثمن في حالة الشراء يختلف باختلاف السلعة المراد شراؤها فكذلك المهر . . فإنه يعلو ويهبط على حسب تقويم العروس المراد الزواج منها .
ومما يدعم القول بمضمون الشراء في مفهوم المهر عند الريفيين ونستشفه من أقوال لهم تعبر عن فكرة ملكية الرجل للمرأة واقتنائها . . وعن أن الرجل إذا تزوج أصبح « مقتنياً » زوجته . . فهم إذا أرادوا إبداء أستيائهم من امرأة واستهجانهم سلوكها . . كثيراً ما يعيبنها في شخص زوجها قائلين العيب مش عليها . . العيب على اللى « قانيها » .

كذلك من العبارات التي تتضمن مفهوم الشراء فيما يتعلق بالمهر وتقويم العروس بالمال، أن أهل الشاب يقولون لأهل الفتاة في سياق خطبتها وتحديد مهرها: «إحنا نتاقل بتكم بالمال»، أو «أنها تساوى ثقلها ذهباً» ومثل قولهم أيضاً بعد أن تنتقل العروس إلى المعيشة معهم . . ويثبت لهم أنها الزوجة التي ينشدونها «والله فلوسنا كانت حلال . . ويعنون بذلك المهر الذي قدموه كثمن لها . كما أنه من المؤلف جدا أن نسمع الزوجة نفسها تقول عن المهر «أنه حق رقبتي»^(٢) ولعل لفكرة البيع والشراء في مفهوم المهر . صلة بجسد المرأة كما يتضح من عبارة الزوجة السابقة .

وتبدو هذه الفكرة أيضاً جلية واضحة في كثير من الأغاني الشعبية المتصلة بالخطبة والزواج ونذكر منها على سبيل المثال أغنية مطلعها :

(١) انظر مصطفى الخشاب، دراسات في الاجتماع العائلي، مطبعة مجلة البيان العربي، ١٩٩٨، ط ٢ ص ٧٠.

(٢) انظر فوزية دياب، المصدر السابق، ص ٢٧١.

يا بو البنت البالغ بمعها قبل شرف البنت ما يضيع

وكذلك الأغنية التالية :

إدوا لابوها قد مارباها روح ياعم ما أنت قد شرها ..
إدوا لابوها قد مارباها يا متين جنيه وأنا والعبيد وراها ..
إدوا لابوها قد دلعاها يا متين جنيه وأنا والعبيد تبعها ..

٤- العرض والمحافظة على الشرف في المعتقد الشعبي

إن قيمة العرض والمحافظة على الشرف هي التي تتحكم في كثير من أساليب سلوك الناس وعاداتهم المتبعة في معاملة الأنثى منذ طفولتها المبكرة، وفي جميع مراحل تنشئتها الاجتماعية.

فهذه القيمة هي المسئولة مثلاً عن عادات تخويف الأنثى من القفز واللعب العنيف، حتى لا يتمزق غشاء بكارتها.. وتفهم البنت الصغيرة تفهيماً جيداً، أنها لو كبرت.. واكتشفوا ليلة «دخلتها» على عريسها، أن غشاء بكارتها قد مزق فإنهم سيقتلونها.. وفي هذا من غير شك ضبط كبير لسلوكها في أثناء اللعب.

كذلك نجد أن قيمة العرض هي التي تدفع الأهالي إلى فصل الأنثى عن الذكر منذ سن مبكرة في اللعب وفي النوم، كما تدفعهم أيضاً إلى تحذيرها من الاختلاط بالذكور فهم يؤمنون بالمثل القائل «إيش أحر النساء، قال بعد الرجال عنهم» وهم أيضاً يخوفون الأنثى من الخلوة بالذكر لأن الخلوة به تزيد من احتمال ضعفها أمامه وتفريطها في عرضها. وهذا أمر إذا حدث «قتلوها»، أو «ضربوها بالنار» وتشرب الفتيات هذه الأفكار تشرباً لدرجة أنها تتناولها بالحديث مع رفيقاتها في أثناء اللعب والبسر.. فيتبادلن التحذير والنصح بخصوص هذا الأمر.

والحب قبل الزواج يعد أمر مستهجنًا ومذموماً، وهي تؤدي إلى قيام المشاكل بين الأسر، وإلى وصم الفتاة برذيلة «العشق» التي لا تجر إلا إلى الشر والوبال.. وتفكك أوصال العلاقات بين الأسر.

فالعشق قبل الزواج فى المعتقد الشعبى لا يؤدى إلى السعادة بل كثيراً ما يلهب الغريزة الجنسية عند الشباب فيفقدون سيطرتهم على أنفسهم .

وقد قال المويلحى على لسان «عيسى بن هشام» منذ أكثر من خمسين عاماً «لقد جرى العشق فى بعض البلاد الشرقية مجرى العيب المحض . . . والعار الفاضح . وكان عند بعض قبائل العرب إذا اشتهر أحد فتيانهم بعشق فتاة منهم منعه من الزواج بها لهذا السبب، وربما رفعوا أمره إلى السلطان وإن شهر بها فى شعره فيهدر دمه . فهذا العشق الذى هو الركن الأكبر والسبب الأعظم فى حصول التزاوج عند الغربيين، وهو من أكبر الموانع فى التزاوج لدى الشرقيين، والتجاهر به من الأمور المكروهة عندهم لطبيعة الإقليم فى حدة المزاج، وتوقد الشعور وتلهب الإحساس» (١).

إن قيمة العرض فى المعتقد الشعبى هو المحور الذى يركز عليه شرف الأسرة أو العائلة بأكملها . وبخاصة رجالها . . . ولذلك كثيراً ما نسمعهم . . . يوجهون للإناث وأولياء أمورهن أدعية معينة تدور كلها حول ستر العرض . . . إذا يقولون للفتاة : «الله يستر عرضك» ويقولون للرجل : «الله يستر ولاياك» . أو «الله لا يفضح لك عرض» أو «الله لا يفضح لك ولىة» .

٥- الختان «الطهارة» ،

يلاحظ أن قيمة العرض والمحافظة على الشرف، هى المسئولة أيضاً عن عادة ختان الأنثى، إذا ان المعتقد الشعبى، يذهب إلى أن ختان الأنثى يخفف كثيراً من حدة شهوتها الجنسية وبذلك يمكنها أن تملك رمام نفسها (٢).

وتصف الكاتبة «نوال السعداوى» خبرة الختان بقولها «كنت فى السادسة من عمري نائمة فى سريرى الدافئ أحلم أحلام الطفولة الوردية . . . حينما أحسست بتلك اليد الباردة الخشنة الكبيرة ذات الأظافر القذرة السوداء . . . تمتد وتمسكني، ويد أخرى مشابهة لليد السابقة خشنة وكبيرة تسد فمى . . . وتطبق عليه بكل قوة لتمنعنى من الصراخ . . . وحملونى إلى الحمام . لا أدري كم كان عددهم، ولا أذكر ماذا

(١) محمد المويلحى، حديث عيسى بن هشام، القاهرة محمد سعيد الرافعى الكتبي، ص ٤٣٧، ٤٣٨.

(٢) انظر فوزية دياب، المصدر السابق، ص ٢٧٦.

كان شكل وجوههم . وما إذا كانوا رجالا أو نساء ، فقد أصبحت الدنيا أمام عيني مغلقة بضباب أسود ، ولعلمهم أيضا ، وضعوا فوق عيني غطاء ، كل ما أدركته في ذلك الوقت تلك القبضة الحديدية التي أمسكت رأسي وذراعي وساقى حتى أصبحت عاجزة عن المقاومة أو الحركة ، ولمس بلاط الحمام البارد تحت جسدي العاري ، وأصوات مجهولة وهمسات يتخللها صوت اصطكاك شيء معدني ذكرني باصطكاك سكين الجزار حين كان يسته أمامنا قبل ذبح خروف العيد .

وأرهفت أذني لصوت الاصطكاك المعدني ، وما أن توقف حتى توقف قلبي بين ضلوعي وأحسست أن هذا الشيء يقترب مني . لا يقترب من عنقي ، وإنما يقترب مني . من فخذي . . أدركت في هذه اللحظة أن فخذي قد فتحتا عن آخرهما وأن كل فخذ قد شدت بعيداً عن الآخر بأصابع حديدية لا تلين . أحسست بالشيء المعدني يسقط بحدة وقوة من بين فخذي يقطع من بين فخذي جزءاً من جسدي .

صرخت من الألم رغم الكمامة فوق فمي ، فالألم لم يكن ألماً ، وإنما هي نار سرت في جسدي كله ، وبركة حمراء من دمي تحوطني فوق بلاط الحمام . لم أعرف ، ما الذي قطعوه مني ولم أحاول أن أسأل كنت أبكي وأنادي على أمي لتتقذني . وكم كانت صدمتي حين وجدتها بلحمها ودمها واقفة مع هؤلاء الغرباء تتحدث معهم وتبتسم لهم وكأنما لم يذبحوا ابتها منذ لحظات .

وحملوني إلى السرير . ورأيتهم يمسكون أختي التي كان تصغرني بعامين بالطريقة نفسها فصرخت . . وأنا أقول لهم : لا ، لا ، ورأيت وجه أختي من بين أيديهم الخشنة الكبيرة ، كان شاحباً أبيض كوجوه الموتى ، والتقت عيني بعينيها في لحظة سريعة قبل أن يأخذوها إلى الحمام . وكأنما أدركنا معاً تلك اللحظة المأساة ، مأساة أننا خلقنا من ذلك الجنس ، جنس الإناث الذي يحدد مصيرنا البائس ، ويسوقنا بيد حديدية باردة إلى حيث يستأصل من جسدنا بعض الأجزاء^(١) .

(١) تذكر الكاتبة نوال السعداوي التي تسرد هذه السيرة الذاتية ، أن أباهما كان متعلما تعليما عاليا ، وأن أمها قد تعلمت في مدرسة فرنسية ، وهذا يبين لنا سلطان الثقافة والمعتقد الشعبي الذي يفوق سلطان التعليم والتنوير انظر السعداوي ، الوجه العاري للمرأة العربية ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ، ١٩٧٧ .

فى يوم الزفاف . . تشغل أم العروس مع القريبات والحبيبات بالإشراف على عمل البسكوت والفطير والكحك و إعداد عشاء العروسين وطهوه، بينما نجد أن الداية « أو الماشطة » وفريقاً آخر من قريبات العروس مشغولات معها بعملية «الجلوة» والمقصود « بالجلوة »^(١) عمل كل الوسائل التى من شأنها إظهار العروس فى أبهى منظر، وأجمل مظهر يمكن أن تظهر به .

والجلوة تتضمن عدة إجراءات تقليدية لابد من اتباعها مع كل عروس . «فالماشطة» تقوم أولاً بإزالة الشعر الخفيف المنتشر على وجه العروس وكذلك الشعر الذى فوق الشفة العليا، وتحت الإبطين، وعلى الساقين والذراعين، والعانة، وذلك باستعمال ما يعرف « بالحلاوة »^(٢) .

وتهدف هذه العملية إلى أن تكون العروس ناعمة الملمس نظيفة من الشعر الزائد الذى لو ترك لبدت مواضعه خشنة داكنة غير مستحبة . . ولذلك فإن من أغانيهم التى يغنوها فى هذه المناسبة . . والتى تمتدح صفة النعومة فى العروس، الأغنية التى تقول :

آه يا ناعمة يا غريبة يابنت الناس الطيبة

لذلك فإنه ليس من النادر بحسب المعتقد الشعبى أن توطوط البنت بعد ولادتها حتى تصبح نظيفة ناعمة الملمس .

والوطوطه هى دهن إبطيها . . وعانتها . . بدم خفاش أو « وطواط » كما يسمونه . . والمعتقد أن هذا الإجراء يحول دون نمو الشعر فى هذه الأجزاء . . وبذلك تظل نظيفة لا تحتاج إلى إزالة الشعر عنها بانتظام عندما تكبر وتتزوج .

(١) الجلى لغة هو «الصقل وكشف الصدا عن السيف أو الفضة، أو المرأة ونحوها، المعجم الوسيط جـ . ص ١٣٣ .

(٢) الحلاوة مستحضر من السكر المذاب فى الماء الذى يغلى مدة من الزمن ثم توضع عليه قطرات من عصير الليمون حتى يتخذ قواماً مطاطاً سهل التشكيل (يعقد) وبعد أن يبرد يوضع على الجزء المراد تنظيفه من الشعر من سطح الجسم، وبعد قليل ينزع بطريقة خاصة، فيتزع معه الشعر، وتكرر هذه العملية حتى تنظف كل أجزاء الجسم السابق ذكرها .

وتعنى الماشطة عناية خاصة بتنظيف حاجبي العروس من الشعر القصير الزائد المنتشر حولهما وترفيعهما بشكل يبرزهما . . إذ إن المعتقد أن هذا الإجراء . . يزيد جاذبية الوجه والعينين ثم تساعد الماشطة العروس وهى تستحم بمياه ساخنة، ويستغرق حمامها مدة طويلة تضمن تنظيفها جيداً . . ويحك كل جزء فى جسمها. حكا جيداً بالليفة والصابونة . . ولا تتركها الماشطة إلا وقد أصبح لبشرتها بريق جميل، وعندئذ يقولون عنها أنها « إنجلت » وبعد ذلك تقوم الماشطة بتمشيط شعرها ثم تلبسها الملابس الجديدة ومنها فستان الزفاف أو « البدلة » كما يسميها البعض التى كان العريس قد أرسلها ضمن ما يعرف بهدية العروس. كما تلبسها الطرحة المصنوعة من التل أو الحرير الأبيض الخفيف، كما تلبسها الكردان . . والأساور والقرطين . . وتزين وجهها بالبودرة والأحمر أو الأبيض والأحمر كما يقولون . . وتزجج حاجبيها بالقلمبنى أو الأسود على حسب لونهما الأصلي، ثم تكحل عينيها، وترش عليها العطر . .

وهكذا تكتمل زينتها وتخرج إلى حيث مكان الحفل وتجلس على كرسى وسط المدعوات فى إنتظار الذهاب إلى بيت العريس^(١).

وجدير بالذكر أن التنشئة الإجتماعية بحسب المعتقد الشعبى، فيما يختص بالفتاة، تقضى عليها ألا تزين نفسها بأى شكل مهما كان بسيطاً، بل أحياناً تذهب إلى أبعد من ذلك فتعطى الفتاة التعليمات ألا تستحم إلا بمناسبة التطهر من العادة الشهرية ولو خرجت الفتاة على هذه التعليمات اتهمت بالفجور وقلة الحياء، وبأنها تتنظف، وتعنى بمظهرها وهندامها بقصد جذب الإهتمام، وجذب أنظار الرجال إليها. وهذا يخالف معايير الأخلاق الفاضلة بحسب المعتقد الشعبى، الذى بمقتضاه تعمل الفتاة على إخفاء زينتها . . وستر جمالها . . حتى عن خطيبها . . إلى أن تدخل عليه كزوج . . وهنا يكون من الحلال . . بل من الواجب عليها إبداء جمالها وزينتها لزوجها . . ولا حرج عليها عندئذ . . من أن تتفنن فى إرضائه جنسياً وعاطفياً . . فكلما أرضته من هذه الناحية ساعدت على عصمته من أن يفتن بغيرها، وهناك مثل يقول فى ذلك « المرأة غزية جوزها »^(٢) ومعناه أنه من الحلال

(١) فورية دياب، المصدر السابق، ص ٩٤.

(٢) الغزية راقصة لعب من الغجر عادة.

والمستحب والمباح أن تلجأ الزوجة (مع زوجها فحسب) إلى أساليب الإغراء والإثارة التي تلجأ لها الغزية للتأثير على الرجال .

٧- الدخلة وفض غشاء البكارة

بعد الانتهاء من زف العروس، تدخل الحجرة التي خصصت لها ولزوجها والشائع جداً أن تدخل معها أمها وأن العريس والقبالة (الداية) التي تغطي وجه العروس بالطرحة، ثم يدخل العريس، وتقضى عليه التقاليد في كثير من القرى والأحياء الشعبية، أن يبدأ برفع الطرحة عن وجه العروس « ليكشف وجهها »، ثم يقدم لها مبلغاً من المال يعرف « بكشف الوجه » تبعاً لمركز العريس وأسرته، ومركز أهل العروس .

بعد ذلك تساعد القبالة في تهيئة العروس وإعدادها لعملية فض غشاء البكارة أو أخذ « الوش » أو « الفلاح » كما يقولون فتساعدوها أولاً على خلع ملابسها ثم تلبسها قميص الدخلة، ويكون عادة من قماش أبيض ناعم الملمس، ثم تهيئها لعملية فض غشاء البكارة بأن تجعلها في وضع معين يسهل على العريس القيام بهذه العملية .

ويلاحظ أنه منذ دخول العريس والعروس حجرتهما لإجراء هذه العملية، يجتهد الواقفون على الباب من أقارب العروسين في إحداث ضجة كبيرة بالتهليل والتصفيق والطرق على الباب، وهم يغنون، ويرددون البيتين من الزجل :

السمسم خـر من الصندوق اطلع يا عـازب روح السوق
كعب البنت ريال مـدور يا مـا خلق يا مـا صور

ووسط هذا الضجيج والصخب لا تسمع صرخات العروس في أثناء فض بكارتها . ولكي يسهل على العريس إجراء هذه العملية، يركع على ركبة ونصف أمام العروس . . و تقف القبالة بجواره، وتعطيه « المحرمة » وهي عبارة عن منديل كبير من الشاش الأبيض وبعد فض غشاء البكارة يعطى العريس المحرمة بالدماء لحماته والدة العروس التي تنشرها بفخر وسرور وهي تزغرد وهنا تقبل أم العريس يد ابنها وتقول له، في فخر « راجل من زهر راجل » .

وعندما تخرج أم العروس بالحرمة من الحجرة وتسلمها إلى الواقفين خارجها فإنهم يمسون بها من أطرافها، ويرفعونها أمام الملاء ويبلغ الحماس أشده، فتطلق الأعيرة النارية وتتوالى الزغاريد وأغانى الشرف ومنها :

حلوة يا بلحة مـقـمـعة	شرفت عمـامك الأربعة
حلوة يا نخلة مـفـرعة	شرفت خلانك الأربعة
يا بلحة وأربع عنبات	منقوعة وباتية في شربات
شرفت أبوكي وأخوكي	وولاد عـمـمك البنات

وكذلك أغنية :

قولوا لأبوها يقوم بقي يتعشى قولوا لأبوها الدم ساح وبل الفرشة
وكثيراً ما يحدث أن يأخذ المحرمة بعد عرضها في منزل العريس جمع من أهالى العروسين، ويخرجون بها إلى الشارع، وهى مرفوعة كالعلم. . حيث يزفونها بين المشاعل والشموع وهم ينشدون الأناشيد السابقة هادفين منزل والدها الذى يستقبلهم فخوراً مرفوع الرأس شامخ الأنف.

وبإعلان شرف العروس، تخرج القابلة بعد أن تأخذ ما جمعته من نقاط، من المدعوين ومن العروسين، وتخرج أم العروس فخورة بابتها التى رفعت رأس أسرتها عالياً « ويبضت وجوههم »، كما تخرج أم العريس فخورة بابنها الذى أثبت رجولته بقدرته على فض غشاء البكارة.

والآن بعد أن اتضح لنا تمام قيمة العرض وأهمية الشرف بالنسبة للمعتقد الشعبى نستطيع أن نرى الحكمة فى التمسك بعادة فض غشاء البكارة فى المعتقد الشعبى . أنه هو السبيل الوحيد أمام الفتاة لتثبت عفتها، ووجود هذا الغشاء سليماً دليل على أنها صانت عرضها. . وإلا فلا بد أن تكون قد انحرفت أو فرطت فى عرضها كما يقولون. وانحراف الفتاة على حد تعبيرها.. يسود وجوه أهلها، ويسود عمامتهم، ويخفض رءوسهم إلى الحضيض، ويقصم ظهورهم « ويجعلهم مضغة فى الأفواه سنين طويلة لذلك فهم يلجأون فى كثير من الأحيان إلى قتل الفتاة إذا ثبت لهم أنها فقدت غشاء بكارتها والمثل عندهم يقول « النار ولا العار » ويرى

أحمد خليفة « أن القتل - لا أقل - هو الذى يغسل العار ويبرئ العرض الذى ثلم، فإن جانباً كبيراً من جرائم القتل فى مصر - وخاصة فى الصعيد يبعث إليها الانتقام للعرض » (١).

ويذهب سلطان التقاليد إلى حد أن الأم بيديها تقتل ابنتها التى زلت أو غوت. وإلى حد أن الرجل قد يهجر بلده وداره وأهله يجوب الآفاق، باحثاً عن المرأة الضالة التى تمت إليه وبدأت فى البحث عنها سنين دون أن يكل حتى يجدها وينفذ فيها قضاءه، وإلى حد أن الغلة قد لا تشفى بمجرد القتل بل يمثل القاتل بالجنبة أشنع تمثيل، وخاصة بما لها من أجزاء ذات صلة بالعرض.

وفى رواية « دعاء الكروان » يعبر « طه حسين » عن هذا المعتقد التقليدى للشرف وارتباطه بعذرية البنت، وتعرض البنت الصغيرة « هنادى » للذبح بسكين خالها وبالتعاون مع أمها، تلك المرأة التى صورها الكاتب عاجزة عن الدفاع عن ابنتها ومشاركة مع الخال فى القتل.

ويظل الخال القاتل حراً طليقاً ولا يعد مجرمًا كأنما هو أدى واجبه كرجل غيور على شرف أسرته « العار لا يغسله إلا الدم » (مثل عربى شائع).

ولا تفكر « آمنة » على الإطلاق فى عقاب خالها الذى ذبح أختها لأن « طه حسين » يقول فى قصته عن النساء أنهن « عورة يجب أن تستر » و« حرمة يجب أن ترعى »، و« عرض يجب أن يمان » ولكنها تفكر الانتقام من المهندس الشاب الذى اعتدى على شرف هنادى، وتستخدم أنوثتها وفتنتها فى الصراع (١).

٨- خلف الأطفال :

خلف الأطفال بعامه . . والذكور بخاصة . . أهم أمر فى حياة الزوجين حسب المعتقد الشعبى . . وهم مصدر طمأنينة الأسرة على حفظ ممتلكاتها كذلك هم موضع التفاخر والزهو لأنهم يعبرون عن حيوية الزوج ورجولته . . وعن خصوبة الزوجة الحقة .

(١) أحمد محمد خليفة، مقدمة فى دراسة السلوك الإجرامى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٢ .

(٢) طه حسين، دعاء الكروان، ص ١٥١ .

والمعتقد الشعبى يماثل بين خصوبة المرأة وخصوبة الأرض والنبات « فالشجرة
الى ماتصللش قطعها أحسن » والزوجة التى لا تنسل للزوج أن يطلقها . . لذلك
يقولون للعروس : « ربنا يجعلك شجرة تطرح . . وتملا المطرح » :

وجدير بالذكر . . أننا نلاحظ بعد الزفاف والدخلة . . بأسابيع معدودة . .
تلهفا على خلف الأطفال . . لا من العروسين فحسب . . بل من أهل العروسين
أيضاً وهذا التلهف يبدو عادة فى شكل استفسارات عن العادة الشهرية عند
العروس ، وهل انقطعت أم لا . وهكذا يظل التساؤل عن العادة الشهرية . . وترقب
أخبارها حتى إذا انقطع مجيئها استبشر الزوج والزوجة . . وفرحا فرحاً كبيراً وفرح
معهما أهلها .

أما إذا مر الشهر تلو الشهر . . ولم تحمل العروس . . فإن حزنها يكون أشد
من حزن زوجها إذ يصبح مركزها مزعزعا ، وتكون عرضة للطلاق أو لأن يتزوج
زوجها أخرى فى أى وقت . . إذ يلقي المعتقد الشعبى التبعة كلها (فى مسألة
عدم الخلف) على الزوجة . . إذ ليس من المستساغ عندهم . أن ينسبوا إلى الرجل
ما يشكك الناس فى رجولته . . فالرجل دائما . . هو الرجل الكامل الرجولة . .
الذى يقوم بواجبه . . والذى لا عيب فيه أما العيب فهو فى روجته لأنها عقيم .

٩- عدم الحمل :

من العادات المألوفة جدا التى تلجأ إليها الزوجة العقيم أو التى تؤخر خلفها
بسبب العمل أو الحسد - تبعا للمعتقد الشعبى - أن تذهب إلى أحد العرافين أو
السحرة ليخرج هذا العمل . . ويبطل مفعوله . . ويعمل لها تحويطة أو حجاباً يقيها
شر الحسد .

وهناك إجراءات كثيرة ومتعددة تنصح الزوجة العقيم ، أو التى تأخر حملها
بممارستها لكى تحمل . . ومن هذه الإجراءات أن تخطو فوق سلحفاة . . أو فوق
رأس حمار ميت . . أو رأس ضبع ميت ، أو تعبر سكة حديدية . . أو تخطو فوق
نار مشتعلة سبع مرات أو تخطو فوق جثة قتيل . . فأى من هذه الإجراءات كفيل
بأن يفسد العمل الذى عمل لها . . « ويفك عقدها » كما يقولون .

وقد تنصح الناصحات من العجائز والقريبات المعروفات بالخبرة فى هذه المسائل . . بأن يحدثوا للزوجة العقيم . . أو الذى تأخر حملها حالة تعرف بالخضة^(١) . والخضة تشبه الصدمة إلى حد كبير ، لأنها نوع من المفاجأة المزعجة التى تجعل الزوجة تضطرب وتخاف ، ثم حسب المعتقد الشعبى تحمل بإذن الله . وتحدث الخضة بأن يرموا فى حجرها ثعباناً أو فأراً . أو حيواناً ميتاً . . أو تؤخذ لتنام بعض الوقت فى قبر مهجور .

ومن الإجراءات الشائعة أيضاً أن تذهب لزيارة ضريح ولى من أولياء الله اشتهر بكراماته الفعالة فى حل عقد الزوجات العقم أو اللاتى تأخر حملهن مثل (جامع الجيوشى) فى القاهرة . كما تنصح أيضاً بأن تذهب للتدحرج بطريقة خاصة فى أمكنة معروفة مثل (جامع المغاورى) فى جبل المقطم بالقاهرة .

وهناك وصفات بلدية متنوعة تستعملها الزوجة المعوقة أو العقيم أملاً فى الحمل ومعظم هذه الوصفات من تدبير العجائز من النساء ، ومنها ما هو من تركيب بعض العطارين المشهورين بالعلاج بالأعشاب وأنواع العطاراة الأخرى . . وكثيراً ما تنفق المعوقة والعقيم مبالغ من المال فى الحصول على هذه الوصفات كثيراً ما تكون خارج طاقتها المادية^(٢) .

١٠- الوحم :

الوحم ، لغة ، اسم لما يشتهى^(٣) . والوحم ظاهرة تحدث فى الشهر الثالث - أو الرابع من أشهر الحمل . . وهو يعكس صلة ما بين جسد المرأة والمعتقد الشعبى . وكثيراً ما توحم الحبلى فتشعر برغبة ملحة فى نوع أو أنواع خاصة من المأكولات . . وفى بعض الأحيان تكون هذه المأكولات نادرة - أو غير موجودة فى فترة وحم الزوج . . لأن لها أواناً . . وأوقات مثل العنب والبطيخ . . والمشمش وغير ذلك من أنواع الفاكهة والخضروات وسائر أنواع الأطعمة الدسمة .

وهناك معتقد شعبى بأن الحامل التى توحم ، إذا إشتهت شيئاً من المأكولات ولم يحضر لها . . فإن هذا النوع من الطعام . . سيظهر على بشرة الوليد على هيئة

(١) انظر فورية دياب ، المصدر السابق ، ص ٣٠٨ .

(٢) راجع أحمد رشدى صالح ، الزوجة الثانية .

(٣) المعجم الوسيط ، ج ٢ ، ص ٩ ، ١٠ .

بقعة تسمى « الوحمة » كبيرة، أو صغيرة وقد تظهر في وجه الوليد فتشوه منظره . . ولهذا يحرص الزوج وأهله على السعى لإحضار ما تشتهى الزوجة الحامل . . مهما كلفهم ذلك من ثمن ومشقة ما دامت ستخلف وتعمر البيت وتجلب الخير للأسرة .

وفي المعتقد الشعبي - جرت العادة أن تبعد الحامل عن كل المناظر القبيحة، أو منظر الأشخاص المشوهين، لأن هناك اعتقاداً شائعاً في أنه إذا وقع نظر السيدة الحامل على منظر شخص أو حيوان قبيح، فإن وليدها سيكون قريب الشبه منه، لأن العين « لقاطة » . . كما يقولون . . ولذلك تتعمد الحامل أن تنظر إلى الأطفال ذوى الخلقة الجميلة والوجه الحسن: لكي تلتقط عيناها مناظرهم فيأتى الجنين على هذه الصورة من الجمال .

وكثيراً ما تنصح الحامل بأن تعلق صوراً لأشخاص ذوى وجوه جميلة، وأن تطيل النظر إلى هذه الصور مع التمنى دائماً أن يأتى طفلها مشابها لما تراه فيها ^(١) .

١١- الإجهاض :

مما يكدر صفو السيدة الحامل أن تشعر بنزول دم ينذر بسقوط الجنين من الرحم . . وكثيراً ما يعالج الإجهاض المتكرر، فى - تصور المعتقد الشعبي - الذى يعتقد أنه من كون الظهر مفتوحاً . . بقفل معين يعرف « بقفل الظهر » أو « المسكة » وهو قفل من الحديد يصنعه حداد على حسب مواصفات معينة، ثم يعلق فى خيط متين وتلبسه الحامل أول مرة فى صلاة الجمعة . . وتراعى ألا تخلعه لأى سبب من الأسباب . . كما تراعى أن يكون دائماً فى وسط ظهرها سواء فى حالة نومها أو يقظتها . . إلى أن تنتهى مدة الحمل الطبيعية وتحدث الولادة .

١٢- الولادة :

بالنسبة للولادة، التى تبدأ بما يعرف « بالعلامة » وهى أول نذير للوضع وهى عبارة عن ظهور نقط مخاطية من الدم فى ملابس الحامل الداخلية . . وبمجرد ظهور العلامة، تستدعى الحامل أمها أو بعض أخواتها وجارة أو أكثر من جاراتها

(١) فوزية دياب، المصدر السابق، ص ٣١٠ .

الحميمات . . ويعقب العلامة « الوجع » وهو آلام فى الظهر تنتشر حتى الوسط . .
وتأتى فى موجات متباعدة ثم متقاربة ومتلاحقة حتى تحدث الولادة . . وقد تقوم
بعملية الولادة القابلة أو الداية أو المولدة أو الطبيب .

ومن المحرمات الشائعة فى المعتقد الشعبى والواجب مراعاتها فى أثناء عملية
الوضع دخول شخص غريب خوفا من الحسد، كذلك يحرم دخول المرأة الحائض
ودخول المرأة العبوس، للاعتقاد بأن ذلك يعوق عملية الوضع . . أما المرأة المنشرحة
السمحة الوجه المنفرجة الأسارير فيشجع دخولها اعتقادا أن طلعتها تسهل عملية
الوضع .

وإذا ظهر ما يدل على أن الولادة صعبة . . فإنه قد يؤذن للوالدة فى أذنيها
الأذان الشرعى، ويوضع مصحف على بطنها . . وكثيرا ما يلجأ إلى عادة رفع
الأغطية عن جميع الأوانى، أو إعادة فتح جميع الأبواب فى البيت . . اعتقادا أن
ذلك يفتح طريق الجنين إلى خارج الرحم . . وكثيرا ما تحضر النساء للسبب نفسه،
مفتاح ضريح أحد أولياء الله الصالحين ويعلقنه على ظهرها .

وأهم خبر يترقبه أفراد الأسرة، بمجرد أن تضع الوالدة طفلها هو جنس
المولود من حيث كونه ذكرا أو أنثى . . ذلك أنه بحسب المعتقد الشعبى فإن الناس
بعامة يفضلون خلف الذكور على خلف الإناث إلى درجة أن بعضهم يصيبه الحزن
بمعنى الكلمة إذا ولدت له أنثى، أما الصبى فالكل يفرح ويتهلل لمقدمه بدليل القول
السائر عندهم : « لما قالو لى ده غلام انشد زهري واستقام . . ولما قالولى دى بنية
انطبقت الدار على » .

فالبنات كأنثى . . ترتبط فى المعتقد الشعبى كما ذكرنا آنفا - بفكرة احتمال
جلب العار . . لأهلها . . إذ هى فرطت فى عرضها . . ولذلك فهم يعتقدون أن
خلف الأنثى هم بالليل والنهار . . هم يدوم ولا يفارقهم مادامت لم تتزوج . فهى
السلعة التى إن شاء الخطاب طلبوها . . وإن شاءوا رفضوها . . وبناء على ذلك فقد
لا تجد إقبالا عليها و تبور، وفى هذا حظ كثير لقيمتها . . ولكرامة أهلها . . الأمر
الذى يسبب الهم والكدر . . وقد يضطر أهلها أمام هذا إلى أن يزوجوها لشخص
دونهم بمراحل فى المكانة وفى الحسب . . وذلك لمجرد ستر عرضها . . والمثل
عندهم يقول : « أبو البنات يناسب الكلاب » .

وغنى عن الذكر أن رواج البنت لا يضع حدا لقلق أهلها من ناحيتها فهي تظل بالرغم من رواجها مجلبة للقلق والهم، إذ يحتمل جدا أن تطلق فى أى لحظة . . وبخاصة إذا لم يمن الله عليها بالخلف، أو إذا لم تخلف ذكورا بالذات . ومعنى هذا أن تربية الأنثى فى المعتقد الشعبى مقرونة فى الأذهان بالمشقة النفسية والقلق والتوتر . . ومن الأمثال الشعبية التى تضرب فى هذا المجال : «يا مخلقة البنات، يا شائلة الهم للممات» .

خاتمة :

رأينا كيف يرتبط جسد المرأة ارتباطا وثيقا بظروف وجوده، جسد شكلته التقاليد، وأخضعته القوانين، وحاصرته الضغوط التاريخية والثقافية والمادية . . أسير علاقات عائلية . يظل محجبا ومختفيا، ولا يبرز إلا من خلال التمثلات الاجتماعية .

ولكنه فى الوقت ذاته، موضوع للرغبة لارتباطه بالجمال والإغراء والإثارة، ومن ثم كان ضرورة محاصرته وإخفائه تحت ألف غطاء وغطاء (١) .

والمرأة المصرية بخاصة والعربية بعامة لا توجد لنفسها، ولا تعيش لذاتها، بل هى ما وجدت إلا من (أجل الآخر)، فهى تعيش فى (فلك رجولى) فهى تعمل من أجل الرجل، وتخدم من أجل الرجل، وتملك من أجل الرجل (٢) .

إن ما يهمنا هنا بصفة خاصة، لا تلك الخواص الجسدية التى تفرق بين الجنسين، أو تجمع بينهما، وإنما يهمنا ما تتخذه هذه الخواص من مغزى اجتماعى ثقافى، هذا هو مشروعية وعملية اختزال ما هو إنسانى حضارى، إلى ما هو جسمى بيولوجى .

ولعل ذلك باديا من مثال السمينة والسنحافة لدى المرأة الذى عرضناه من واقع المعتقد الشعبى، ومن معطيات البحوث الميدانية .

(١) انظر حياة الرايس، جسد المرأة من سلطة الإنس إلى سلطة الجان، دار سينا للنشر، ١٩٩٥ ص ٣٤ .

(٢) سامية حسن الساعاتى، دور المرأة فى المجتمع المصرى الحديث، المجلة الاجتماعية القومية، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، سبتمبر ١٩٧٥، العدد الثانى والثالث ص ٩٤ .

نجد أن السمنة كانت تعد في مصر فيما مضى، وحتى منتصف هذا القرن تقريبا، علامة من علامات الجمال لدى المرأة، بينما كانت النحافة علامة من علامات الدمامة. ثم شرعت الأمور في التحول إلى النقيض، وواضح أن السمنة كانت علامة على الجمال في عصر لم تكن المرأة تعمل فيه، وإنما كانت تلازم الدار، وبقدر ثراء ذويها يكون إعفاءها من الأعمال المنزلية، وتكون دسامة غذائها، وبالتالي تزايد سمنتها.

أما الفقيرة العاملة، الجائعة فكانت أميل إلى النحافة، أما الآن وقد خرجت المرأة إلى طلب العلم ثم العمل، وزادت حركتها ونمت عضلاتها وتناقصت سمنتها، فقد ولدت قيمة جمالية جديدة هي الرشاقة فأصبحت قيمة جمالية إيجابية. واضح إذن أن الخصائص الجسدية تستمد معناها من ظروف تاريخية اجتماعية اقتصادية، وأنها لا تتضمن في ذاتها معنى أو دلالة مطلقة خارج نطاق الزمان والمكان.

والأمر بالمثل عندما نقارن مظاهر الشيخوخة والشيب لدى الرجل في مجتمع قبلي رعوى، ولدى المرأة في مجتمع صناعي حضري معاصر.

إن المشيب والشيخوخة يقابلان لدى الرجل، بمظاهر الاحترام والتبجيل، إن عددا كبيرا من الأبناء والأطفال وأبناء الإخوة والأخوات يظهرون له من الاحترام أعظمه وأقصاه، أما المرأة على العكس من ذلك تفرع من مظاهر التقدم في السن وتحاول إخفاءه.. إنها تواجه الوحدة من تقدمها في السن وتواجه انخفاض المكانة والمنزلة. فلقد كان جمالها، وكانت جاذبيتها، وفتنتها، رأسمالها في هذا النوع من المجتمعات وها هو رأسمالها يتناقص.

والربط بين أن المرأة تتزين، وترتدى ملابس من نوع معين على صورة معينة، وتتصرف بطريقة معينة، وتتسم بكذا وكذا من السمات النفسية والوجدانية لأنها امرأة ربط خاطيء، فنحن مهما أمعنا في دراسة جسم المرأة تبشريحيا وجسديا لن نستطيع الإجابة عن سبب استخدامها للطلاء، وادوات الزينة، أو إبراز جمال الوجه والعينين، أو إطالتها لشعرها، أو ارتدائها لأحذية ذات كعب عال. إن هذه جميعا مظاهر ثقافية، أي نتيجة لظروف اجتماعية معينة، إن ظروفنا تاريخية دفعت

المرأة إلى اتخاذ هذا الموقف من جسمها، ولقد أوضحت الدراسات الأنثروبولوجية وبخاصة دراسات العالمة الأمريكية مرجريت ميد " M. Mead " كيف تقوم فى بعض القبائل بأدوار هى عندنا قاصرة على الرجال، بينما يقوم الرجال بأعمال لا يتصور صدورها من غير النساء.

وإذا كانت بعض الأشكال الاجتماعية الاقتصادية تجرد المرأة من إنسانيتها، أى قدرتها الإنتاجية، وتردها إلى مستوى ييلوجى، بدائى مستخدمة فى تحقيق ذلك تختلف أشكال القهر والمهانة الأيديولوجية بحيث يستقر فى وجدان المرأة أنها مجرد جسد يجب إحكام الرقابة وفرض القيود عليه، فإن نقيض ذلك لا يختلف عنه، أنه مجرد جسد، صحيح أنه جسد جميل ومثير وجذاب يجب كشفه، وإظهار محاسنه، ومفاته، ولا بأس فى أن تنشط أجهزة الصناعة والتجارة والإعلام فى ترويج ذلك والاتجار به، وتحقيق الكسب من وراءه. إنها فى نهاية الأمر جسد فقط. إن النساء إذ يغتربن عن أدوارهن الإنسانية المتعددة والثرية يصبحن مجرد جوارى العصر الحديث^(١).

ولعل من أقدر الأمور بالتأمل، ذلك التصور الذى يقوم على المطابقة الكاملة بين المرأة، والزواج، والأمومة. بحيث لا نستطيع أن نتصور المرأة دون أن تكون زوجة وأما، أنه دورها وقدرها. بينما يختلف الأمر تمام الاختلاف بالنسبة للرجل إنما نتصوره من خلال عمله ومكانته، وراثته، إلى آخر هذه الأدوار الاجتماعية.

إننا إذا دون وعى ننظر إلى الرجل من حيث هو كائن اجتماعى فى المقام الأول، بينما ننظر إلى المرأة من حيث هى كائن ييلوجى فى المقام الأول، اجتماعى فى المقام الثانى.

وإلى عهد قريب، وربما حتى الآن داخل قطاعات كبيرة من المجتمع المصرى كان الشعار السائد والحلم المطلوب بالنسبة للفتاة هو (بيت العدل) أى (بيت الزوجية)، ولازال المجتمع حتى الآن يؤكد هذا الأمر عن طريق مختلف أجهزته ومؤسساته الإعلامية والجماهيرية. ولو أننا توقفنا أمام ذلك التقليد الشائع فى ريف

(١) انظر فرج أحمد، علم النفس وقضايا المرأة، المجلة الاجتماعية القومية، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجناية، سبتمبر ١٩٧٥ العدد الثانى والثالث، ص ١٥١.

مصر ومناطقها الشعبية الحضارية، والذي بموجبه يطلق على الزوجة اسم ابنها الأكبر، فتنادى (بأم فلان) وعلى هذا تعد الفتاة المصرية، وبخاصة فى قطاع الريف والأماكن الشعبية فى المدينة لدور الأم. بينما نجد الزوجة الأوروبية أكثر حرصا على أنوثتها، وعلى مظاهر هذه الأنوثة، فى الوقت الذى نجد فيه الزوجة المصرية بخاصة، والعربية بعامة أكثر حرصا على أمومتها على حساب أنوثتها.

وتأسيسا على ما تقدم فإن خروج النساء جميعهن إلى مجال الإنتاج الاجتماعى، هو طريق التحرر وهو لا بد أن يغير بالتدريج تغيرا سيستغرق سنينا طويلة، من علاقة المرأة بجسدها، ومعنى هذا الجسد ودلالته.

سيتحول هذا الجسد من جسد (سلعة وعبء) غريب عليها، يحمل فى ثناياه عبوديتها، أو بعبارة مستمدة من فلسفة « سارتر » سيتحول من جسد يوجد فى ذاته en - soi إلى جسد يوجد لذاته pour - soi أى ببساطة شديدة ستوجد المرأة لذاتها بعد أن ظلت توجد للآخرين. وسيستمد جسدها بالنسبة لها معانيه من ظروف حياتها الجديدة التى تعيشها هى بحريتها من خلال الإنتاج. وهنا تولد علاقة جديدة بين المرأة وجسدها علاقة قوامها المعاشة الحرة الخلاقة لإمكاناتها الإنسانية الحقة.

إن هذه الحرية الجديدة ستغير من علاقة المرأة بذاتها وبجسدها وبالتالي من علاقتها بالرجل، وفى المقابل من إدراك الرجل لها، وما يترتب على ذلك من تحول فى إدراكه لنفسه لا بوصفه (سيذا مهددا فى سيادته)، وإنما بوصفه (شقا) لا يجد كماله إلا فى التقاء حر، ووحده خلاقه (بشقه الآخر).

المراجع

- ١- إبراهيم أحمد شعلان، الشعب المصرى فى أمثاله العامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢.
- ٢- أبو حامد الغزالى، إحياء علوم الدين.
- ٣- أحمد رشدى صالح، الزوجة الثانية.
- ٤- أحمد محمد خليفة، مقدمة فى دراسة السلوك الإجرامى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٢.
- ٥- حياة الرايس، جسد المرأة من سلطة الإنس إلى سلطة الجان، دار سينا للنشر، ١٩٩٥.
- ٦- ديفيد لوبرتون، أنثروبولوجيا الجسد والحدائث، عرض شاكر عبد اللطيف، إبداع، العدد التاسع، سبتمبر ١٩٩٧.
- ٧- سامية الساعاتى، دور المرأة فى المجتمع المصرى الحديث، المجلة الاجتماعية القومية، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجناائية، سبتمبر ١٩٧٥، العدد الثانى والثالث.
- ٨- سامية الساعاتى، الاختيار للزواج والتغير الاجتماعى، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٨٨.
- ٩- طه حسين، دعاء الكروان.
- ١٠- فرج أحمد فرج، علم النفس وقضايا المرأة، المجلة الاجتماعية القومية، سبتمبر ١٩٧٥، العدد الثانى والثالث.
- ١١- فوزية دياب، القيم والعادات الاجتماعية، دار النهضة العربية، بيروت ١٩٨٠.
- ١٢- محمد الجوهري، علم الفولكلور، دراسة المعتقدات الشعبية، دار المعارف، ١٩٨٠.
- ١٣- محمد المويلحى، حديث عيسى بن هشام، القاهرة، محمد سعيد الرافعى الكتبى.

- ١٤- محمد عمر، حاضر المصريين أو سر تأخرهم، ١٩٠٢ .
- ١٥- مصطفى الخشاب، دراسات في الاجتماع العائلي، مطبعة لجنة البيان العربي، ١٩٥٨، ط ٢ .
- ١٦- معجم العلوم الاجتماعية، تصدير ومراجعة إبراهيم مذكور، إعداد نخبة من الأساتذة المصريين والعرب المتخصصين، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٥ .
- ١٧- المعجم العربي للعلوم الاجتماعية، منظمة الأمم المتحدة للتعليم والعلوم والثقافة (يونسكو)، والمركز الإقليمي العربي للبحوث والتوثيق في العلوم الاجتماعية (أراكس) القاهرة، ١٩٩٤ .
- ١٨- نوال السعداوي، الوجه العاري للمرأة العربية، بيروت، ١٩٧٧ .
- ١٩- نورا أمين، «دrama»، إبداع، يوليو ١٩٩٦ العدد السابع .

مراجع أجنبية:

٢٠- B. Turner, The Body and Society, Basil Blackwell, Oxford, 1989.

المحتوى

الصفحة

الموضوع

المقدمة ٥

الفصل الأول

١١ ٢ اختراق المرأة في علم الاجتماع المعاصر

الفصل الثانى

٢٧ المرأة في المجتمع المصرى الحديث

الفصل الثالث

٦٧ دور المرأة كربة بيت

الفصل الرابع

٩١ علاقة الأم بالطفل في القرية المصرية

الفصل الخامس

١٠٣ المعونات الثقافية والمشاركة التسوية للمرأة المصرية الريفية

الفصل السادس

١١٣ دور المثقفات المصريات في التغيير الاجتماعى

الفصل السابع

١٣٩ * احمد لطفى السيد والمرأة دراسة في تحرير المرأة

الفصل الثامن

١٦٩ دور الشابات المصريات في التغيير الاجتماعى

بين السياق التاريخى والواقع الاجتماعى

الفصل التاسع

١٩٣ جرائم النساء

الفصل العاشر

٢١٧ المرأة ... الجسد والمعتقد

نبذة عن المؤلفة:

- أستاذ علم الاجتماع جامعة عين شمس .
- رئيسة قسم علم الاجتماع - كلية البنات جامعة عين شمس سابقا .
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين .
- عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
- مستشارة هيئة اليونسكو .
- مستشارة المجلس القومى للسكان .
- عضو الجمعية المصرية الدولية لعلم الاجتماع .
- اشتركت فى العديد من المؤتمرات المحلية والدولية عن المرأة من أهمها:
 - ١- مؤتمر المرأة والتنمية الاجتماعية فى سوريا، دمشق، ١٩٧٧ .
 - ٢- ممثلة الجمعية المصرية الدولية لعلم الاجتماع فى المؤتمر الدولى التاسع لعلم الاجتماع، أو بسالا، السويد، أغسطس ١٩٧٨ .
 - ٣- مؤتمر عن دور الشباب فى التغير الاجتماعى، تونس، ديسمبر ١٩٨٢ .
 - ٤- مؤتمر عن إسهام المرأة الريفية فى التنمية، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائى - القاهرة ١٩٨٤ .
 - ٥- المؤتمر الدولى الأول للمرأة العربية والإفريقية، اتحاد المحامين العرب، القاهرة ١٩٨٥ .
 - ٦- المؤتمر الدولى للمرأة فى بغداد، تحقيقا لأهداف عقد المرأة (المساواة، والتنمية، والسلام) مارس ١٩٨٥ .
 - ٧- مؤتمر المرأة والأسرة فى الإسلام، اليونسكو، استانبول، تركيا، يونيو ١٩٨٥ .
 - ٨- مؤتمر الأمم المتحدة العالمى بمناسبة عقد المرأة، (المساواة والتنمية والسلام) نيروبي، كينيا ١٩٨٥ .
 - ٩- مؤتمر عن المعوقات الثقافية لإسهام المرأة الريفية فى التنمية، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة ١٩٨٤ .
 - ١٠- مؤتمر عن مستقبل الأسرة العربية فى الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، تونس ١٩٨٩ .
 - ١١- مؤتمر عن القيادات النسائية، الإسكندرية، فبراير ١٩٩٠ .
 - ١٣- المؤتمر الدولى السنوى الأول للمرأة كقائدة إدارية والتنمية المتواصلة، الإسكندرية، مارس ١٩٩٧ .

- ١٤- مؤتمر عن المرأة والعنف، القاهرة، ١٩٩٧.
 - ١٥- مؤتمر عن المرأة والجسد، كوبنهاجن، سبتمبر ١٩٩٧.
- من أهم منشورات المؤلفة عن المرأة:
- ١- الاختيار للزواج والتغير الاجتماعى، دار النهضة العربية بيروت، لبنان ١٩٧٣.
 - ٢- جرائم النساء، دراسة تحليلية نقدية، المركز العربى للدراسات الأمنية الرياض، المملكة العربية السعودية ١٩٨٣.
 - ٣- المرأة السعودية والخدمات الصحية، بحث ميدانى ١٩٩٢.
 - ٤- المسلمات فى أمريكا، دراسة حالة لأربعة نماذج من المسلمات، ١٩٩٦-١٩٩٧ تحت الطبع.
- الإشراف العلمى:**
- أشرفت واشتركت فى مناقشة العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه عن المرأة من أهمها:
 - طلاق المثقفات فى مصر.
 - جرائم المرأة بين الصحافة وقضايا المحاكم.
 - دور المرأة الريفية فى التنمية.
 - صورة المرأة فى المسلسلات التلفزيونية من السبعينيات إلى التسعينيات.
 - الدراسات الانثروبولوجية الاجتماعية وأدوار المرأة.
 - دور المرأة فى مجال الشرطة.
- أنشطة المؤلفة فى مجال المرأة:**
- اختيرت كإحدى أبرز قيادات العمل الاجتماعى فى مصر سنة ١٩٩٥-١٩٩٦.
 - لها دور إعلامى بارز فقد اشتركت فى عديد من البرامج، والندوات التلفزيونية والإذاعية والمجتمعية (فى الأندية الرياضية والاجتماعية وأندية الليونز والإنرھويل) عن المرأة وأهم قضاياها كمشكلات الزواج والطلاق والختان والتربية الجنسية وعمل المرأة بالقضاء، وموقف القوانين من المرأة فى الخطف والأغتصاب والأحوال الشخصية بعامه وغيرها من القضايا.
 - تكتب فى الصحف والمجلات المصرية والعربية عن المرأة وهمومها، وواقعها، واستشراف مستقبلها منذ السبعينيات.
 - شاعرة وأديبة تكتب عن المرأة ومشاعرها وأفراحها وأحزانها واغترابها واندماجها أو وحدتها. وقد صدر لها يوان شعر بعنوان شخصى جدا سنة ١٩٩٢، ولها ديوان آخر تحت الطبع، كتبت عددا من القصص القصيرة المنشورة فى مجلات مصرية تعالج فيها قضايا المرأة المعاصرة مثل ومضة حب - دموع على باب الرحيل - اليوم الثانى - البحث فى دفتر قديم - طلب زواج.

دكتورة/ سامية حسن الساعاتي



إحدى الشخصيات النسائية البارزة اللاتي لهن دوراً في تغيير المجتمع والمنشورة أسمائهن مع نبذة من تاريخ حياتهن في الموسوعة الدولية للمهنيات وسيدات الأعمال بالمجلد السابع بولاية نورث كارولينا - الولايات المتحدة الأمريكية. International Who's Who of Professional and Business Women, Vol. 7 - North Carolina - USA

ومن الشخصيات البارزة التي تضمها المجموعة: مارجريت تاتشر وباربرا بوش.

وهذا الكتاب، أول كتاب في المكتبة المصرية، وربما في المكتبة العربية، في علم اجتماع المرأة، وهو حصاد علمي يضم أهم القضايا المعاصرة التي تخص المرأة من وجهة نظر علم الاجتماع.

إن هذا الكتاب لا غنى عنه لمن يهتم بقضايا المرأة المعاصرة، فهو يهتم بقضية الاغتراب، وما تشمله من عدم الفعالية، والخلو من المعنى، والعزلة، كما يعالج قضية تحرير المرأة، وقضايا التعليم والعمل، والريفية والحضرية، والتنمية، والتغير الاجتماعي، والتنشئة الاجتماعية في الريف والحضر.

ولا يهتم الكتاب بالمرأة في سوائها فقط، بل إنه يهتم بقضايا انحرافها، ويفرد فصلاً لجرائم النساء.

كما أن الكتاب يستشرف المستقبل، بمعالجة قضية هامة هي قضية المرأة، والجسد من خلال تناول المرأة المصرية، في علاقة جسدها بالمعتقد الشعبي كما تبدو في مظاهر دورة الحياة.

إن الأفكار المطروحة في هذا الكتاب عن علم اجتماع المرأة هي حصيلة مسيرة علمية، استقت الحقائق من الواقع الاجتماعي المعاش، كما استشرفت المستقبل متنبئة بأهمية كثير من القضايا التي ثبتت أهميتها فيما بعد.

تطلب جميع منشوراتنا بالكويت من وكيلنا الوحيد **دار الكتاب الحديث**